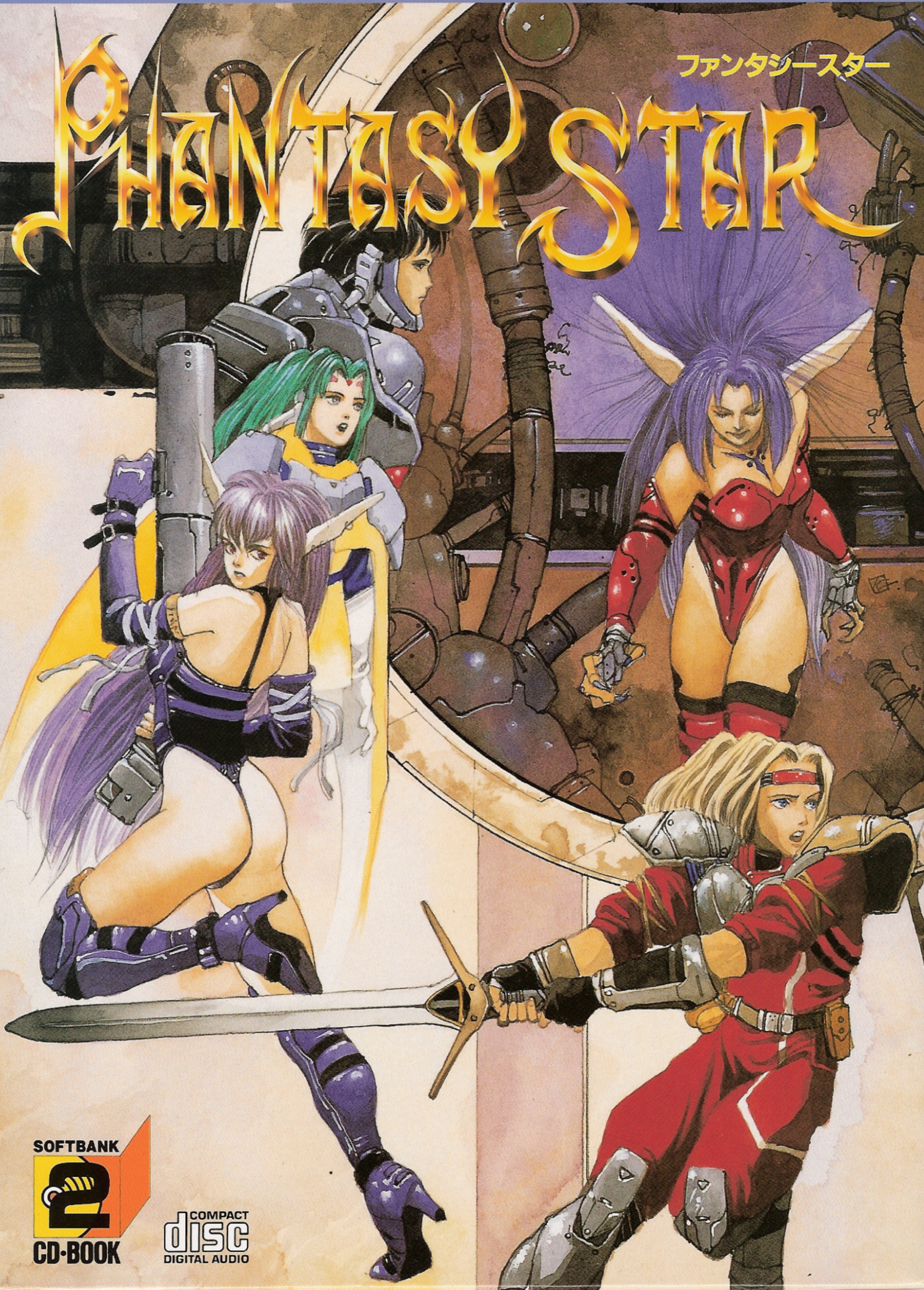


メモリアルドラマCD & ファンブック②

ファンタジースター

PHANTASY STAR



SOFTBANK



CD-BOOK

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

メモリアルドラマCD & ファンブック②

ファンタジースター

PHANTASY STAR



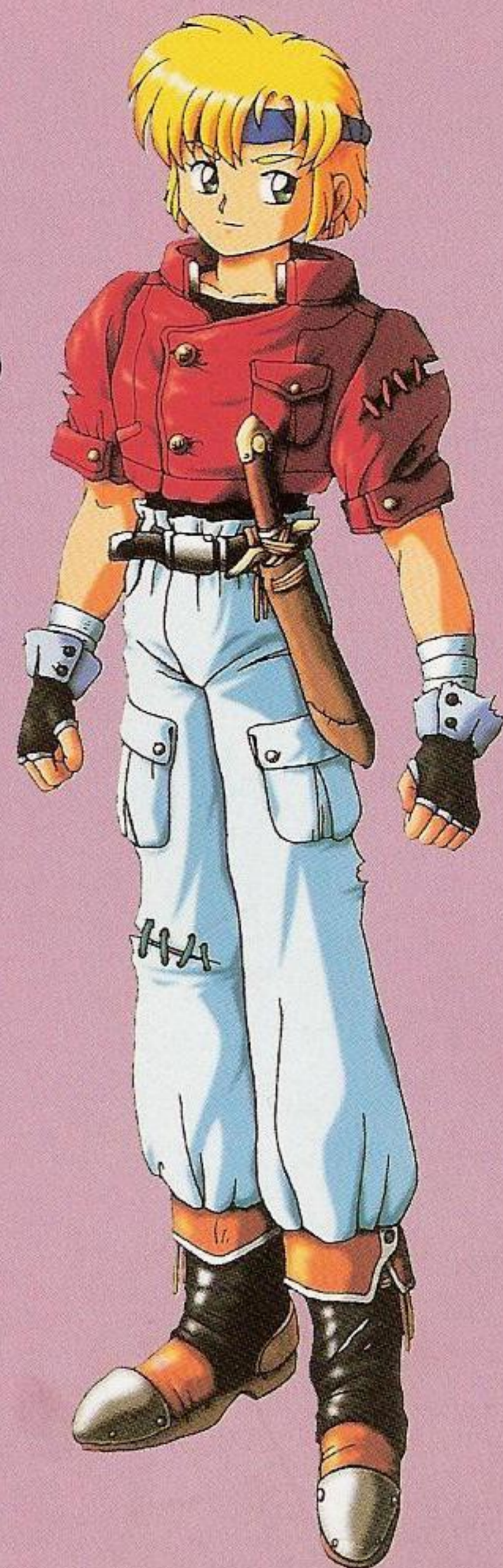
SOFTBANK



CD-BOOK

メモリアルドラマCD & ファンブック②
ファンタシースター

PHANTASY STAR



CONTENTS

メモリアルドラマCD
「ファンタシースター～封じられし記憶～」
ガイド..... 3

- 登場キャラクター..... 4
- ストーリーと見どころ..... 10
- スペシャルインタビュー..... 12
- アプレコレポート..... 14
- パッケージイラスト解説..... 18

ファンタシースターシリーズガイド..... 19

- ファンタシースター..... 20
- ファンタシースターII～還らざる時の終わりに..... 25
- 時の継承者ファンタシースターIII..... 32
- ファンタシースター～千年紀の終わりに..... 38

ファンタシースターグッズ..... 48

特別プレゼント..... 50



MAKING of DRAMA CD



◆メイキング・オブ・ドラマCD◆

ファンタシースター

～封じられし記憶～

ガイド

今回のドラマCDは、セガの開発スタッフをはじめ、多くの人たちの協力を得て完成した。その苦労話やドラマCDに出演いただいた声優さんへのインタビューなど、ドラマCDのメイキングをお届けする。

ドラマCDに登場するキャラクターを紹介

ドラマCDに登場するキャラクターを、セガの吉田氏のラフスケッチとともに紹介しよう。いずれも吉田氏による描き下ろしだ。

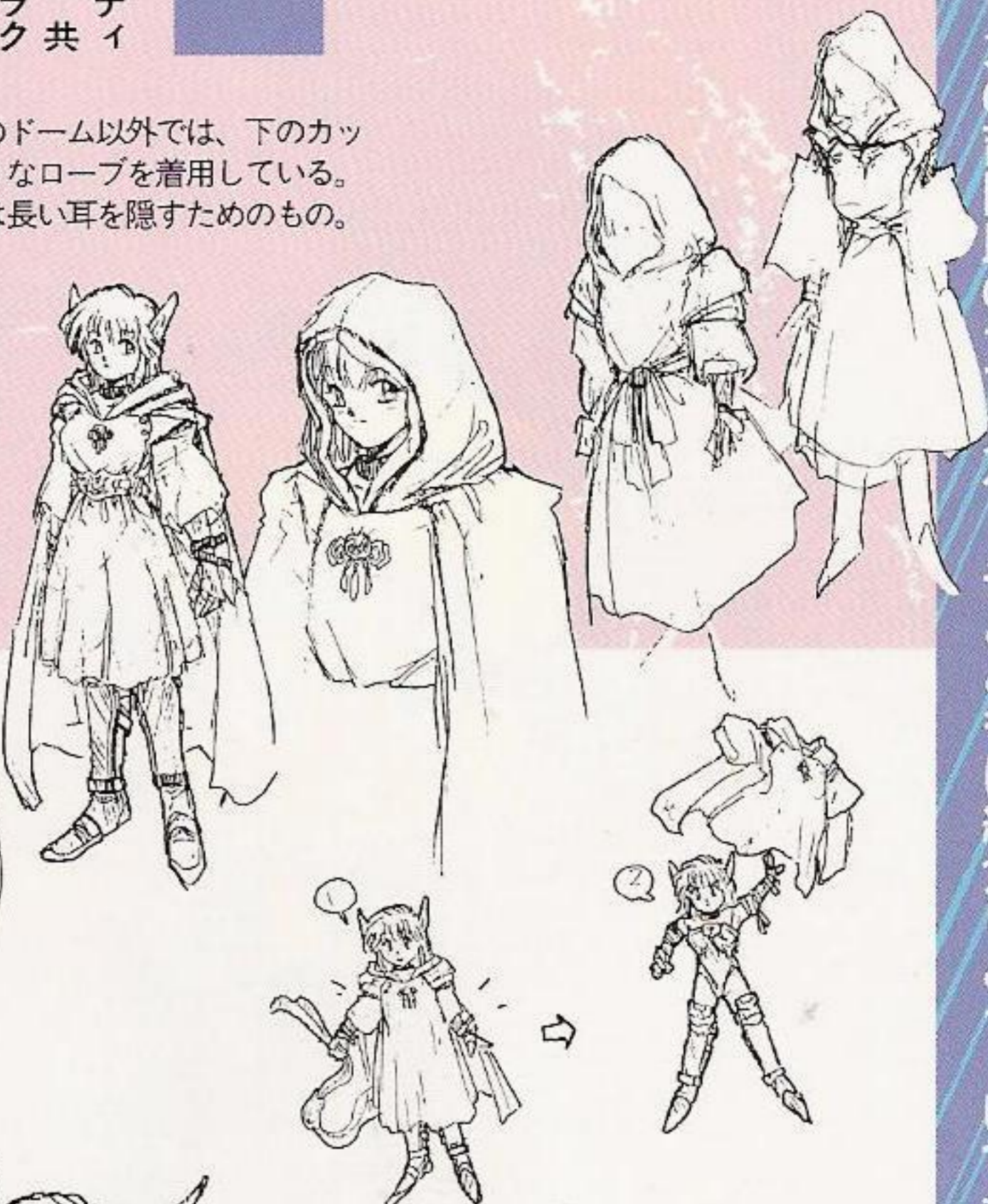


キャラクターデザイン担当の吉田氏のラフスケッチから。

ネイ

銀色のドームを探して、旅を続けている少女。テリアの街で、ひよんなことからルディと知り合い、共にドームを目指すことになる。IIに登場したキャラクターと容姿・名前が同じだが、その理由は!!
(声：三石琴乃)

ラストのドーム以外では、下のカットのようなローブを着用している。フードは長い耳を隠すためのもの。



ドラマCDとは思えないぐらい、細かい部分まで設定が作られている。

上のローブとフードの設定に併せて描かれた、ネイの基本スタイル。



ドラマCD版ネイ第一稿。すでにこの時点で、基本ラインはほとんど固まっていた。

「II」のネイセカンドのリニューアル版。これが今回のネイの設定のベースになっている。



ローブを着ているときの後ろ姿。フードは常時、着脱可能になっている。



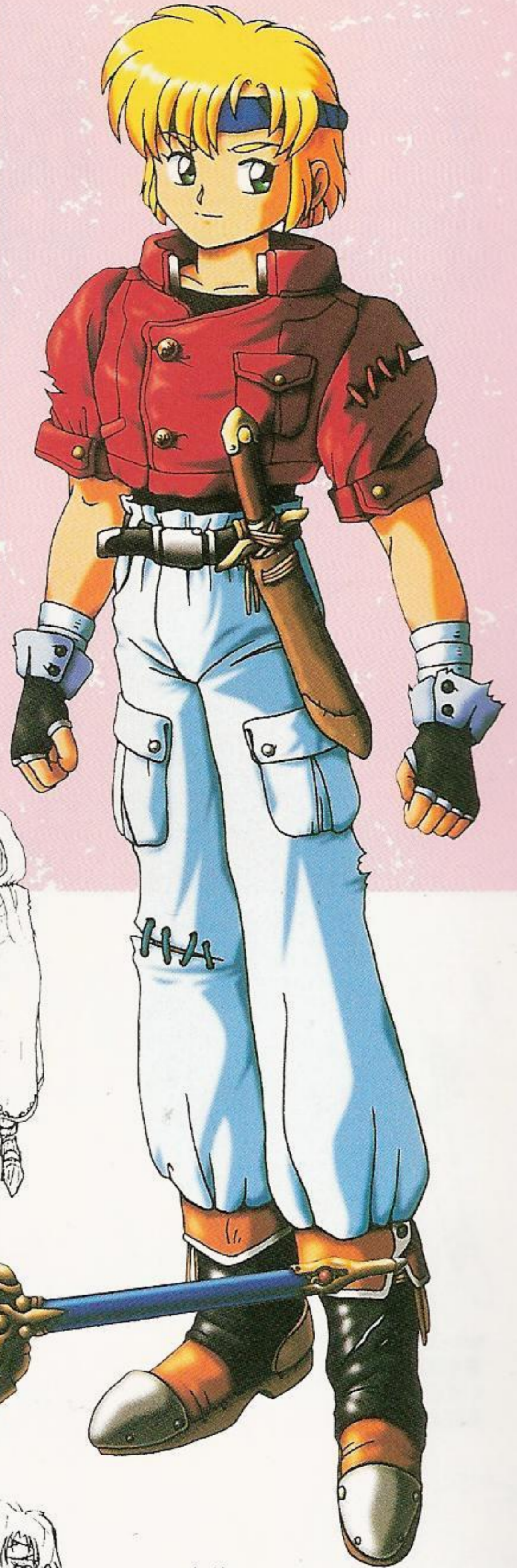
PHANTASY STAR

～封じられし記憶～

ルディ・アムレ

「千年紀の終りに」の主人公。今回のドラマでは、彼が3年前に出会った少女、ネイとの交流が描かれる。記憶の奥底に封じられた彼の知られざる過去とは？

(声：阪口大助)

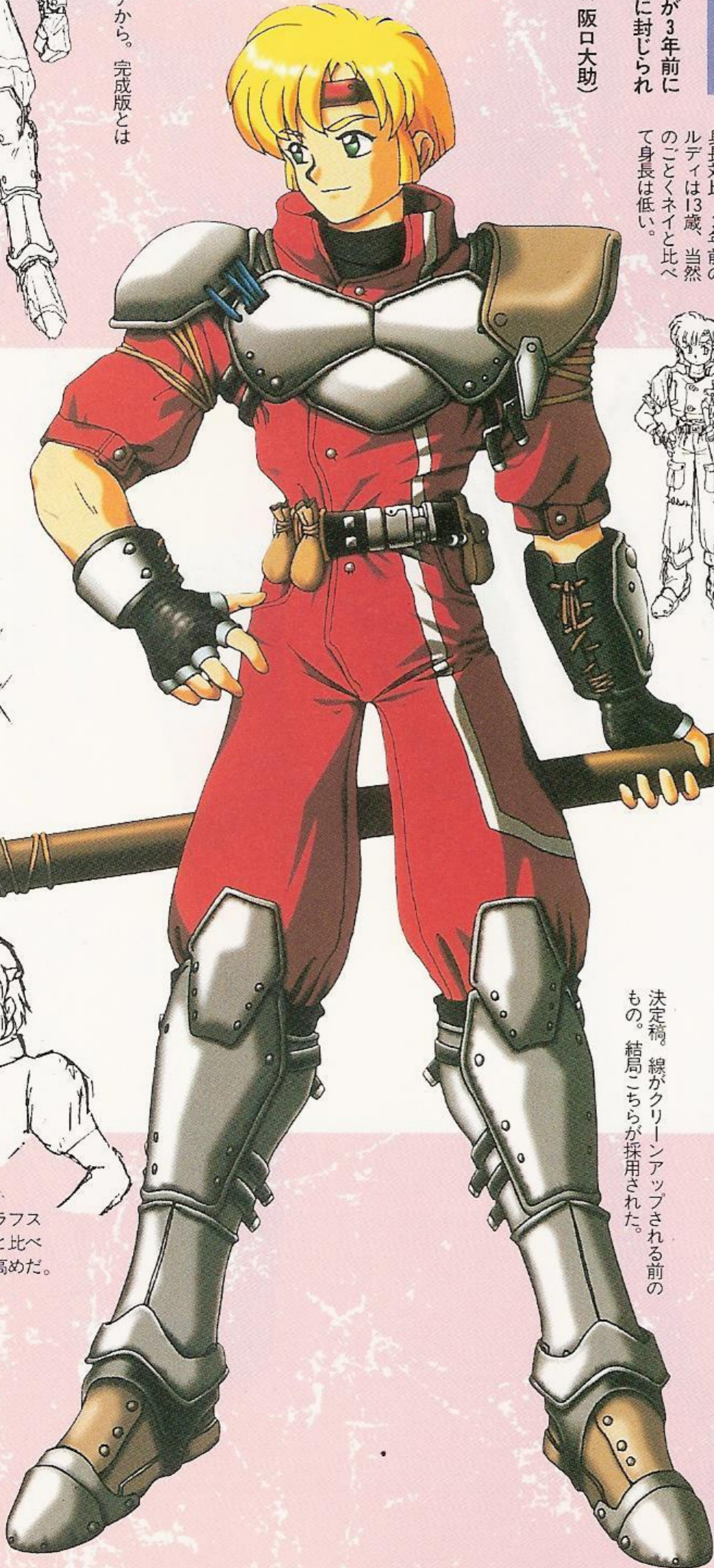


下はルディとネイの身長対比。3年前のルディは13歳、当然のことくネイと比べて身長は低い。



左は完成版の一步手前のもの。このあと線をクリーンアップして、Macで取り込み、着色すれば完成。

吉田氏のラフスケッチから。完成版とはポーズが違う。



ルディのナイフの柄。もちろん3年前のルディのものだ。



決定稿のポーズ違い。クリーンアップはされなかった。



決定稿。線がクリーンアップされる前のもの。結局こちらが採用された。



初期に描かれたラフスケッチ。決定稿と比べると若干年齢が高めだ。





初期段階で描かれたラフスケッチ。コスチュームも何種類か考案されたようだ。



こちらもラフスケッチ。左のキャラのブーツのデザインが決定稿に採用された。



第一稿。当初はこれでいく予定だったが、大きく変更される。

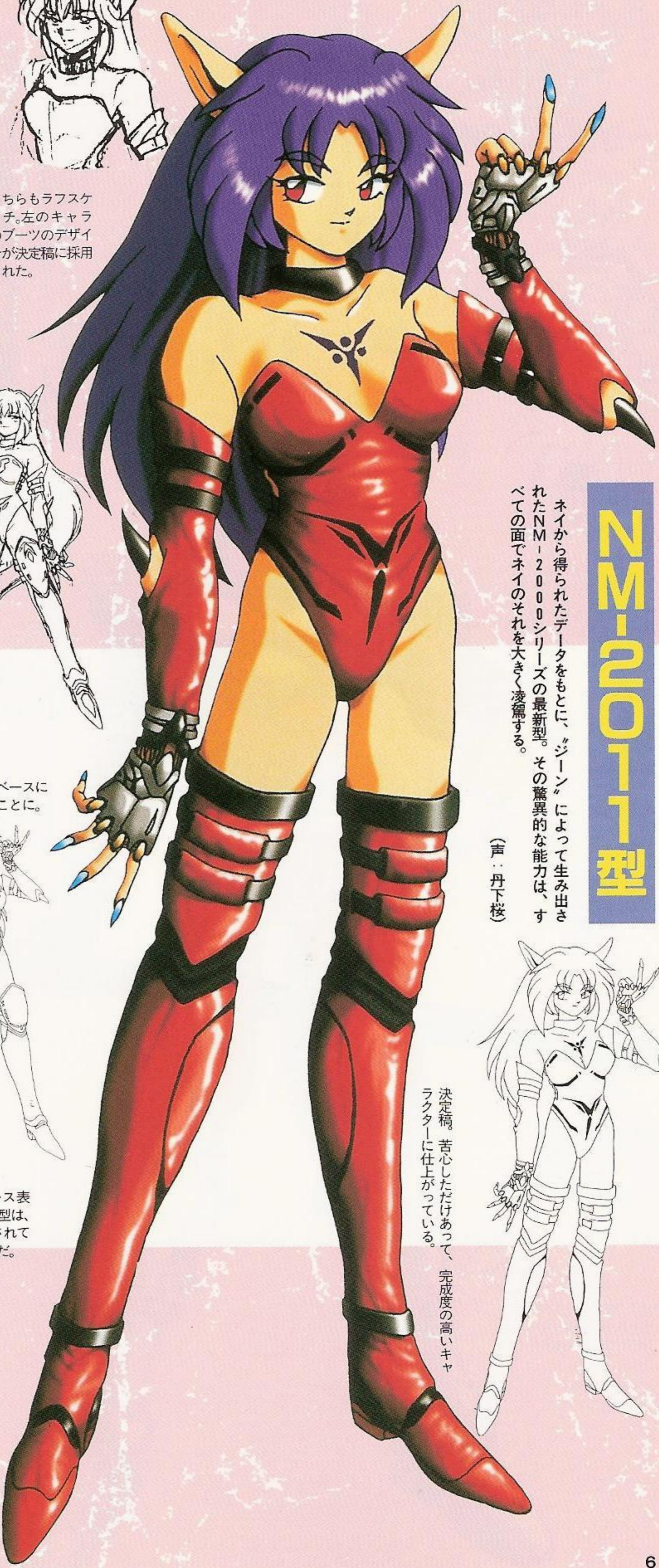


結局、これをベースに煮つめられることに。



NM-2011型は吉田氏が最も試行錯誤したキャラ。いろいろなバージョンが存在する。

着色前のCDケース表紙。下のMN-2011型は、完成版では削除されている。貴重な1枚だ。



NM-2011型

ネイから得られたデータをもとに、「ジーン」によって生み出されたNM-2000シリーズの最新型。その驚異的な能力は、すべての面でネイのそれを大きく凌駕する。

(声：丹下桜)

決定稿。苦心しただけあって、完成度の高いキャラクターに仕上がっている。



～封印の記憶～



フレナ

エネルギープラント「ナルバス」の管理アンドロイド。モタピア星のあらゆるシステムが、正常に動作しているかチェックするという役目も負っている。

(声：岩男潤子)



ラフスケッチから顔のアップ。決定稿に比べて、どことなく精悍な顔つきに見える。



ロイのラフスケッチ。決定稿と大きな違いはない。



着色前のロイ。けっこう人の良さそうなじいさんに見える。

ロイ・ラウゲリー

ラティス村に住む武器商人。客を選ばないのが信条で、ルディの仕入れてくる物が盗品であることを承知で引き取っている。情報屋という、もう一つの顔も持つ。

(声：永井一郎)



「千年紀」に出てくるキャラは、すべてドラマCDのためにリファインされた。

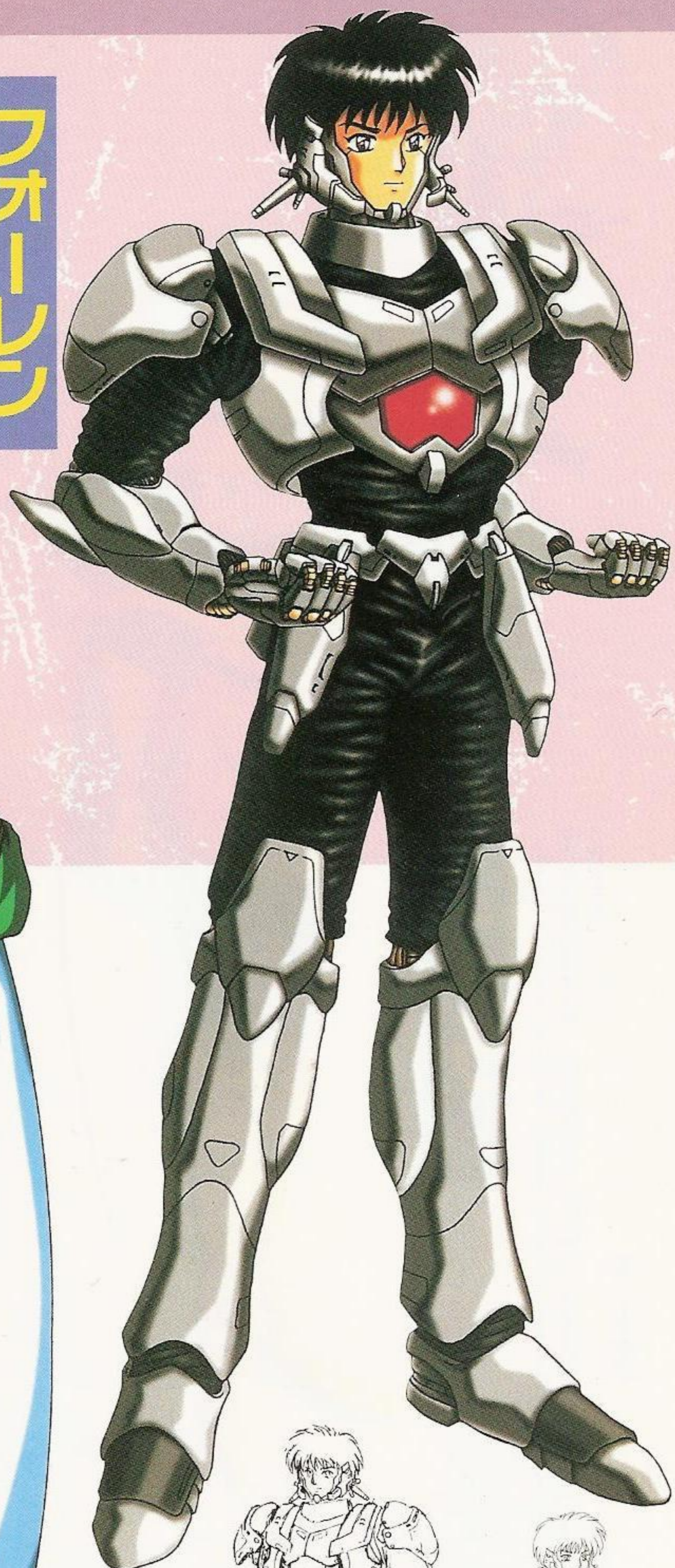


ホースは右の決定稿と変わらないが、表情や細かい部分が異なる。

ゲームの設定に比べて細部がディテールアップされている。



フォーレン



「大崩壊」前のテクノロジーで造られたアンドロイド。人工惑星ゼランのある地で、アルゴル太陽系に生き残っているシステムの総合管理が任務。フレナからの通信で、モタビアに起きている異常事態を察知する。
 (声：速水奨)



下は、ほぼ決定稿。線をクリーンアップしたものが左。

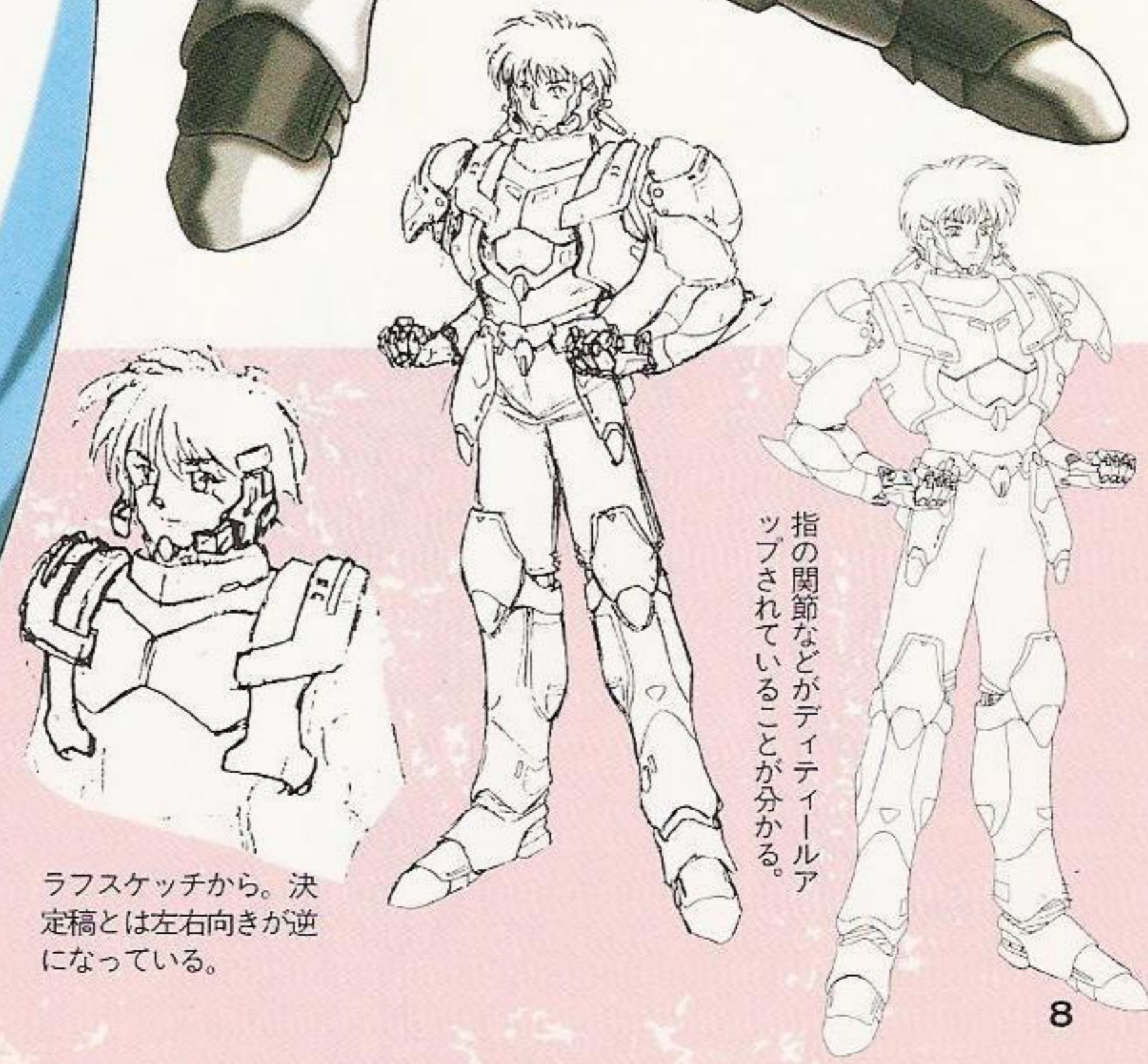
上は最初に描かれたもの。ディテールアップする場所を決めるために描かれた。

スレイ



ルツの記憶と意志を受け継ぐ、スゴ腕の魔導師。太陽を見て思い悩むルディを見かねて、その記憶の糸をたぐろうとするのだが……。

(声：井上和彦)



ラフスケッチから。決定稿とは左右向きが逆になっている。

指の関節などがディテールアップされていることが分かる。

PHANTASY STAR

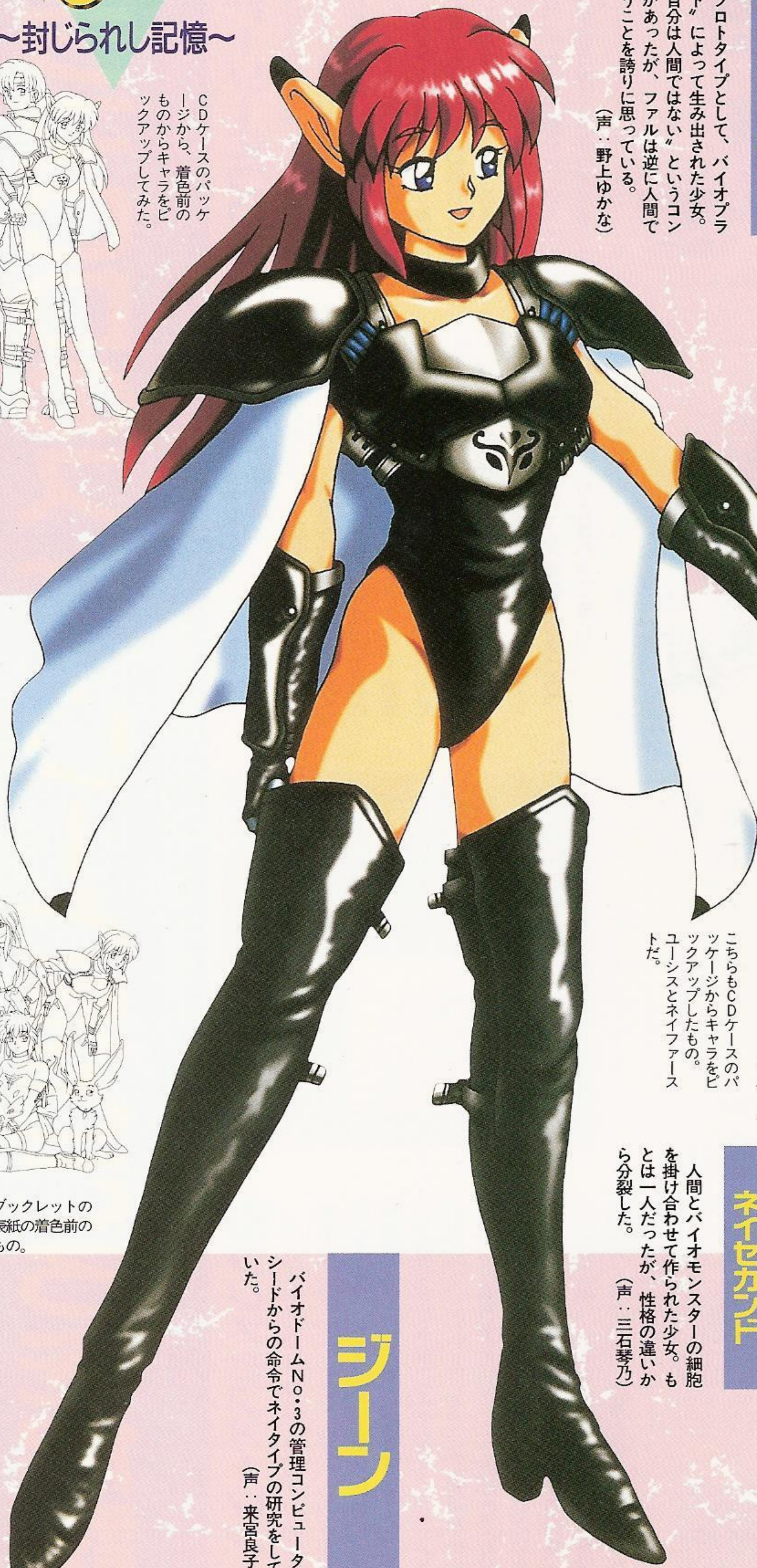
～封じられし記憶～



CDケースのパッケージから、着色前のものからキャラをピックアップしてみた。



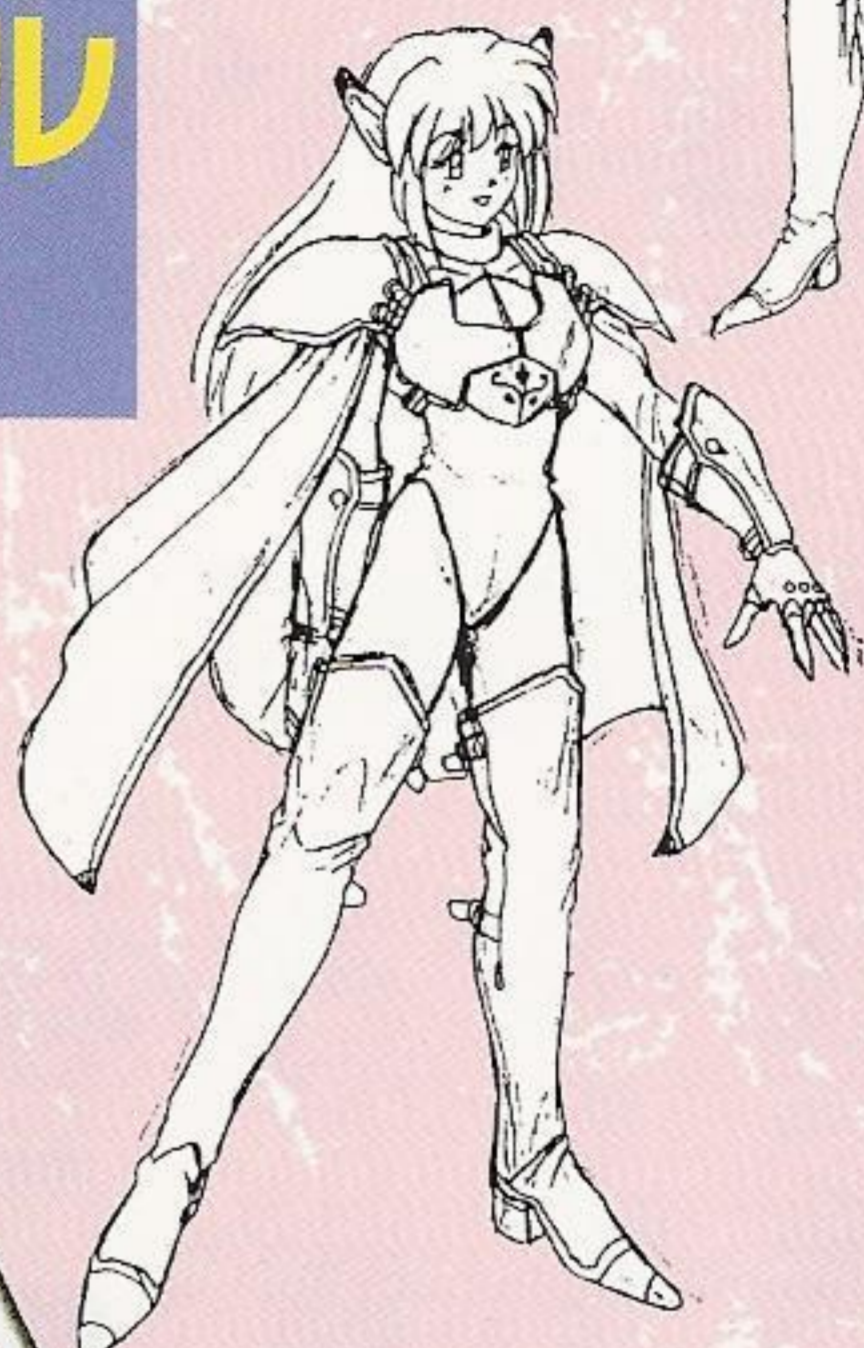
ブックレットの表紙の着色前のもの。



ファル

新人類のプロトタイプとして、バイオプラント「シード」によって生み出された少女。ネイには「自分は人間ではない」というコンプレックスがあったが、ファルは逆に人間ではないということを誇りに思っている。
(声：野上ゆかな)

右は初期段階で描かれたもの。この時点ではポーズは決まっていない。下は決定稿。



吉田氏が個人的にリファインしたユーシス。



ユーシス

「II」の主人公。アルゴル太陽系を滅ぼそうとする地球人と戦った。ネイの夢に度々登場するが、彼女とどんな関わりがあるのだろうか……。
(声：森川智之)



こちらもCDケースのパッケージからキャラをピックアップしたもの。ユーシスとナイファーストだ。

ナイファースト ナイセカンド

人間とバイオモンスターの細胞を掛け合わせて作られた少女。もとは一人だったが、性格の違いから分裂した。
(声：三石琴乃)

ユーシス同様吉田氏が手直したものの。下はナイファースト。



ナイセカンド。足がファーストと対になっている。

ジーン

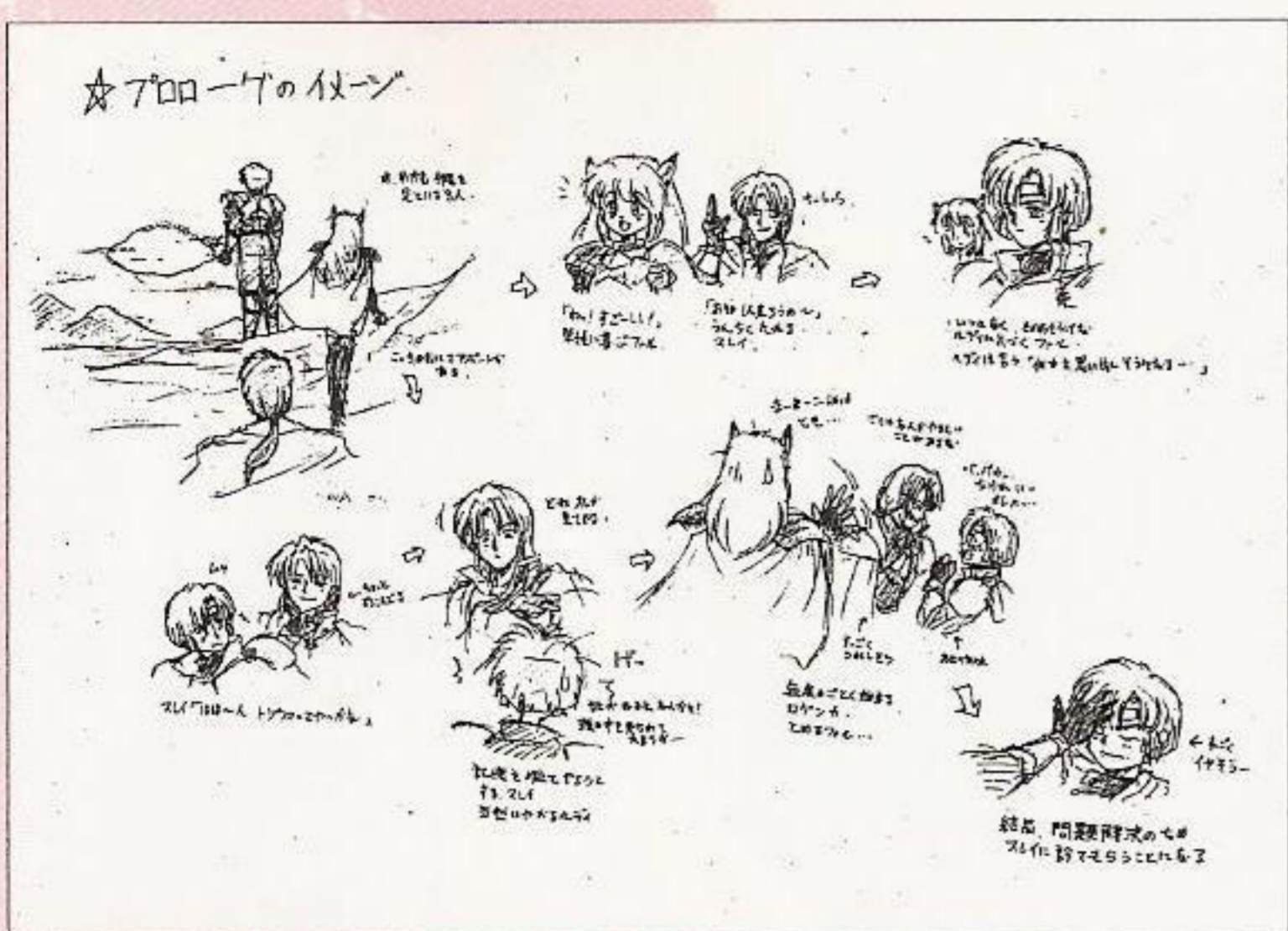
バイオドームNo.3の管理コンピュータ。シードからの命令でネイタイプの研究をしていた。
(声：来宮良子)

ドラマCDの世界をより深く楽しみたいという人のためのページ。熱狂的なPSファンによるイラストコラムもあるぞ。

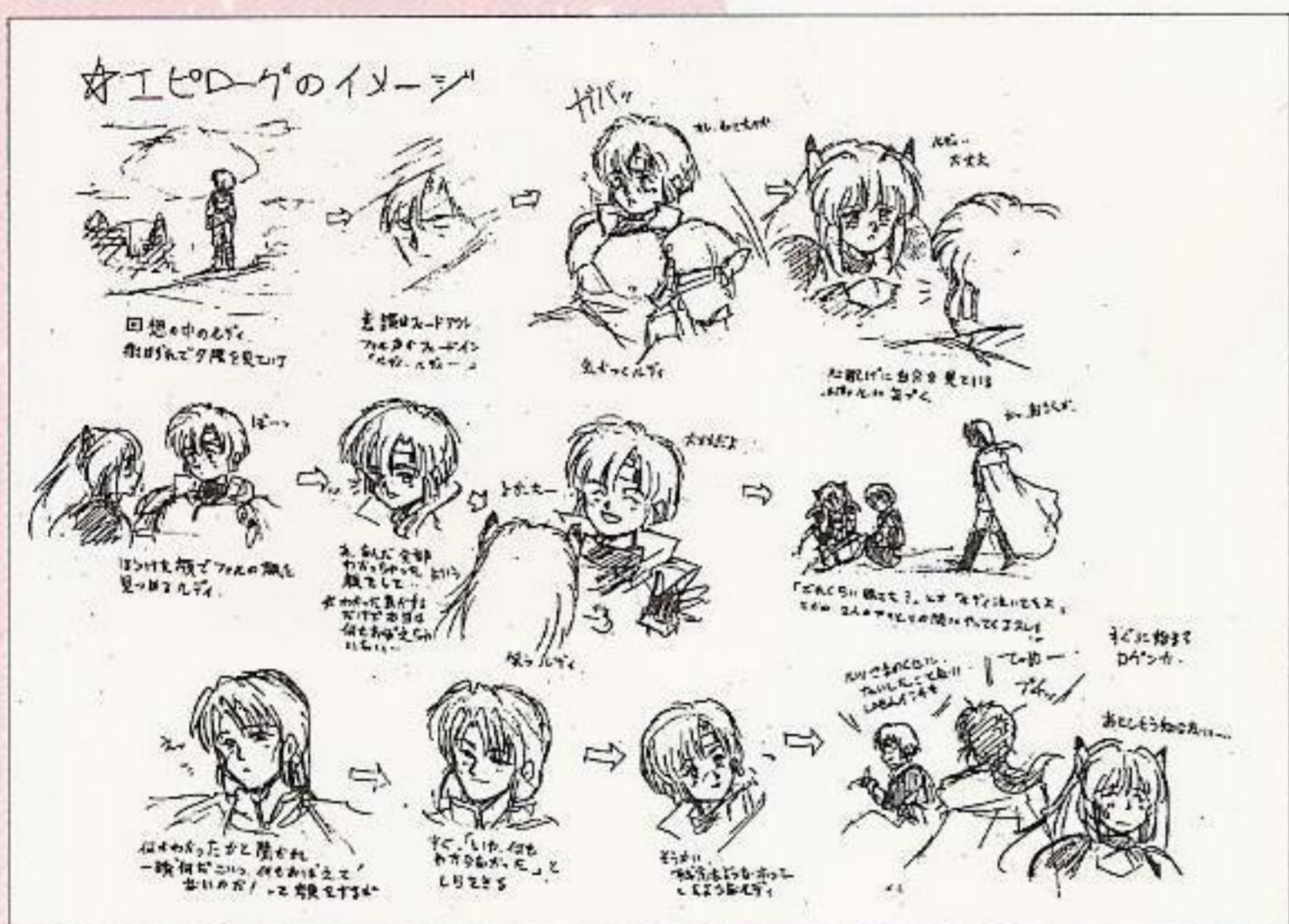
ドラマCDのストーリーブックを解説

I ストーリーブック

今回ドラマCDを製作するにあたって、CD製作サイドとセガ開発とのミーティングが行われた。その際、セガ開発側から出された提案が、シリーズ最新作「千年紀の終り」のキャラクターを登場させて欲しいというものであった。当初CD製作サイドが提出したシナリオ案は、ネイが主人公ではあったものの年代設定はAW1709年となっており、「千年紀の終り」のキャラは登場する予定はなかったからである。この



吉田氏の手によるプロローグのイメージ。



同じく吉田氏の手によるエピローグのイメージ。CDもほぼこのとおりの展開。

ときセガ開発からは、いくつかの提案と併せてシナリオのアレンジ案が出されている。この提案をベースに書き上げられたのが本作のシナリオである。何度かの打ち合わせの末、若干削除されたり、追加・訂正された箇所もあるが、基本的なストーリーの流れは、このときのものから大きく変わっていない。

プロローグとエピローグが追加され、おなじみのキャラも登場するという「ファンタシスター」シリーズ初のドラマCD。細部までじっくりと味わって欲しい。

カットされたシーンもある!

当初、プロローグの前に、戦士の神殿前でダークファルスとの戦いのシーンがあったのだが、CD1枚に入りきらないという理由で泣く泣く削除された。またエピローグ前のティリアの街のシーンも同じ理由で削除されている。



フレナの出番が全体的に少なめになってしまったのも残念。メカフェチな性格をCDでも見せて欲しかったのだが……。

II フレナとフォーレン

オープニングとプロローグはゲームの途中だが、メインのドラマはゲームの3年前というの、ドラマCDの基本設定だ。3年前もフォーレンは人工惑星ゼランに、フレナはモタビア星のエネルギープラント「ナルバス」にいた。すでにこの頃からシテムの異常暴走はあちこちで起きており、2人はその事態収集に奔走していたというわけだ(ジオがナルバスを占拠するのは、まだ先の話)。ドラマCDでは、重要な役割を負いながらも、出番が少なかったのが残念なところだ。



マシンの操縦はフォーレンが請け負うことが多い。もちろんフレナも操縦できる。



ランドマスターは、マシンセンターではなく、ナルバスにある。

ランドマスターとは?

ナルバスにある装甲車両。ランドマスターよりひと回り小型。ちなみに型番は、CXR-31。

～封じられし記憶～



結局3年後には、シードも異常暴走して、有害モンスターを生み出してしまふ。



「千年紀の終りに」の設定資料から。バイオプラントのイメージだ。

シードとジーンの違いについて、ここで言及しておこう。

●シード……バイオプラント。施設としての規模は大きく、バイオ工学システムとしては最大で、各プラントを統括している。大崩壊後の設計。動力はナルバスから供給されている。

●ジーン……バイオドーム。施設としての規模は中程度。マザーブレイン管理下のもとで計画され、建設が始まっている。大崩壊による中止、破損があるが無事完成。ネットワーク管理構想以前の設計のため、独立した動力炉を持っている。

つまり、フレナがジーンの異常を発見するのが遅れたのは、独自の動力炉を持っていたからということになる。

III ジーンとシードの関係



心は今でもメガドライバー(笑)

白虎かなめの

イラストコラム.

「むかし電撃メガドライブでかなめが描いていたネーネってキャラ。ネイがそれだけ好きなのミ

「お姉さま」のセリフがゾクゾクもの♡
174-2
みたいぞ
愛ほみ♡

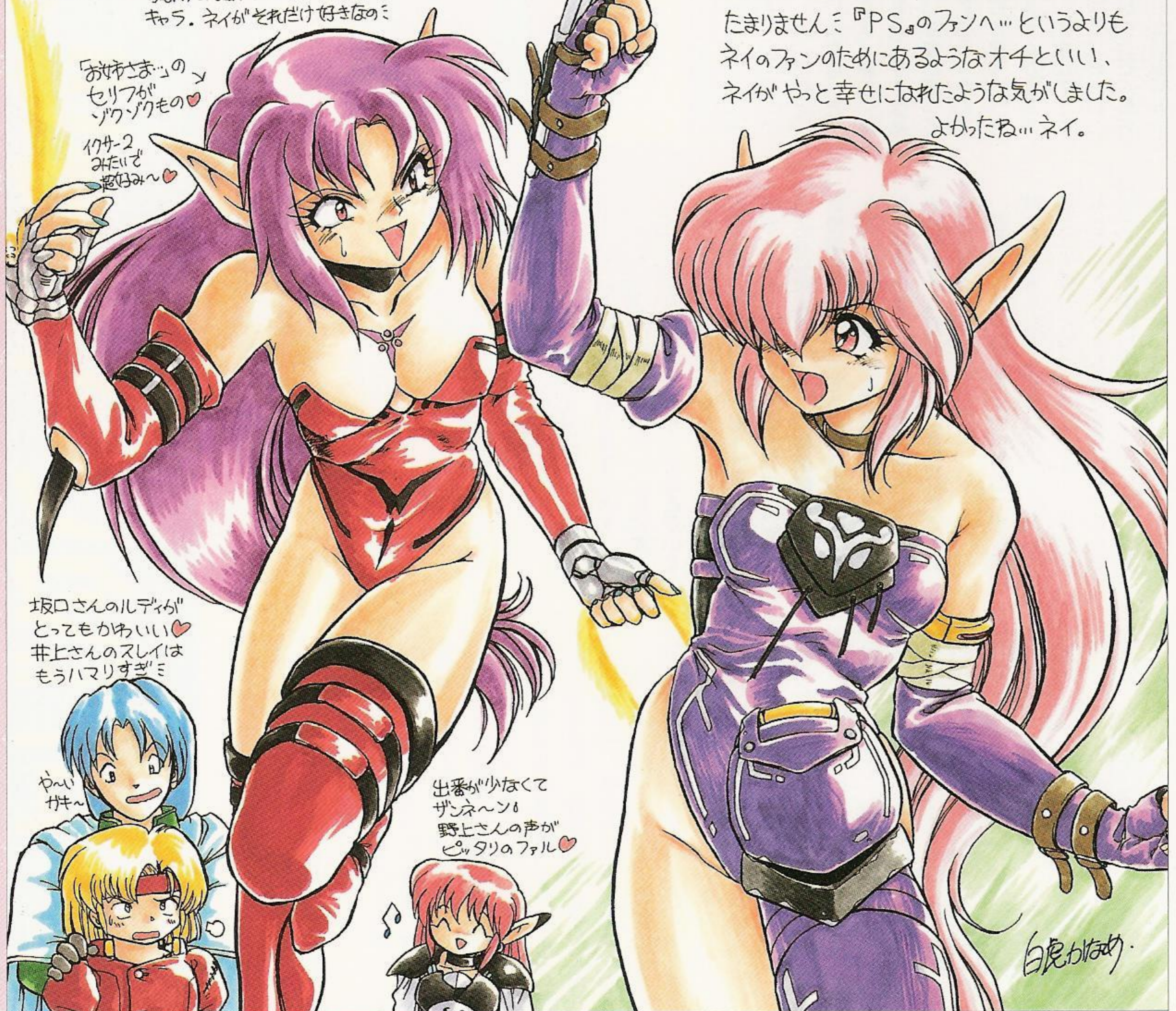
坂口さんのルディがとってもかわいい♡
井上さんのスレイはもうハマりすぎミ

わががキ

出番が少なくてザンネン♡
野上さんの声がピッタリのファル♡

ゲーム大好きな、かなめとしても『ファンタジースター(特にII)』には特別の思い入れがあります。ネイとネイ・ファーストは、いちばん好きなゲームキャラ。そんな理由で、今回のドラマなんといっても2人のネイの対決シーンが、もうたまりません。『PS』のファン……というよりもネイのファンのためにあるようなオチといい、ネイがやっと幸せになれたような気がしました。

よかったね…ネイ。



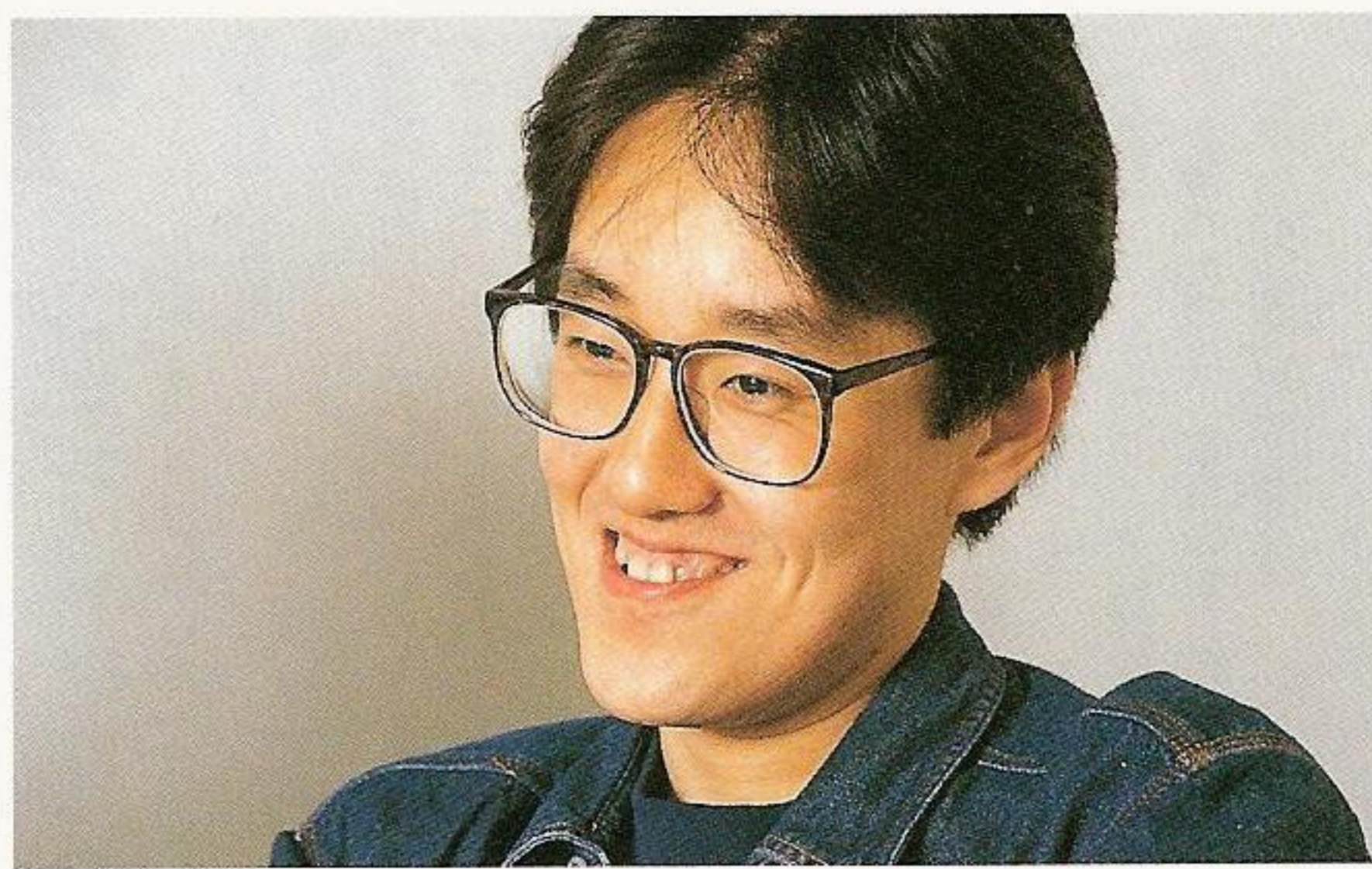
白虎かなめ

ドラゴンクエストキャラクターズダイナモイド

「ドラゴンクエスト」のキャラクター制作に携わったスタッフのみなさんに、アフレコ終了後、今回のドラゴンクエストについて感想を収録したものをお届けします。



ドラマCD用に吉田氏の手によって描き直されたネイやファルたち。ロイやMN201型などはもちろん描き下ろし。

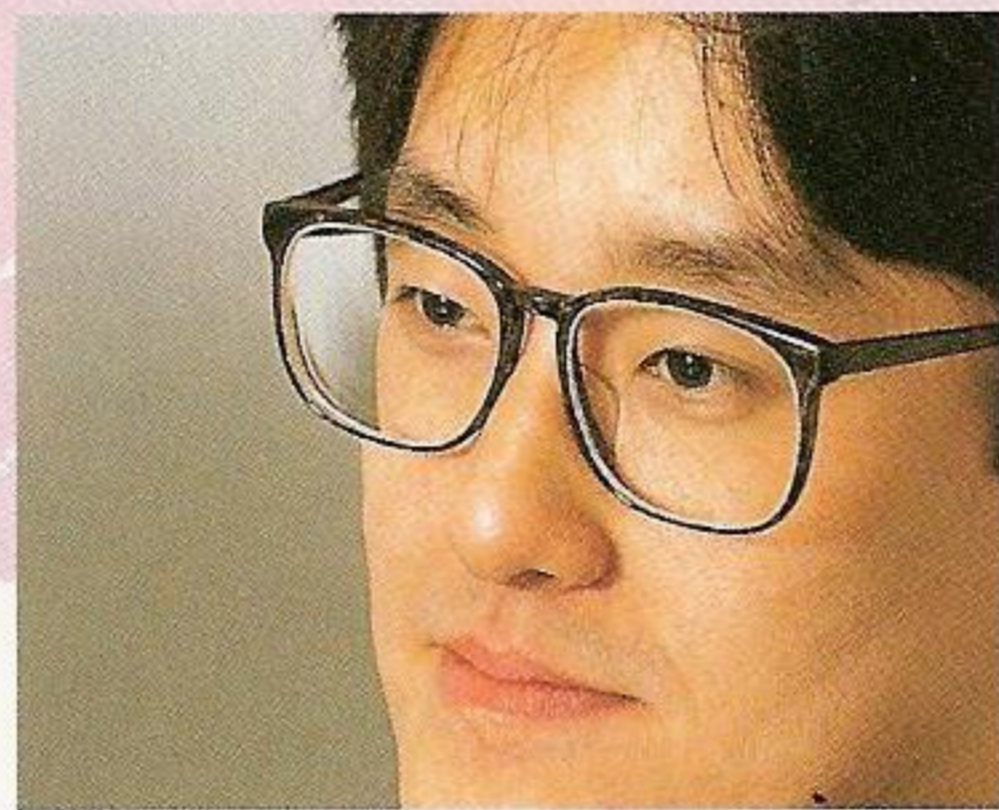


キャラクターデザイン

吉田 徹 (セガ)

セガ・エンタープライゼス、企画プロデュース2部「ファンタシースターII」のキャラクターデザイン「ファンタシースター」千年紀の終りに「キャラクターデザイン、シナリオなどを手がける。」

最初に見せてもらったシナリオ原案は、ネイと新しい男の子が出てきて、それで進む話でしたよね。「あ、昔どこかで見たことあるな」と、思っとうれしかったのと、「なんだ、みんな出てこないんだな」と、ちょっとがっかりしたんですよ。新しいキャラクターばかり出てきてもユーザーはあまりうれしくないんじゃないかなと思って、幸いにも色々口を出させてもらったんで、一番最初に男の子をルディにしちゃおうと、思いつきで考えて、あとシステムがらみの話だったらフォーレンとフレナが出てこないのはやはり変だろうと思って。それにユーザーの反応を見ると、スレイって人気あるんですね。彼を出さない問題あるな



脚本へのアドバイスだけでなく、新たにキャラクターデザインもやっていたのだ。

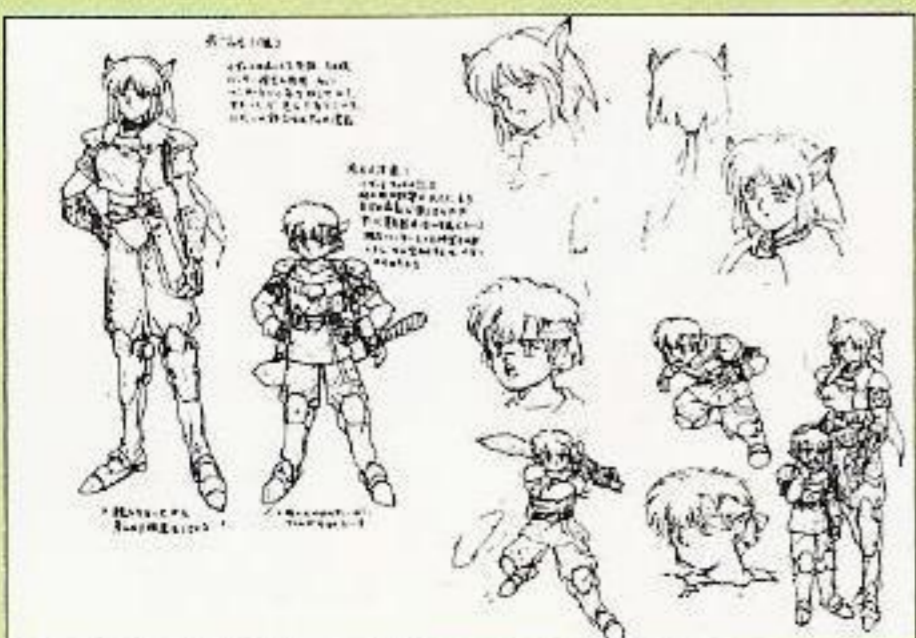
と思ったときに、話の頭と最後に出す、全体の構成をバツと思いついたんです。あとゲーム中に言えなかったことがいくつかあって、例えばファルのことってあんまり説明しませんよね。あっさりもちきちゃって。でも最初からドラマCDにあるような設定があって、一番最後に主人公と絶対くっつけちゃおうというのがあったんで、それには人間と暮らせるような設定だけは作らなきゃというのがあった。でもそれはゲームではほとんど言わなくてもいいことだったし。

もう一つが、IIのネイというのが悲惨な終わり方をしたもんですから、別にあんな姿だって幸せになってもいいんじゃないかなと思って。ゲームでもそれをやったんだけど、深くは言わなかった。ユーザーの手紙で、ネイの最後の願い「もうこんな事は

やめて欲しい」というのはきかれなかったんだ、というのを見て、結構引っかけたというのもあるもあって、それに全部ケリをつけられたらと思って。

今回の話は、ネイの話と、エンディングでフォーレンがちょっとファルに色々言いますね。それでももう少しフォーレンできたらいいな、というのがどこかにあるのかも知れませんが。ファルというのはネイとは両極端で色々なものを背負ってないように見えるんだけど、実は自分ではすべて分かっているながら、ああなんだと。ちょっと分かりづらかったかな。でも、今回の話が間に入ってみると「ああ、なるほどね」と思ってもらえば……。ソフトが発売されて1年半経ってもまだ今回のように関わっているし、やっぱりこだわっているのかな、って感じですよ。

スクープ!! PSの続編!?



吉田氏のスケッチブックには「千年紀」のその後の設定の落書きがノルディとファルの子供と、ファルの冒険談か? 実現してほしい!

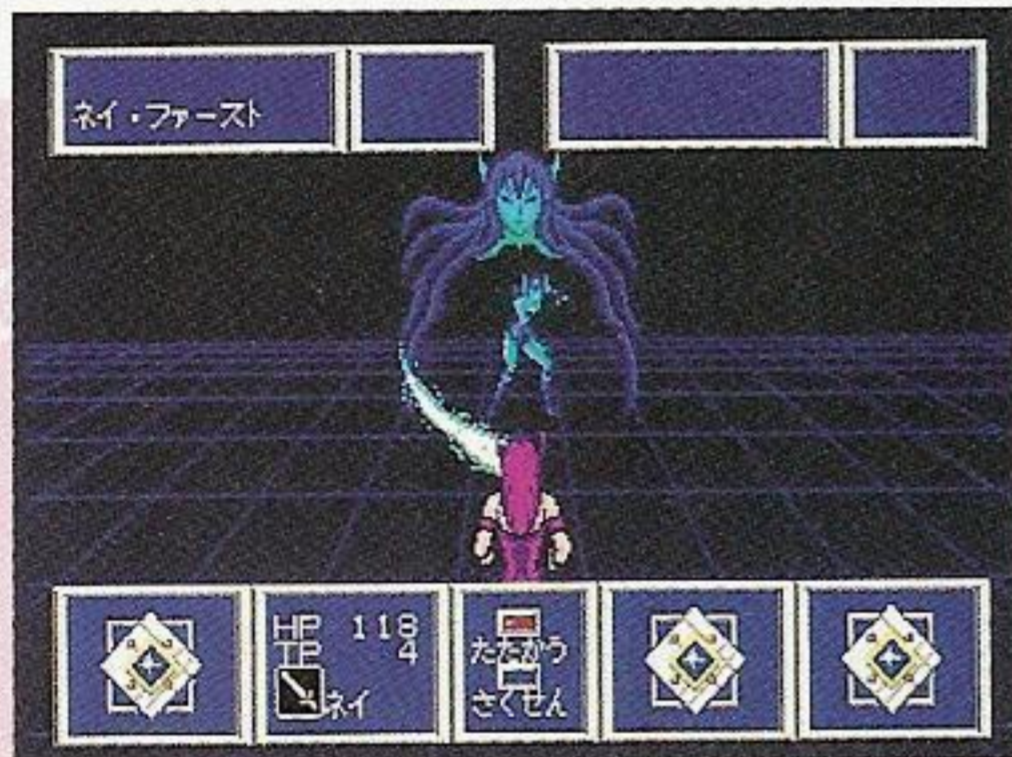
PHANTASY STAR

～封じられし記憶～



高野氏が注目したのがこの「千年紀の終りに」のオープニングシーン。

IIと「千年紀の終りに」のキャラが時代を越えて、いま出会う。



監督 溝口 功 (ツーフアィブ)

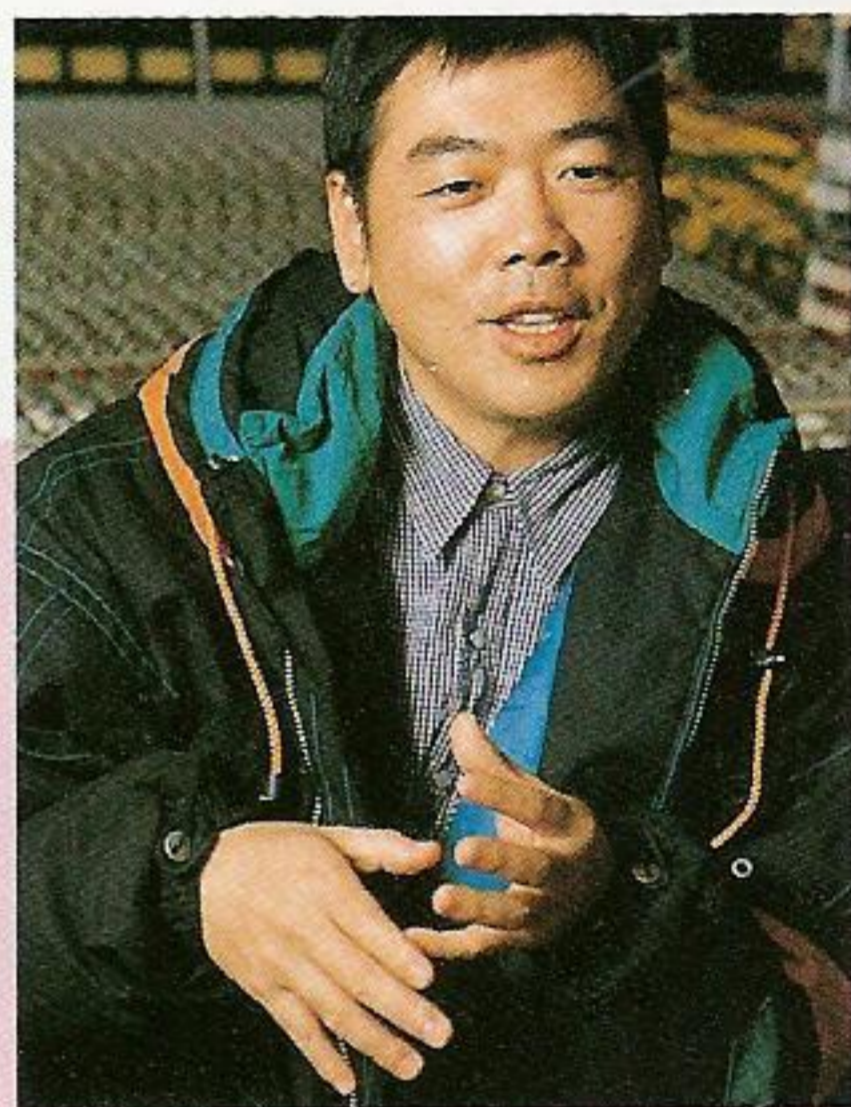
音楽制作集団TWO FIVE代表。「愛・超兄貴」のサウンドプロデューサー、「ラングリッサーII」「ルナーエターナルブルー」などを手がける。脚本、演出家としても活躍中。

紙井さんの熱意でスタートしたこの企画は、セガ・キャラクター部の杉江さんをはじめ、開発の吉田さん、小玉さん、その他多くの方のご理解や支援のおかげでこうして形になりました。

紙井さんは、TWO FIVEでカンズメ状態でシナリオを上げ、大熊くんはBGMを、宮崎さんはSEを少ない時間の中で精一杯の仕事を上げてくれました。名倉さんならびに多くの優秀なスタッフに支えられてこうしてメモリアルドラマCDシリーズ第2弾を作ることができてラッキーと言っているでしょう。

ちなみに第1弾は「ラングリッサーII」

ドラマCD「ラングリッサーII」に引き続き、監督を手がける。



でした。まだ購入していない方はぜひお求めを。CDを聞いたとたん、部屋は中世の戦場と化すであろう(笑)。

さて「ファンタシースター」はある意味で制作者泣かせのタイトルではありません。というのも、このシリーズが細かい設定の上に成り立っており、CDブックもそれを反映させなくてはなりません。設定内で話を面白くふくらませていくのは結構苦労し

ました。

とはいえ、できあがってみると、シリーズのIIのヒロインと「千年紀の終りに」のヒーローがこのドラマCD&ファンブックで出会うことになり、ファンの人にとってはちょっとビックリする作品になっているのではないのでしょうか？

音楽ディレクター

高野 聡 (ツーフアィブ)

TWO FIVE所属ディレクター。20歳でシンセサイザーオペレーターとして業界入り。「愛・超兄貴」「ラングリッサーII」など、TWO FIVEのほぼ全作品のディレクションを務める。

「ファンタシースター」から「千年紀の終りに」にまで4本が発売されているメガドライブの人気シリーズのドラマCDに、ゲーム音楽の制作をしていない私に関わるのは、はっきり言ってちょっと怖かったです(ファンの方々には怒られるのではないかと?)などと心配していたのですよ。

しかし、「千年紀の終りに」をプレイしてみてもその恐怖感は徐々に薄らいでいきました。「やはり面白い!」そして「ラングリッサーII」も担当された紙井さんの脚本を読み、BGMはすんなりと決まりました。このドラマ中の音楽は「ファンタシースター」千年紀の終りに」のメインテーマを基本にしてあり、所々にその変奏バージョンがちりばめられています。戦闘シーンだったり、悲しいシーンだったり、もう一度聴き返してみると、よく分かります。そして声優さんたちの熱演に助けられているのですが、いかがでしょうか。

脚本

紙井 中

ゲームライター兼シナリオライター。小説「ラングリッサーII上・下巻」(角川スニーカー文庫刊)。ドラマCD第1弾「ラングリッサーII」に引き続き、思い入れの深いPSの脚本を手がける。

本作でドラマCDの脚本を手がけるのは2回目になります。前回の「ラングリッサーII」のときは、同タイトルの小説を手がけていたことと、ドラマCDのストーリーがゲームの展開をなぞる構成になっていたため、ストーリーの大まかな流れという点に関しては、比較的早い段階で固めることができました。

ですが、今回の「ファンタシースター」は下敷きになるものがないという状況下でのスタートでした。もちろん、非才の身ながらも創作的な仕事に携わる者として、こういった機会は作家冥利につきるものです。その分プレッシャーも大きいのですが……。

当初自分の中で決めていたのは、記憶を失った「ネイ」というキャラクターを主人公にしたい中心に据えた物語にするということでした。「ひとり砂漠をさすらうネイ……」これをイメージしつつ話の骨格を組み立てることにしました。当然なかなか思い通りに行かず苦心しましたが、セガの吉田氏の手取り足取りサポートしてくれたので、なんとか無事に一本のシナリオとして仕上げることができました。前回同様、関係各方面には多大な迷惑をかけてしまいました(反省!)が、ドラマCDとしては、すばらしいものになったと思っています。なお、ご意見・ご批判等がありましたら、ソフトバンク編集部まで送って頂ければ幸いです。必ず目を通しますので!!

出演声優に
インタビュー

豪華キャストが共演した今回のドラマCD「ファンタジースター」封じられし記憶」。メインキャストを演じられた9人の声優に直撃インタビューを行った。

ドラマCDファンタジースターレポート



総勢13名の声優さんに出演して頂いた。ただし皆さんお忙しく、全員揃ったのは、約6時間におよぶアフレコの中、ほんの10数分だけだった。



三石琴乃

ネイ/ネイファースト
ネイセカンド

『美少女戦士セーラームーンSS』月野うさぎ役でおなじみ。アルバム『BIRTHDAY OF THE SUN』も好評発売中。

最後は、ちよっぴりせつなくて、でも彼女は幸せに、その命を終えることができたのではないかと思います。ゲームとかを意識せずにとっても良くできてるお話だと思いました。

ただセリフの量が、お、お、おー、多いなんてもんじゃないですね(笑)。ネイの他に、ネイ・ファーストとネイ・セカンドっていう別のクローンの役もやったんで、それはそれで、できあがった時にどうなるのかなあってちよっと不安に思いました。

声自体は、あまり変わらないんですけど、一応ファーストはヒステリックに人間に対する憎しみや恨みを前面に出すように演じてみました。

それから、セカンドは人間に恋をしたんですよ。でも悲しい死に方をしたんで……。なので、ちよっと恋する少女的に。あと、演出からちよっと若めですって言われたんで、それを意識しながらやりました。

良くできてるお話だと思いました
ぜひ、買って聴いてください(笑)

いま、ドラマCDや、カセットブックとかの仕事が多いんですよ。私はこういう種類の仕事って結構好きなんです。アニメーションも面白いんですけど、間の取り方とか、ニュアンスの出し方とか、自分のやり方を優先してもらえないから、面白いです。

ゲームはですね、時間があればやれる環境なんです。ゲームの機械もいっぱい持っていて、あれよあれよという間に揃ってしまっているし、時間ができればやりたいなーって思っているんです。メガドライブもありますよ。あ、「ファンタジースター」って、メガドライブなんです(笑)。プレイしたいな。

ほんとに、普段一緒にお仕事をあまりできないような先輩と、セリフで絡み、請け合いができてともうれしかったです。私自身すごい緊張を持ちつつ、またすごいワクワクしつつ、ほんとにとても充実したお仕事だったので、聴いた方に、それが伝わればいいなという感じですよ。

ぜひ、買って聴いてください(笑)。

ネイ

今回のドラマCD用のネイ。IIのネイとは同一人物なのか、それとも別人なのだろうか？



PHANTASY STAR



記憶～ ルディ

ドラマCDの設定が「千年紀」の3年前ということで、ルディも13歳バージョンになっている。

阪口大助
ルディ

もともとゲームが好きで人間なんで、初めから楽しめそうだな、っていう印象がありました。ゲームの方もやってみたくて。

話もSFにしては、難しくないと思うんで、気楽に楽しんで欲しいな。そんなに考えなくてもいいので。……考えてももらってもいいんですけど、砂漠がどうのとか……、ちよっとはね、それで、楽しんでもらいたいな。

僕は大人しい、気の弱い男の子っていうのが以外と多いんで、今回のルディのような役はほんと少ないんですよ。なので、とにかく元気良くてっていうのを頭に入れて、喋りました。

ゲームは好きです。RPGはかなりやってます。SLGが主体なんですけど……、なんてちよっと頭よさそうにしてみました(笑)。今はスーパーファミコンしかないんですけど、そのうちほかの機種も買います。マニアですから(笑)。

このゲームはメガドラなんですよね、持ってないんですよ。買います。



『新機動戦士Vガンダム』ウツソ・エヴィン、『銀河戦国群雄伝ライ』虎丸など、がんばる男の子の役が多い。

ゲームの方もやってみたいな…… メガドライブ買います!

僕はRPGが苦手なんですけど…… でも、楽しめると思っています



ルツの意思を継ぐスレイは外見上全く変わりはない。ルディとのかけ合いはCDでも絶妙。

スレイ

井上和彦
スレイ

キャラを見てね、かっこ良くて、ちよっとお兄さんのな所があるな、という感じがしたんで、そのへんを上手く出せればと思います。

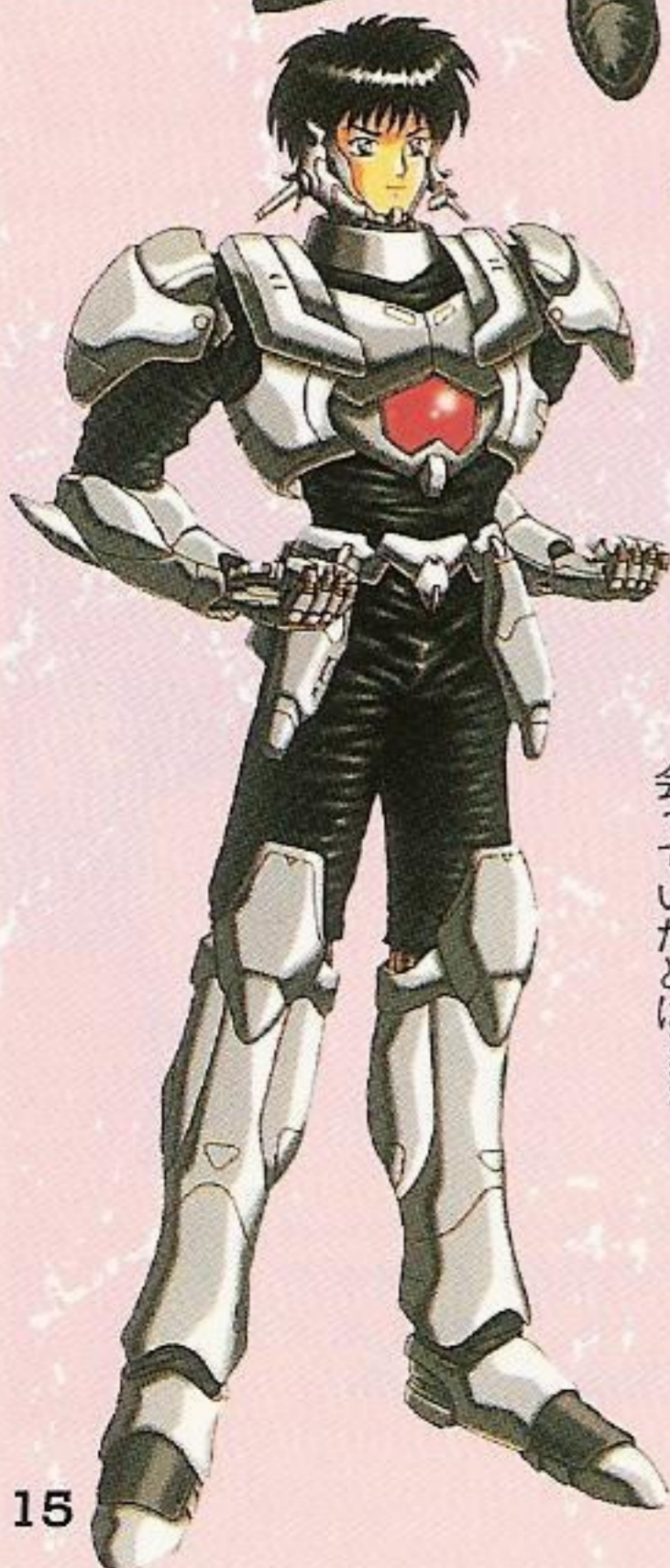
今回ドラマCDなので、絵にあてない分だけ自分のお芝居に集中できましたね。自分のイメージ通りに、演じることができました。

これはRPGですよ。RPGって、性格的に苦手なんです。一晩くらいなら徹夜をして頑張ったことがあるんですけど、どうも進み方がいまひとつ上手くなくて……。それで、これはここにおいてとシューティングやったりとか、そういうパターンが多いんです(笑)。ただ、こういうゲーム好きな人なら楽しめると思っています。ゲームをやった方はもちろんのこと、まだという方もぜひこのCDを聴いて、イメージくらませて、より世界を広げていただければいいですね。



『ブルーシード』草薙 護、『美味しんぼ』山岡士郎などの2.5枚目(?)役で有名。TVのナレーターでも活躍中。

コンパクトなファンタジーですね お気軽に聴いていただきたいです



フォールレン

こちらもアンドロイドだけに変化はない。3年前にルディたちに出会っていたとは……。

速水奨
フォールレン

アンドロイドだということを、あえて意識しなかったんですが。とにかく何物にも動じない、だれどこかおかしいと感じさせるキャラになればと。あと、困った時には頼もしい、とそのギャップが出ればおもしろいかと思いました。

やっぱり、とても短い寿命のネイティブという、宿命と同時にキラメキを持った、人間以上に人間っぽい存在が輝いていましたね。

ファンタジーって言うとなんか、とても壮大なイメージとか、すごく長い歴史の重みとか、そういう中でのドラマという風にわりと捉えがちですが、今回の話はコンパクトで、すごく分かりやすい。演じていても、とても感情移入しやすかったです。ですからきっと、何かの知識を得なくても、スッと聴いていただけたら、心に入ってくると思っていますので、ぜひお気軽に聴いていただきたいですね。



『マクロス7』マックス役など2枚目役が多く、女性ファンが多い。最近では子安武人氏と組んでの活動も行う。

荒野に咲く一輪の花ですよ そんな、私なりのファルを見てください

野上ゆかな
ファル



『愛天使伝説ウェディングピーチ』谷間ゆり、NHK衛星第2『あずきちゃん』あずきなどのほか、OVAでも活躍。

重い話だと思っんですよ。だから、その分だけ救ってあげるモノが、どっかに必要で、この場合ファルではないかと思うんです。

みんながピリピリ、ギスギスしないためにいる娘っていうか。荒野に咲く一輪の花ってやつですか？（笑）暴走しているようで、実はちゃんと周りを見ている優しい娘、というのを前面に押し出していこうと思ってます。で、ルディが好きなんですよね。でも素直に出せない乙女心を、ちらちらと出していきたいですね。

ドラマCDは、アニメと違って自分の間でできるんですよ。持ったイメージ、そのまま……、想像する部分が大きいですか。例えば、ファルがこれからいうセリフが、私が今回前面に出したことがきっかけで変わっていく、っていうこともありうるから、面白いですね。私なりのファルを見てくださいね。

ネイのクローンという運命ながらも、ルディと共に生きていこうするニューマン。



もう、何度も読みかえして 何度も感動しているんですよ

岩男潤子
フレナ



『モンタナジョーンズ』『マクロス7』などのほか、NHKのお姉さんでも活躍中。ファーストアルバムも発売。

アンドロイドだけど、でも決して無感情ではないという点で、多少悩みました。その辺を意識して、フォーレンへの一途な気持ちを出してみたいです。無感情の中にもそういう気持ちは、しっかり表すことができたと思います。

せつない話ですよ。もう最後のところなんて、ぐっときてしまったり。ルディが、いろんなモノを見てしまったり、聞いてしまったりを繰り返して、最終的に記憶を消されてしまったりいう、せつなくて、ちょっと残酷で。でも、本当に恋をした娘は死んでしまっているけれど、その人に代わってちゃんと約束を守ったよっていう所で、すべて私の感想が入っているんです。こんなに深いお話をゲームで楽しむことができ、またドラマ化されると、こんなにも味のあるものになるんですね。ゲームで十分楽しんでると思うんですけど、それ以上の感動があるので、ぜひ聴いてみてください。

フォーレンが作り出したアンドロイド。相当のメカフェチらしい。

フレナ



いつもと違った丹下桜を見れます 本人は動揺してますが……

丹下 桜
NM-2011型



『ママレードボーイ』佐久間すずのほか、「ときめきメモリアル」「同級生」などゲーム関係の出演も多い。

今回は主役の三石琴乃さんの妹的立場なんです。でもきつい性格で、敵役っていう。そういう配役は2回目なんです。そのうち味方になりたいなー、って思ってます（笑）。あと、私はわりと年齢のキャバが低いんです。やっぱり難しかったですね。

私がいままでやらしていただいた話の中では、どちらかって言うと重たい話です。普段のような飛び跳ねるような演技はせずに、押えなくてはならなかったことも難しかったですね。

ゲームのファンの方が持っているイメージってあると思うんです。その通りっていう訳には、とくに私の役の場合とてもそうは言えないんですけど、皆さんに楽しんでいただけたらなあ、と思います。また、いつもの丹下桜とは違った一面を堪能してください……なんて、大きなことは言えませんので、見られますよ（笑）。本人は、すごく動揺してますが。

NM-2011型

ドラマCDオリジナルキャラクター。ネイタイプのさらに進化したものという設定。



PHANTASY STAR

～封じられし記憶～

来宮良子

ジーン

俳協の創立に参加する大ベテランである。最近では、『マジカル頭脳パワー』『邦子と徹のあんたが主役』のほか、『演歌の花道』などお茶の間でおなじみのTV番組、ナレーションにて活躍している。

結構、純愛っぽいんですね 大人の僕にはもう……みたいな

森川智之

ユース



『スラムダンク』水戸洋平、OVA『ウルフガイ』犬神明といった渋い役をこなす。アルバムも好評発売中。

背景がSFなので今風のゲームなのかな、と思ったらけっこう純愛っぽいんですね。最後のシーンなんか、あ、いいね〜って思ってた。大人の僕にはもう関係ないよ、みたいな(笑)。

ゲームは、やりますけど、体を使うゲームが好きなんです。アーケードの旗上げゲームとかボタン早押し選手権とか、あの系列ってほしい僕が、声を演ってるんですよ。

これからは役者もゲームをやっていかなくちゃいけないんですかね。役者って、全部つながるじゃないですか。映画見ても役がふくらむし、演技法とかも変わるし。そうしたら、メガドラマも買わなくちゃね。経費で落ちますかね? 研究費とかで(笑)。それで「ファンタシースター」も買って、ちょっと一所懸命勉強しようと思えます。ぜひとも読者の皆さん、よいソフトがありましたら、紹介してください(笑)。

いつかこんなことが実際に起きるかも…… 科学は進歩しない方がいいと思うね

永井一郎

ロイ



『サザエさん』磯野波平のほか、『うる星やつら』錯乱坊、『らんま1/2』八方斎役などで有名な大ベテラン。

商人のがめつさを表に出しながら、全て見通してらっしゃるっていうのを出したんだけれど。生きてる者同士の優しさみたいなのがふつと出ればいいかな、なんて思ってたのですが。

この物語は、新しい形の愛だよ。いつかこんなことが実際に起こるかもしれないし、あまり科学は進歩しない方がいいなと思う。まあ、自然をいじくらん方がいいんじゃないかな。

最近の人たちは知らないだろうけれど、僕らの若い頃にはラジオドラマがもの凄くあったんで、今回のドラマCDにも違和感はないです。

ゲームの仕事も多いね。新しい分野でしょうね。今回ように、ずっと一貫して演ると分かるんだけど、ゲームの録音するのは部分部分で演っていくから、全体像がつかめなままということもある。でも今回は、ドラマとして終始一貫しているから、ゲームを全然やったことがない人が聴いても十分楽しめるんじゃないかな。

ロイ

ドラマCDオリジナルキャラクター。ルディと知り合いかつ、ネイとも関わりを持つ。



ドラマCD「ファンタシースター～封じられし記憶」 アフレコ顛末記

1995年初夏、当日は雨が降るという天候の中、東京は早稲田のアバコスタジオでドラマCDのアフレコが行われた。

とにかく、豪華なキャストインクである。たいへんなスケジュール調整を駆使しての収録だったのだ。そんなこんなで集まって頂いた、ベテラン声優陣での丸半日がかりの収録は録音の進行といい、団結力といい、流石の一言につきる。何の問題が起きることもなく、この作品は完成したのだ。

また、この忙しい1日の間に各声優さんへそれぞれ、キャラクターについてのイメージ、ストーリーの感想、ゲームについて、読者へのメッセージなどのインタビューを試みたのだ。それぞれの方の順番だったり、途中だったり、終わった後だったりするので、現場での臨場感が伝わってくるかもしれないぞ。これで当日の録音現場の雰囲気想像してから、もう一度ドラマCDを聴くと、さらに新しい発見があるかもしれない!



休憩があまりなかったのにも関わらず、とにかく元気一杯に、演じて頂いた。

パッケージイラスト解説

今回の企画のために、イラストを描き下ろしていただいた、米田氏(メインパッケージ)、吉田氏(ファンブック、CDケース)それぞれのコメントを紹介しよう。

米田仁士

イラストレーター、そしてコミックアーティスト。
『エヌマ・エリシユ』『グインタエッセンティア』
というよく分からないタイトルの画集と『ガレイ
ドスコープ』なるイラストストーリー集あり。

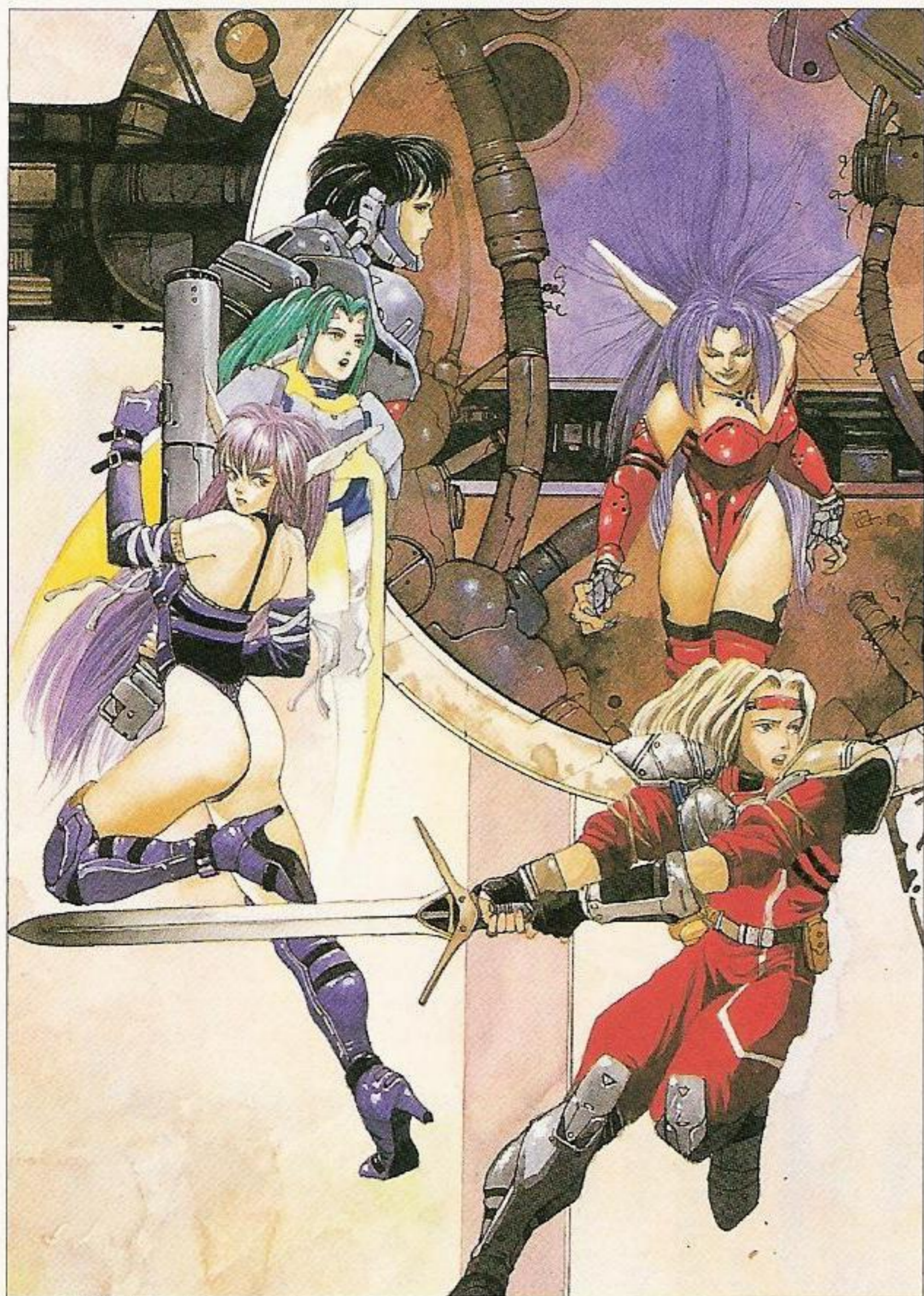
「ファンタシースター」、久しぶりですね。

あまり新鮮味のない絵柄かもしれませんが、ソフトバンクさん側からの注文もあり、こんなところに落ちつききました。結構完成度は高いように思います。で、この次はサターンでもお会いできるのでしょうか？

米田氏からいただいた表紙のラフ案を2点紹介。右は決定稿となったA案。メインキャラがバランスよく配置されている。



こちらはB案。キャラを1カ所に集中させた面白い構成になっている。



吉田 徹

セガ・エンタープライゼス、企画プロデュース2部。「ファンタシースターII」のキャラクターデザイナー、「ファンタシースター 千年紀の終りに」のキャラクターデザイン、シナリオなどを担当。

CDの方は、ルディとファルの関係は過去のネイたちの存在と犠牲の上にあるというのがテーマです。敵ネイとユースは描くつもりはなかったのですが、声優さんの演技がとても良かったのでつい。本の方は、クロー系ヒロイン大集合。でも、ミャウって雌なの？



両作品ともにMacintoshによるCG。右のCDケース用イラストは何と67MBもある超大作。





ファンタシースター シリーズガイド

'87年に登場した「ファンタシースター」から足掛け8年。シリーズ4作目の「千年紀の終りに」まで至った、その人気シリーズの軌跡をストーリーとキャラクターを中心に振り返ってみる。

ファンタジースター



●1987年12月20日
発売
●6,000円
●4M+B.B.

プロローグ

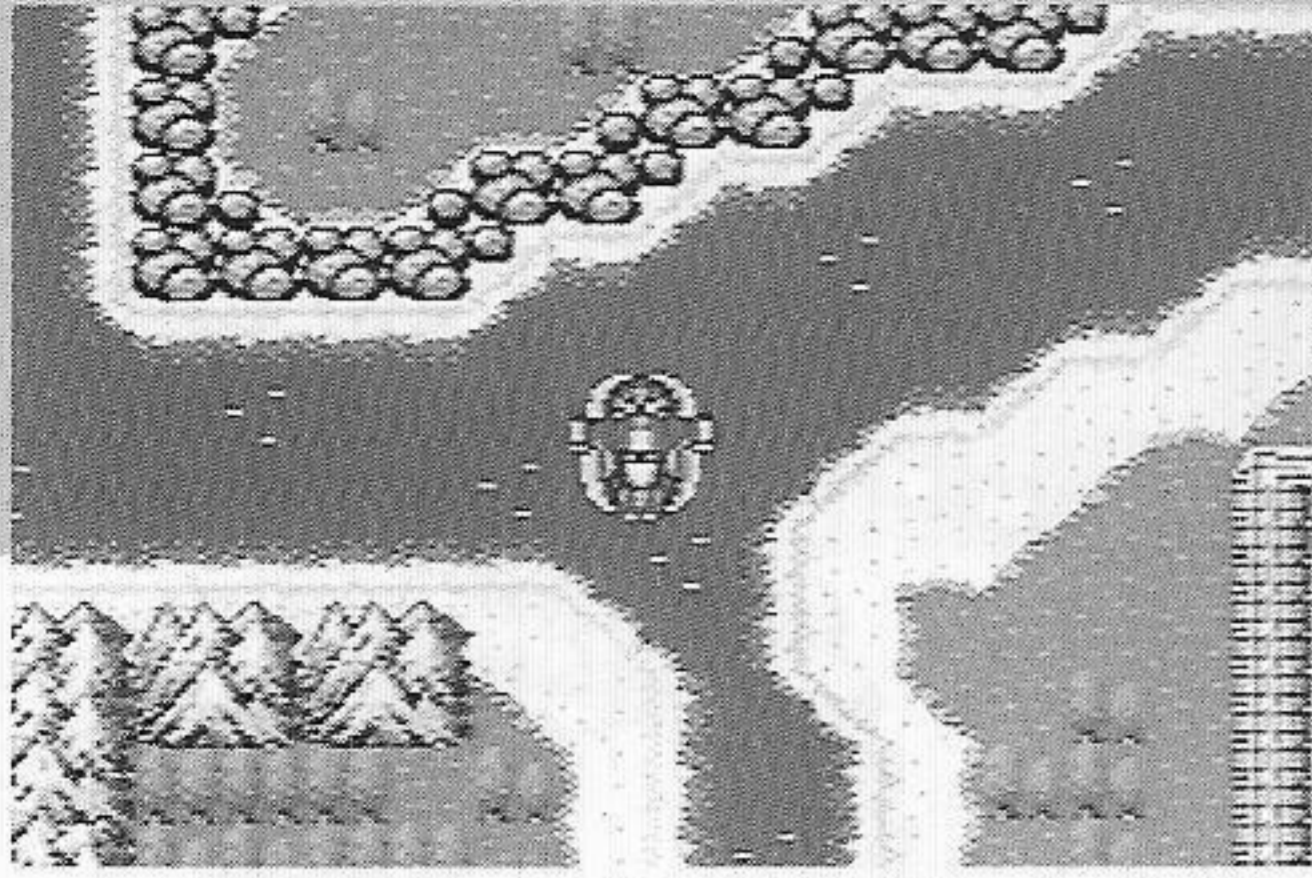
遙か遠い世界、紀元をAWと名乗る惑星の片隅で、342年頃に起こった物語である。アルゴル太陽系第一惑星パルマ星は、国王ラ・シークのもとにより、アルゴル太陽系内にある他の惑星を植民地として開拓し、ファームプラントおよび資源採取するための計画が順調に進んで、繁栄の時を極めていた。ところが、この年の春頃から不気味な噂が流れ始める。その内容とは、国王ラ・シークをはじめ、支配階級の貴族達が邪教にとりつかれ、ラ・シークの永遠の命とひきかえに、このアルゴル太陽系を売り渡してしまったらしい……と。その噂と同時期に、各惑星のいたる所では異形の者が日夜横行し、噂の真偽の疑念は深くなる一方だった。この事態について人々の中では独自にラ・シークが何を企んでいるのか調査する者も現れる。

パルマ星のスペースポर्टで働いているネロもその一人で、彼はラ・シークがこの星に巨大な災いを招いてしまい、世界が破滅の方向に向かっていくことを知っている。しかし、ネロの行動はロボットポリスの暴力によって阻止されてしまう。瀕死の状態、家の前に投

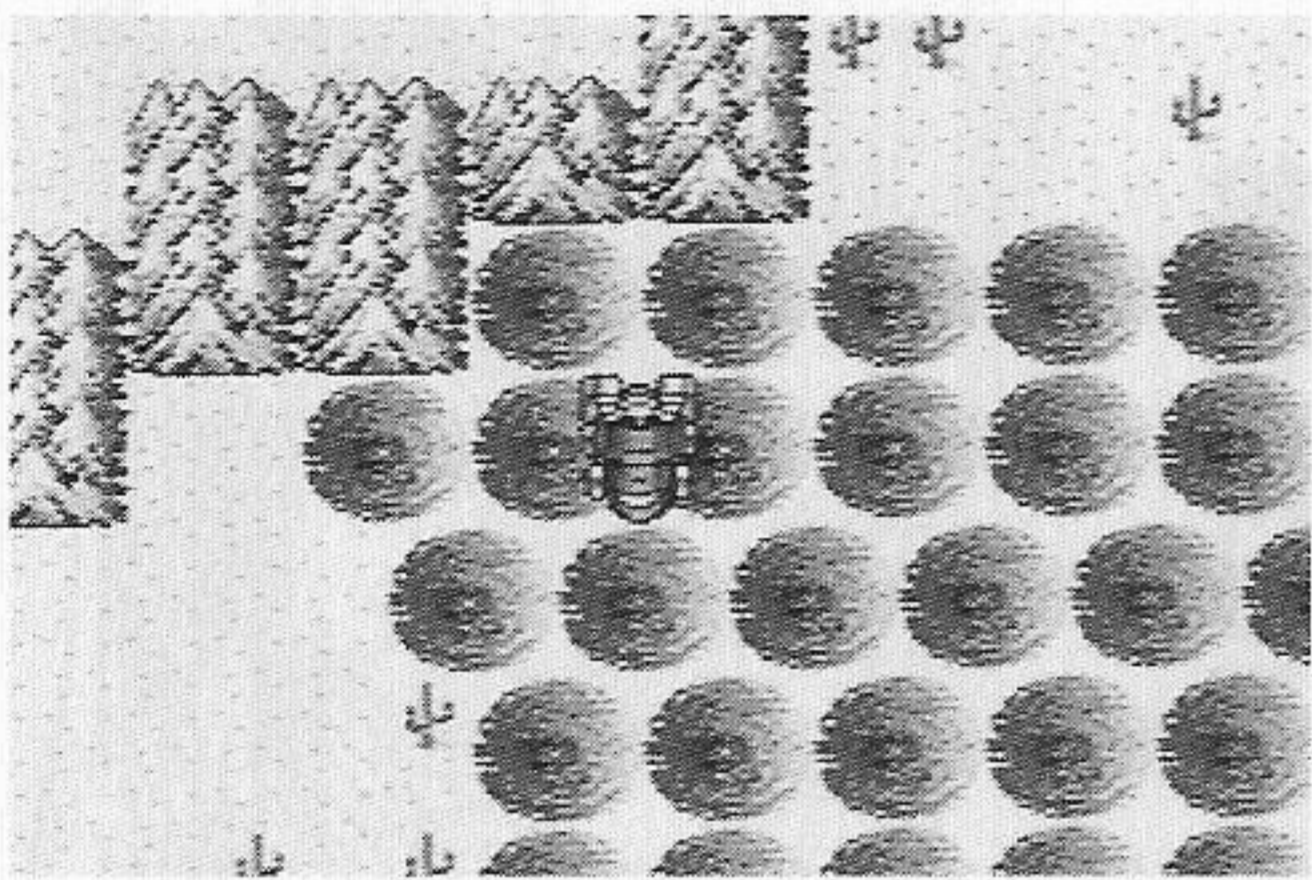


一見平和そうに見えるパルマ星の中心都市カミニートの居住区内。

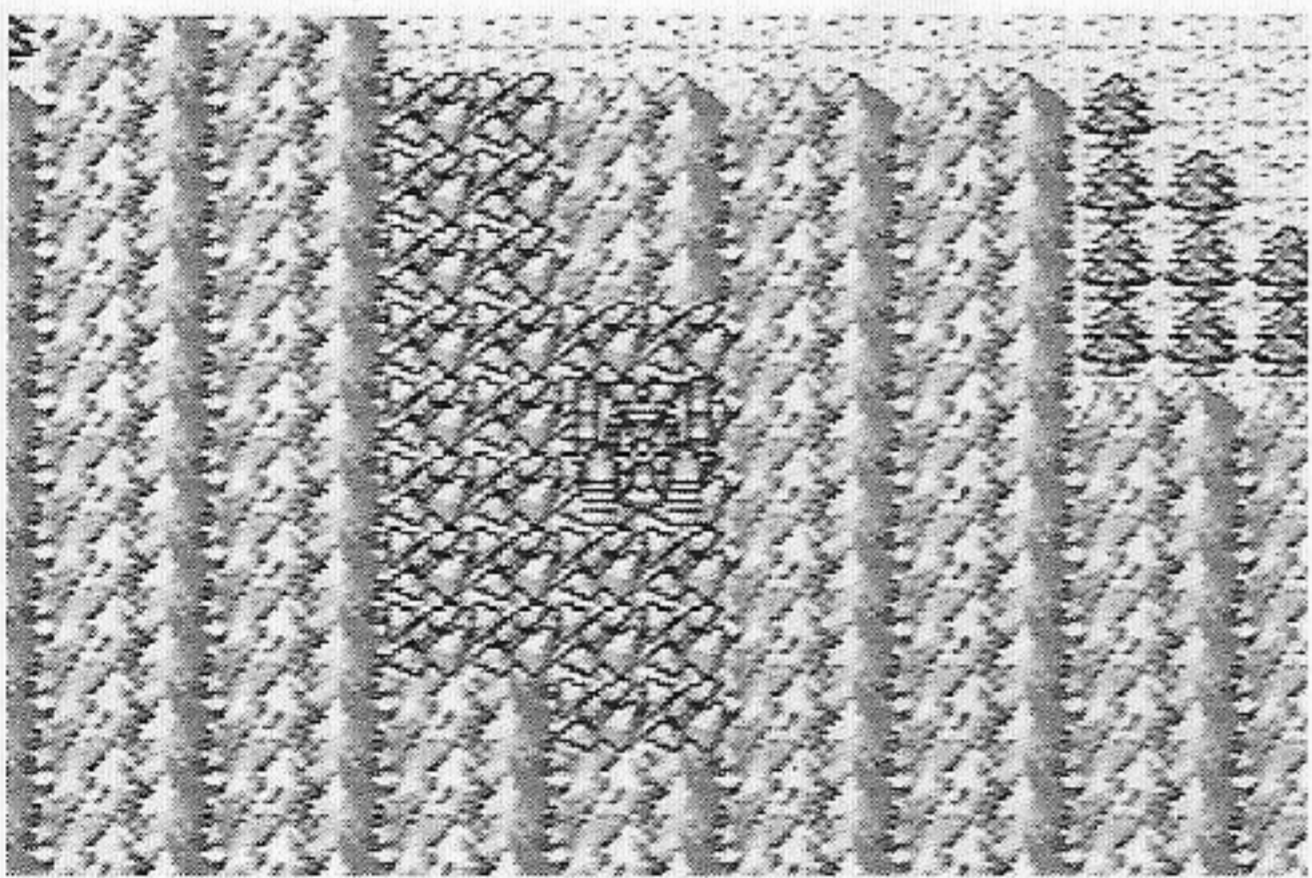
3惑星をまたにかける大冒険!



水の多いこの星は、フロームバーが大活躍。これに乗って、川や海を渡ったよね。



徒歩で進むより速いランドマスター。モタビア星ではアリ地獄の上もなんなく通れた。



前方に付いたドリルで冰山をも砕いて進むアイスデッカー。デゾリスでは必需品だ。

第一惑星パルマ

豊かな緑と豊富な水に囲まれた美しい星。文明もかなり古くから発展し、中でも科学力に関してはかなり卓越しているようだ。その証拠としては、他の惑星に進出し開拓するという面でも立証されている。

第二惑星モタビア

スペースポートが開設されてからまもない発展途上の星。この星は、公転周期が長く、パルマ星と交差をしている。太陽の一番近くを回っているせいか、星全体が砂漠化し、アリ地獄が数多く見られるのが特徴。

第三惑星デゾリス

太陽から最も離れた惑星で、日光の照射が弱いためにつねに氷に閉ざされている。パルマからスペースポートの着工予定があるものの完成はまだ先かもしれない。この星には、デゾリアンという先住民がいる。



け捨てられた彼に駆け寄る少女がいた。その少女は彼の妹のアリサ。彼は彼女に今まで聞いた情報を伝えた後、彼女を残して逝ってしまうことを詫びながら永遠に目を閉じてしまう。彼女は兄の遺志を継ぎ、平和な暮らしを取り戻すために、長い闘いの旅を始める。



幼い時に両親を亡くし、幼い妹のアリサと2人で暮らしていたネロ。

ファンタシースターの世界はここから始まった。

「ファンタシースター」シリーズの持つ独特な世界観やストーリーの面白さは、いまやセガの代表的RPGといっても過言ではない。その先駆けとなった「I」は、今から8年前にマークIII用ソフトとして発売されたも



通貨のメセタや最強の武器や防具につく名称、ラコニアも「千年紀〜」まで伝わっている。

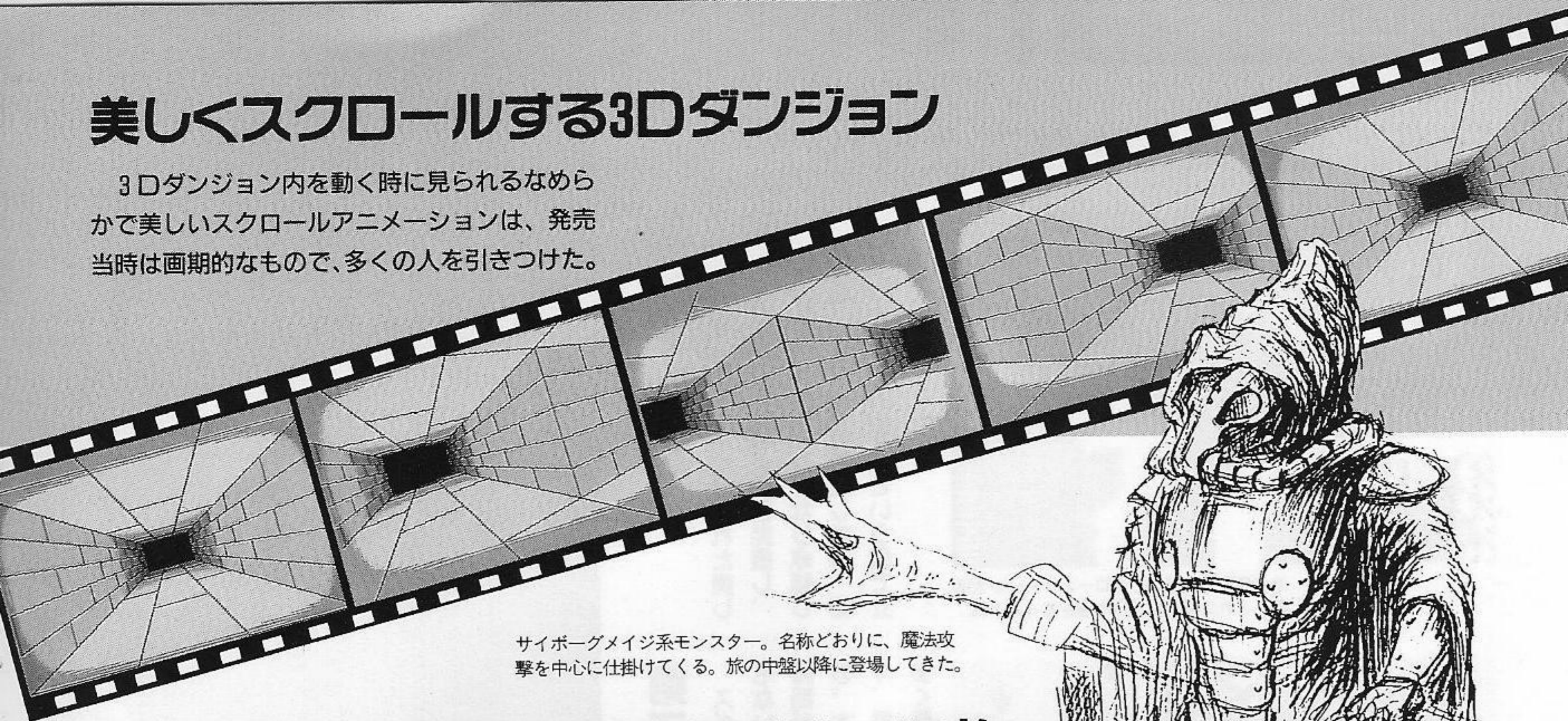


記念すべき第1作品目のタイトル画面。当時はFM音源の美しさにも、耳を奪われた。

の。価格単位のメセタや、ダークファルスの存在も全てここから始まったんだよね。昨年メガドライブで復刻版が発売されたので、昔のハードだから遊んだことのない人には是非一度プレイしてほしい。名作の一本だ!!

美しくスクロールする3Dダンジョン

3Dダンジョン内を動く時に見られるなめらかで美しいスクロールアニメーションは、発売当時は画期的なもので、多くの人を引きつけた。



サイボーグメイジ系モンスター。名称どおりに、魔法攻撃を中心に仕掛けてくる。旅の中盤以降に登場してきた。



旅を妨げる モンスター達

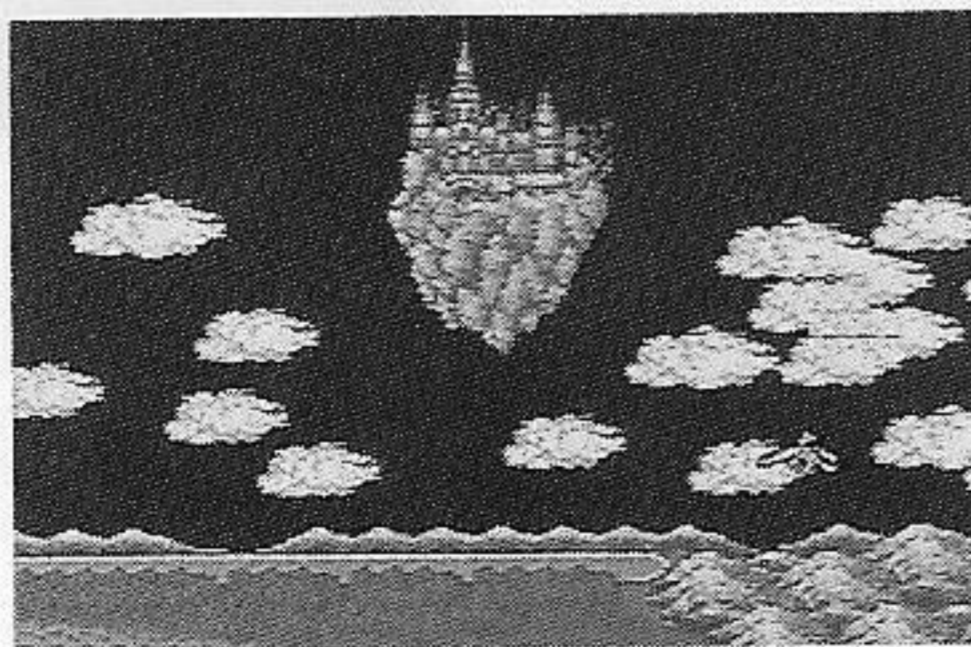
ラ・シークの野望を打ち砕くアリサの旅の最初は、都市の近郊であり、あまり強いモンスターは出現しない。兄ネロから受け取った形見でもあるショートソードだけで充分立ち向かえた。しかし、旅が進むにつれ強敵がアリサの前に立ちふさがり始める。弱かった敵も群をなし集団で襲いかかったり、剣や斧の武器を持って切りかかってくる者や、攻撃マジックを使って襲ってくる輩も出現してくる。冒険の中盤に出てくるメテューサはその中でも格別に強く、ネロが遺言でアリサに伝えた強い味方になってくれるハズのタイロンもメテューサの前には、石にされてしまったほどの強者だった。

セントール系モンスター。彼らはラ・シーク直属の騎士団や親衛隊として存在する。剣を使った攻撃はかなり強烈。



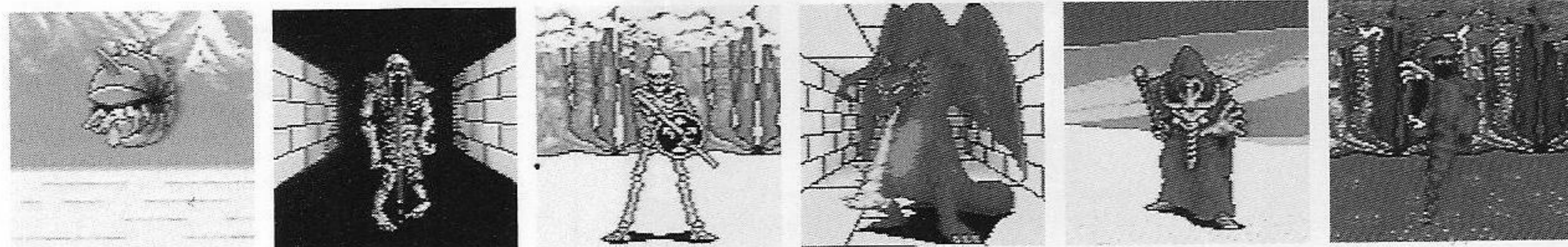
悪の居城に突入

ラ・シークがいるといわれるバヤマールの塔に行くには、トルアの検問所を通らなければならぬ。しかしその検問所はラ・シークに反感をもつ者達の牢獄だった。アリサ一行は一度は捕らわれるものの、無事脱出に成功する。バヤマールの丘の溶岩池を渡りきるとついには目指していた塔が見える。色々な所で聞いた情報にしたがい、その塔の一角にある大空の見える場所でエアロプリズムを使うと突然大きな城、エアキャッスルが出現する。ミヤウにラエルマベリーを食べさせ、大きな翼を持った美しい獣にし、アリサと仲間2人はミヤウの背に乗り込みラ・シークの居城、エアキャッスルに向かう。しかし空にもラ・シークの魔の手は延びていた。城に近づくとものを襲うゴールドドレイクだ。口から吐き出される炎にも負けず迎撃して倒すとエアキャッスルに到着。ラ・シークの所まであと少し……。

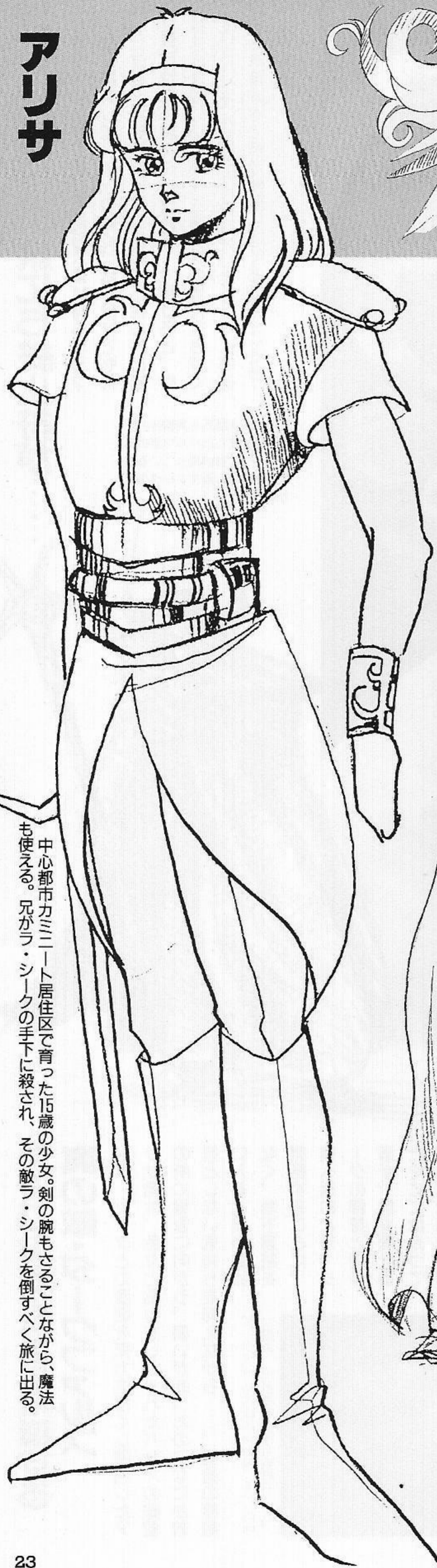


大空に突然現れた不思議な城、エアキャッスル。

なめらかにアニメーションする様々な敵の攻撃!!



アリサ



中心都市カミニート居住区で育った15歳の少女。剣の腕もさることながら、魔法も使える。兄がラ・シークの手下に殺され、その敵ラ・シークを倒すべく旅に出る。

ミャウ



人間の言葉をしゃべる不思議な動物。ラエルマベリーを食べると翼が生えて、空を飛べる。

モタビア星に住む巨大な魔力を秘めたエスパー。マハルの洞窟で修行をしているが、世界の危機を伝えられ仲間になる。

ルツ



彼は正義感強くパルマでは噂になるくらい強い男だ。石にされてしまったところをアリサに助けられ、共に打倒ラ・シークを目指す。

タイロン



長い冒険に 関わり合う人々

アリサの冒険には、色々な人との出会いやドラマがあった。ラ・シークに反感を持つパセオの総督との面会。偉大な魔法使いタジムとの闘い。トリアダの牢獄に監禁されているルベノ博士の救出。もちろん一緒に戦ってくれる2人と一匹の存在も忘れちゃいけないよね。

ラ・シーク討伐の旅にも終止符が……

エアキャッスルに着くと街の人達は身も心もラ・シークに陶酔しているかの如く、話しかけても沈黙したまま。無数の敵をけちらし、王宮の奥にある厳重な扉の部屋をミラクルキーで開けると、中にはまがまがしい雰囲気漂わせた男が立ち尽くしていた。「そんなに私を倒したいのか……」不適な笑みを浮かべて男は質問してくる。ヤツこそラ・シークだ!!

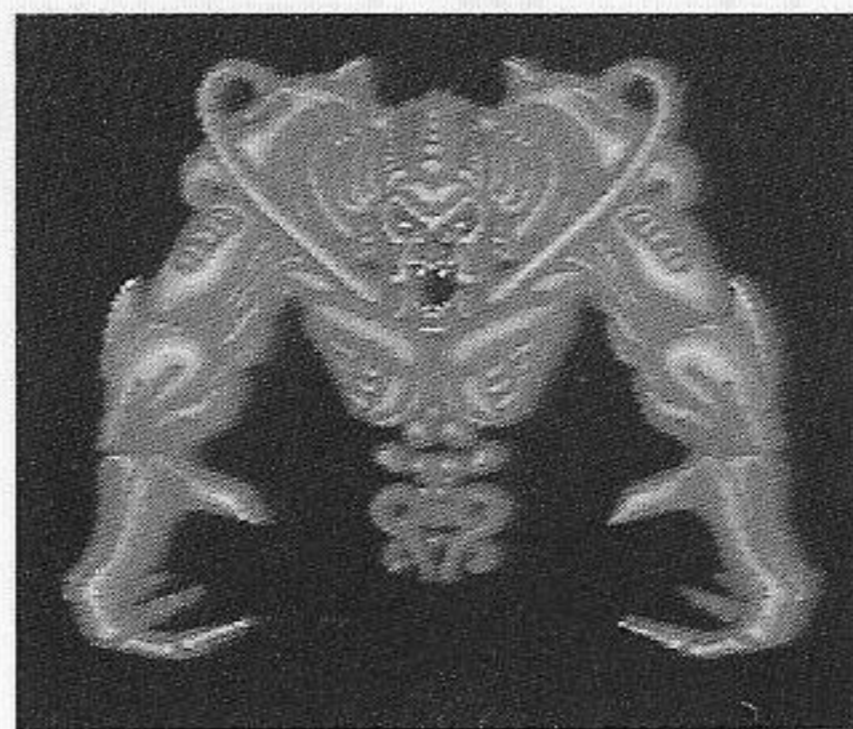
アルゴル太陽系を異教徒の悪魔に売り渡したバルマ星の王ラ・シーク。彼の持っている杖からほとぼしるマジックの威力は絶大だ。



復刻版にむけて、かつてキャラクターデザインを担当した小玉さんが描き下ろしたイラスト。

アルゴル太陽系を暗躍する 真の敵・ダークファルス

ラ・シークとの激戦を死力を尽くし勝利したアリサ達は、色々協力してくれたパセオの総督の所に報告に向かう。願いが叶ったのになにか釈然としない気持ちを抑えながら……。提督の屋敷に入ると彼の姿はなく、地下通路を発見することに。奥へ進むとラ・シークの部屋と同じ扉が。扉を開けるとそこにはかつて夢の中で見た悪魔が待ちかまえていた。決戦の時は来た。



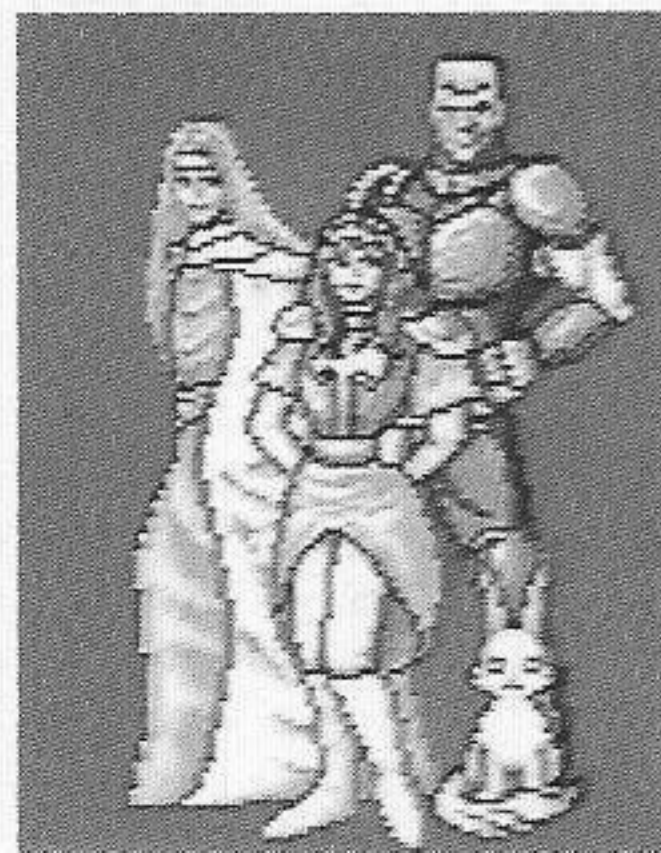
ダークファルスは人々の悪しき心の中に潜み、それを糧とする悪魔だった。

そして終焉へ

アリサ達は力を全て振り絞りダークファルスに勝った。救出された提督はアリサ達に感謝の意を伝えると同時に彼女の素姓を教える。アリサの父はアルゴルの王だったことを。平和を取り戻した今、バヤマーレはさわやかな風に包まれていた。



提督はアリサが正当な王位継承者である事を伝え、アルゴルの王になってほしいと言う。



アリサ達の長く苦しかった旅は後に伝説となって語り継がれる。

ファンタジースターII

還りぬる時の終わりに

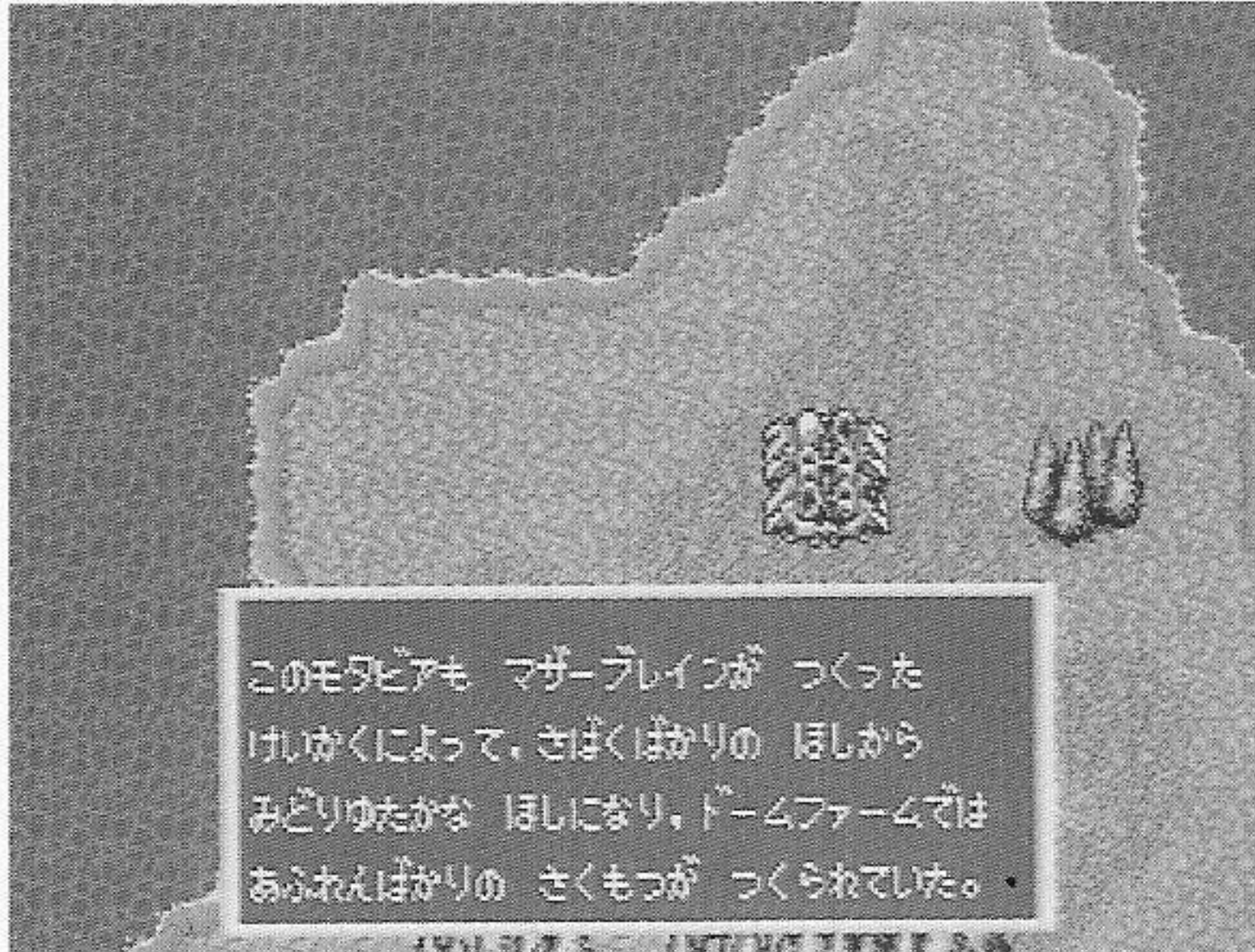
- 1989年3月21日発売
- 8,800円
- 6M+B.B.

メガドライブ初のRPG。前作に比べてファンタジー色が薄れ、SF色がより濃く出た作りになっている。ダンジョンも2Dに変更された。

「ファンタジースターII」の世界

悪しき力によってアルゴル太陽系を支配しようとしていたラ・シークが、アリサたちの活躍で討ち倒されて千年の時が流れた……。

その間、アルゴルは発展し続け、巨大コンピュータ「マザーブレイン」がすべての惑星を管理し、豊かな生活を築くに至った。砂漠ばかりの惑星だったモタビア星も、マザーブレインの惑星改造計画によって、緑豊かな星へと変貌を遂げていた。何不自由な生活と恒久的とも思える平和の中で、人々の多くは享樂的な生活に溺れていたのだった。



このモタビアも、マザーブレインが作った
けいかくによって、さばくばかりのほしから
みどりゆたかなほしになり、ドームファームでは
あふれんばかりのさくもつがつくられていた。

OPデモより。冒険の舞台となるモタビア星をぐるりと見せてくれる。

アリサの戦いから千年……。新たな物語が幕を開ける



CHARACTERS

ユーシス

モタビア州政府のエンジニアント。10歳の時に両親を宇宙船の事故で失っている。剣の扱いにかけては右に出るものがない程の腕前。半年前にネイを引き取り、妹として面倒を見ていた。アリスの血を受け継ぐ、唯一の人物。年齢20歳。



ネイ

抜群の運動神経と長い耳を持つ少女。心ない人間に殺されかけていたところをユーシスに助けられる。その後、人間では考えられないスピードで成長を遂げた。人間とバイオモンスターの細胞から造られたことにコンプレックスを抱いている。年齢1歳。



アンヌ・サガ

モタビアの平均的な家庭に育った女性。医者としては駆け出しながらも、献身的な気持ちは誰にも負けないものを持つ。年齢22歳。



ルドガー・シュタイナー

退役軍人。妻と娘をバイオモンスターに殺され3年前に軍を退いた。今では、バイオモンスターを倒すハンターをして生計を立てている。元軍人というだけあって、銃器類は、そのほとんどを扱うことができる。年齢34歳。

ヒューイ・リリン

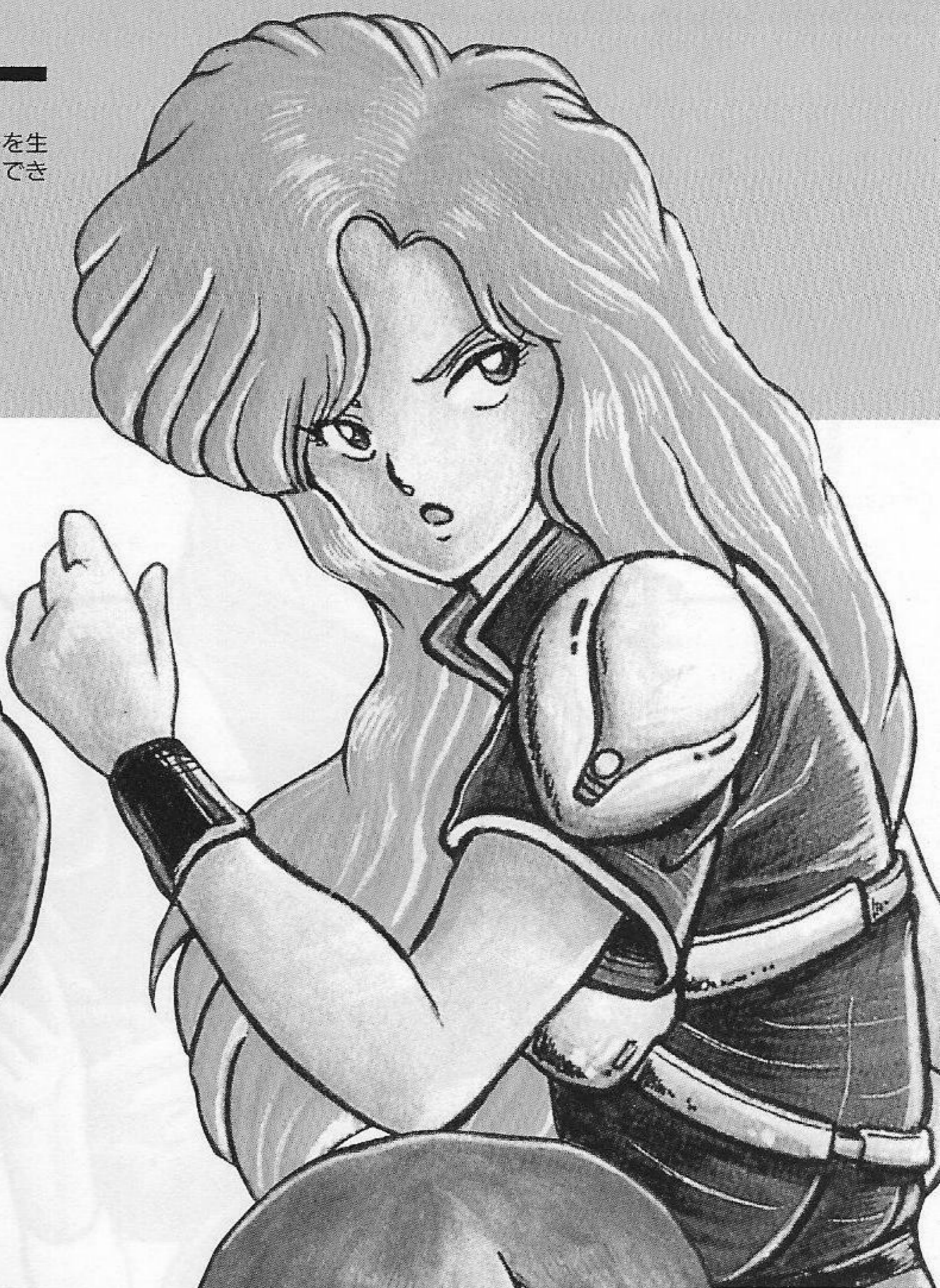
モタビア大学の学生。幼い頃から植物や動物に興味を持っていただけあって、生物や薬品の知識は相当なもの。弱い動物や植物がバイオモンスターの手にかかるのを見ていられず、ユーススのもとを訪れる。年齢19歳。

アーミア・アミルスキー

悪事を働くハンターを捕らえるカウンタハンターを生業とする女性。仲間の中でスライサーを扱うことができるのは彼女だけだ。年齢不詳。

カインズ・ジ・アン

不良少年だったが、バイオモンスターの引き起こす惨状を見て、ユーシスたちのもとへ駆けつけた。学校をサボっていたものの、メカに関する知識は豊富。ネイに惹かれている。年齢20歳。



シルカ・レビニア

大金持ちのひとり娘ながら、盗みのスリルに取りつかれてしまった女性。かなりの腕前らしく、過去に捕まったことはない。自称“風のシルカ”。年齢20歳。

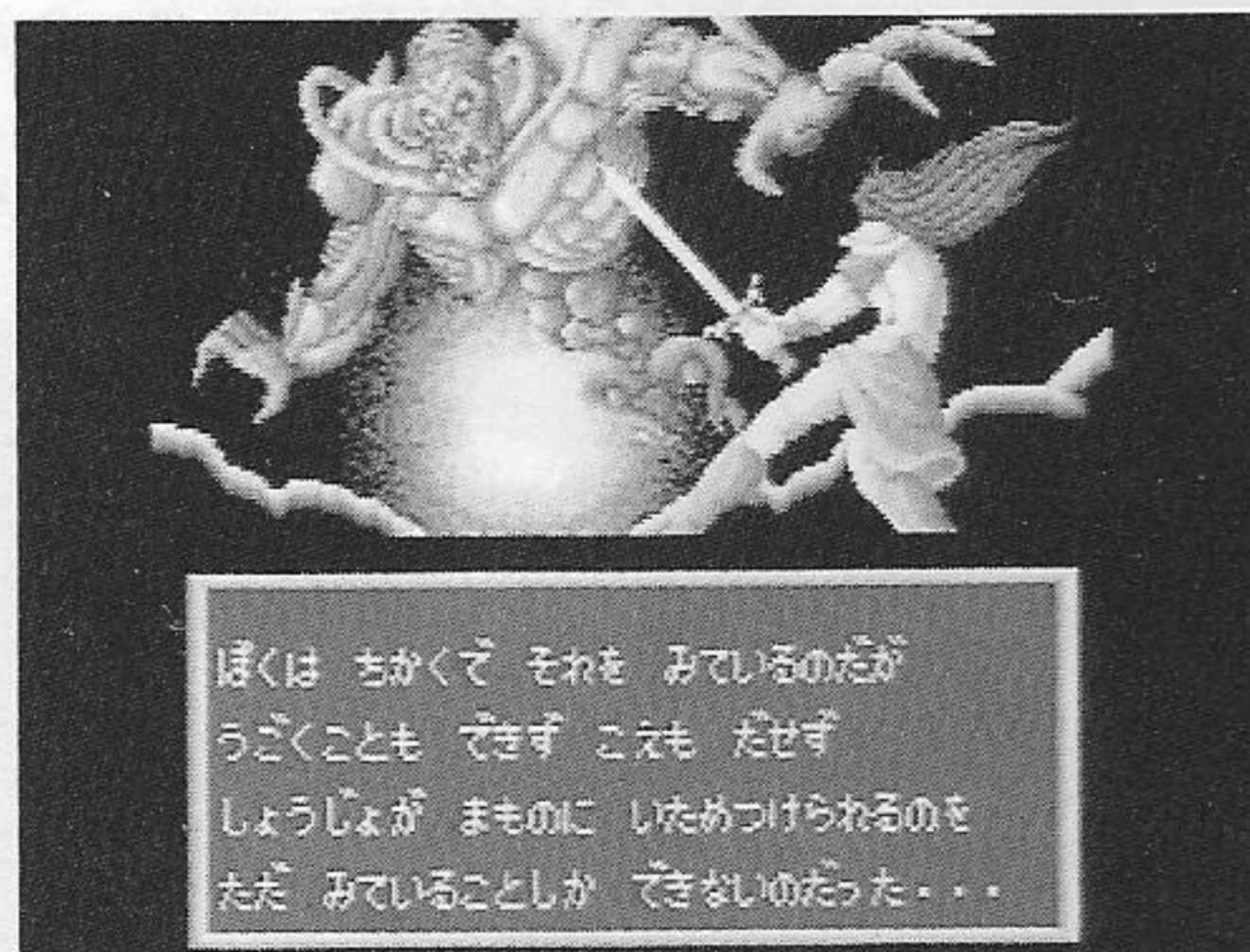


STORY



AWI2000年モタピア星

モタピアに住む政府エージェントのユーシスは、総督からバイオモンスター出現の謎を探るべく、バイオシステムにあるシステムレコーダーを取ってくるよう指令を受ける。義妹・ネイとともに、旅立ったユーシスは、ルドガーらの頼もしい仲間を得て、幾多の困難の末にシステムレコーダーを持ち帰る。コンピュータによる解析の結果、バイオシステムが数多くのモンスターを生み出したのは、アメダスから原因不明のエネルギーが送り込まれてきたのが原因であるということ突き止める。ユーシスたちは、事の真相を確認すべく、アメダスへと向かうのだった。

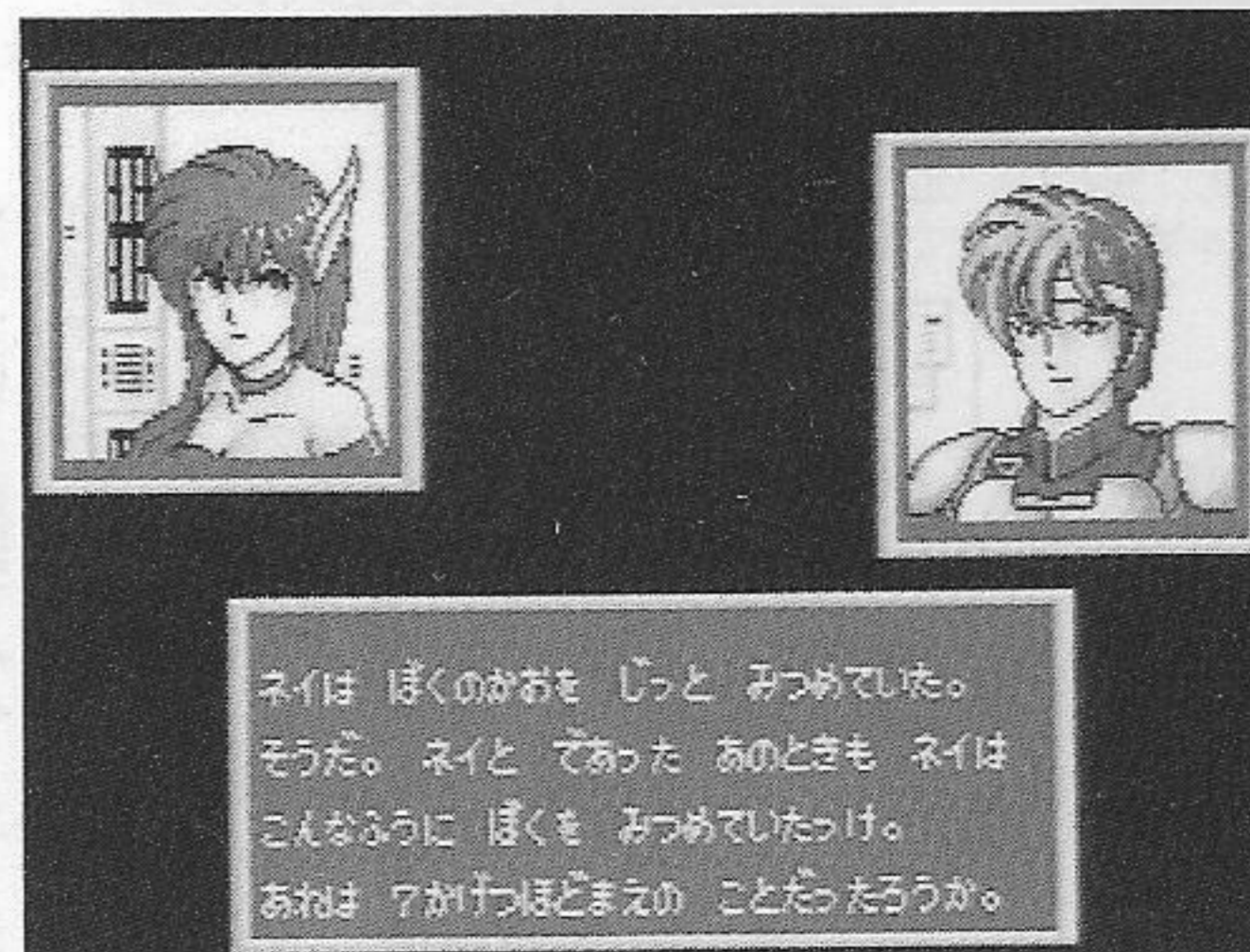


ユーシスは、魔物と戦い続ける少女の夢を見る。

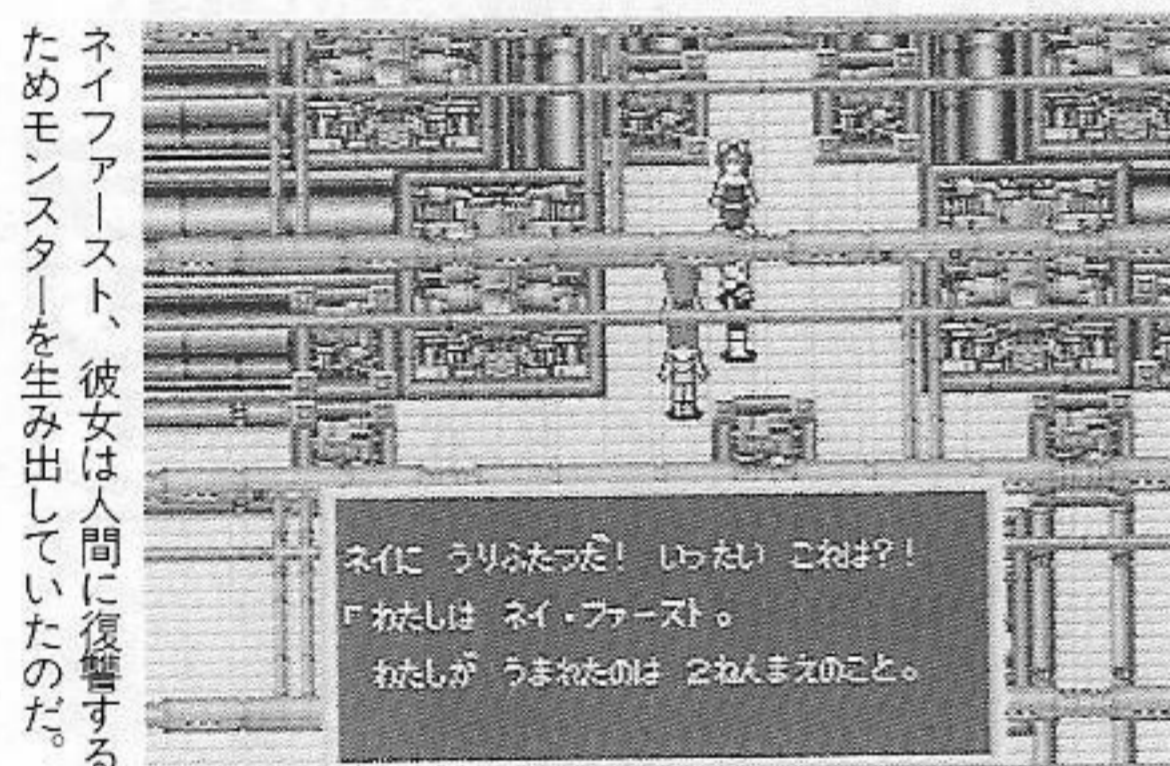
バイオシステム／アメダス

直接乗り込もうにも、アメダスにはこれと
いう入り口がない。苦慮した一行は、海底に
ある非常口からの侵入を試みる。行く手を遮
る多くのモンスターを倒し、コントロールル
ームに足を踏み入れたユーシスたちの前に、
ネイそっくりの女性が姿を現した……。

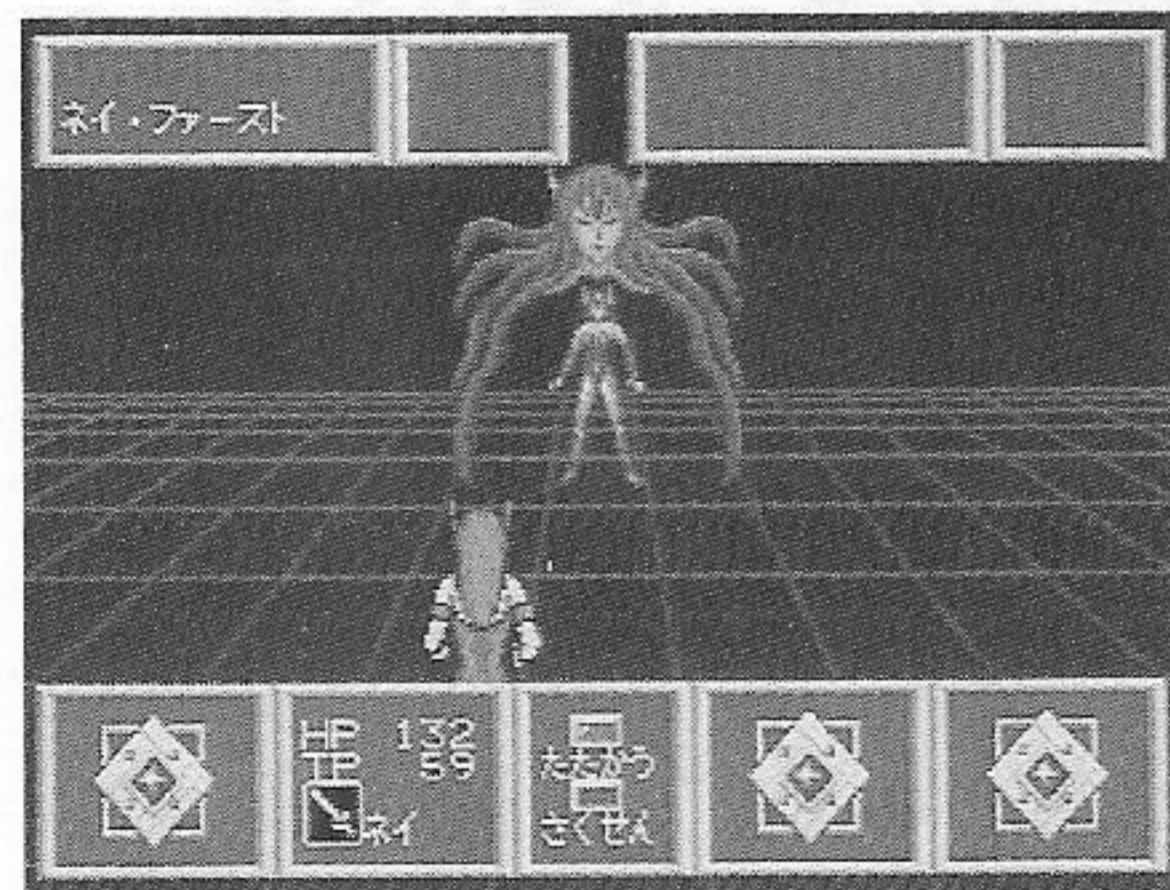
私たちみたいな悪魔を2度と
作らないって約束して……。
そう言い残して絶命するネイ。
ユーシスはネイの仇を討つべ
く、ファーストに挑む。



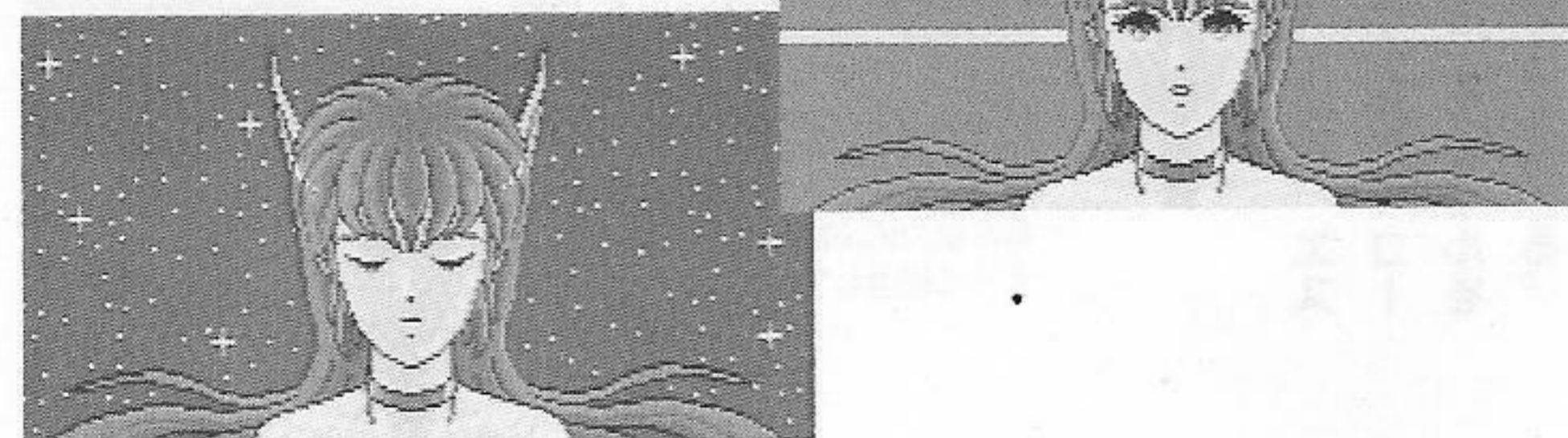
ユーシスを慕うネイは、彼の旅に同行するのだが……。



ネイファースト、彼女は人間に復讐する
ためモンスターを生み出していたのだ。



人間を憎むファーストから分裂し
たのがネイだった。ネイは姉でも
ある彼女の行いを止めようとする
が、返り討ちにあってしまう。



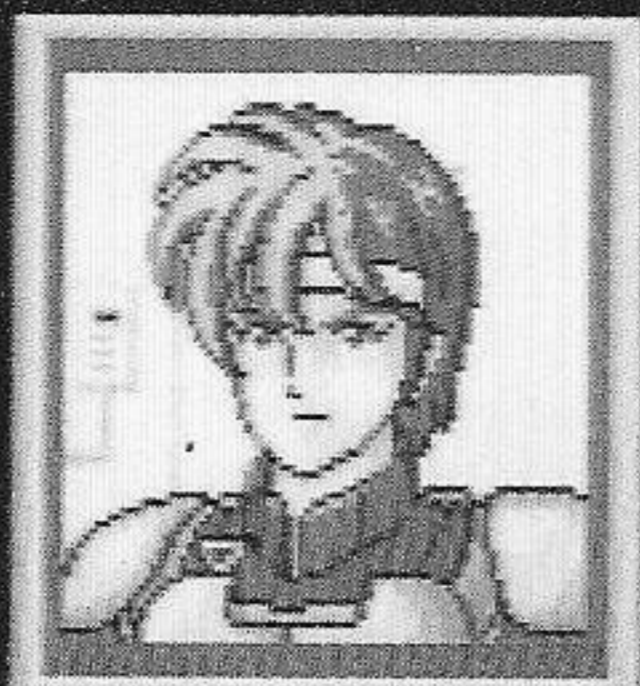
四つのダムを開け!

ナイファーストを倒したものの、アメダスが暴走を始め、湖の水量が限界点を越えてしまふ。首都パセオに戻ったユーシスは、洪水を防ぐべくダムロックを外しに行くことを申し出る。だが、ユーシスたちは一連の事故の犯人として指名手配されていたのだ。



パセオはパニック状態に陥っていた。とりあえず総督府に向かうことにしたユーシスだったが……

事の次第を報告するユーシス。だが、政府はユーシスたちを犯人と考えていた!



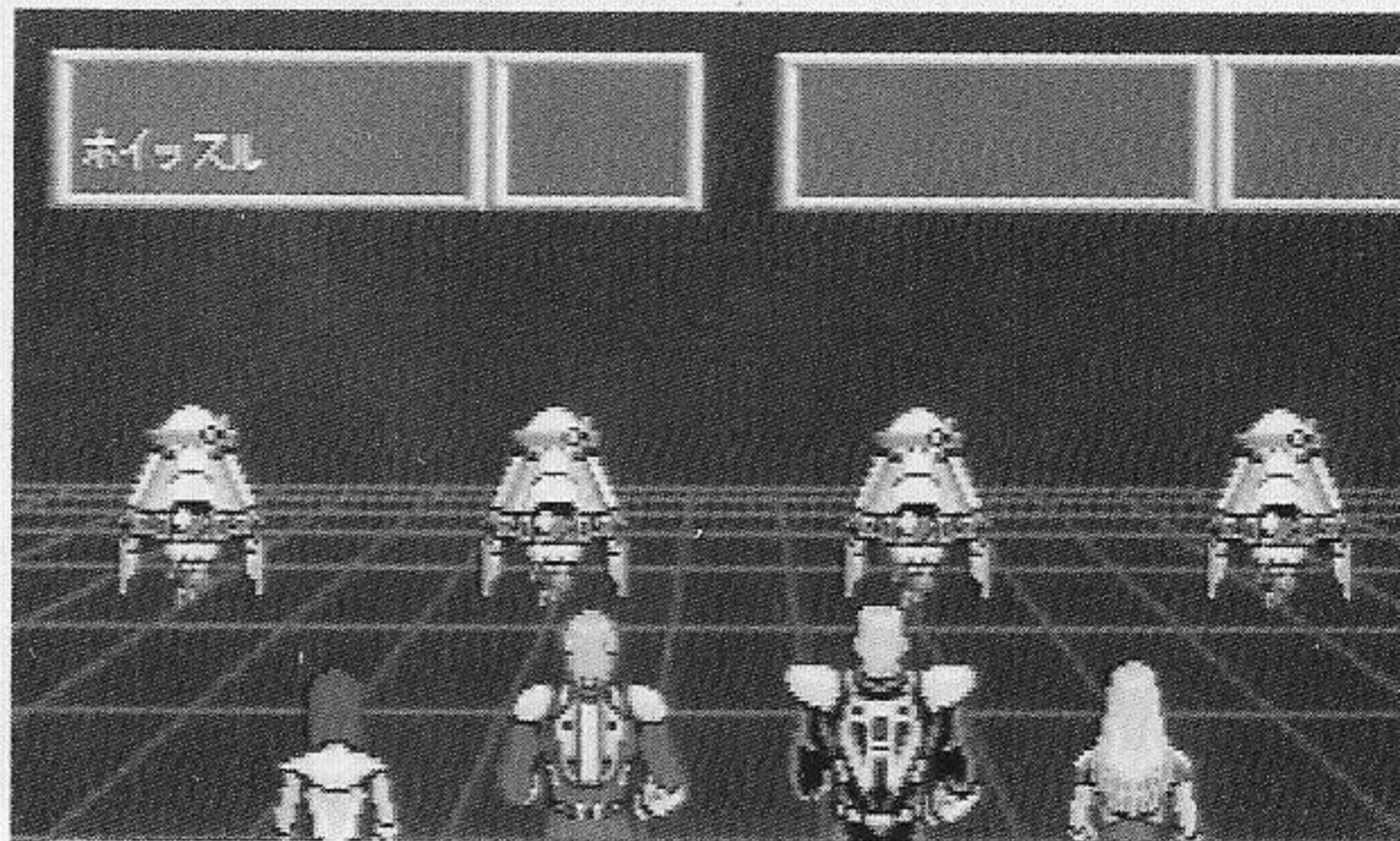
うむ……しかし……
じつに ぜんねんなことだが パルマせいふは
マザーブレインを くるわせた ほんにんとして
きみたちの なまえを あげた……



奮闘むなく、捕まってしまふ。ユーシスたちを陥れようとしているのは、いったい誰なのだろうか?

政府の警備ロボットを始めとする、無数の機動兵器を退け、ダムロックを外していくユーシスたち。だが、最後のダムのロックを外したところで遂に捕まってしまふ。死刑囚として、人工衛星ガイラに幽閉されるユーシス一行。彼らは何とか脱出を試みるが……

人工衛星ガイラ



バイオモンスターに代わって、味方だったはずの警備メカが行く手を遮る。

デゾリス星へ……

突如としてガイラを揺るがす激しい衝撃。中枢部へたどり着いたユーシスは、ガイラが第一惑星・パルマへと流されていることを知る。手の打ちようのない絶望感の中で、遠くユーシスの意識。彼らが再び意識を取り戻すと、そこは宇宙船の中だった。宇宙海賊によって助けられたユーシスたちは、海賊タイラーからデゾリス星にマザーブレインが恐れている人物がいることを教えられる。ユーシスたちはデゾリス星へ向かうことを決意する。



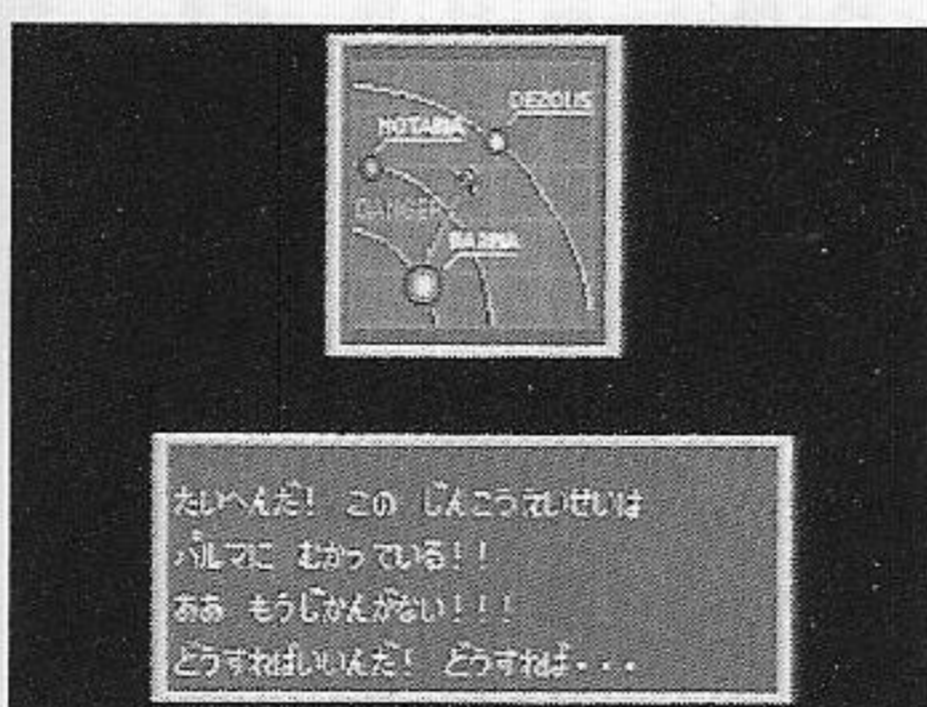
ひとつの ほしが しんだ。
いったい アルゴルは どうなっちゃまうんだろうね。
いまのおれは きみに なんていわていいのかわからない。

タイラーによって救われた一行。しかし、ガイラはパルマへと落下し、パルマを消失させてしまふ。

マザーブレインの映し出すホログラムに圧倒される一行。本当に破壊してしまっているのだろうか!?



「くっくっく。なんておかしな奴の。
おたしを こわしたら せかいじゅうが パニックにおちいるわ。おたしが いぬいと アルゴルの
ひとびとは なにも できないよ。」

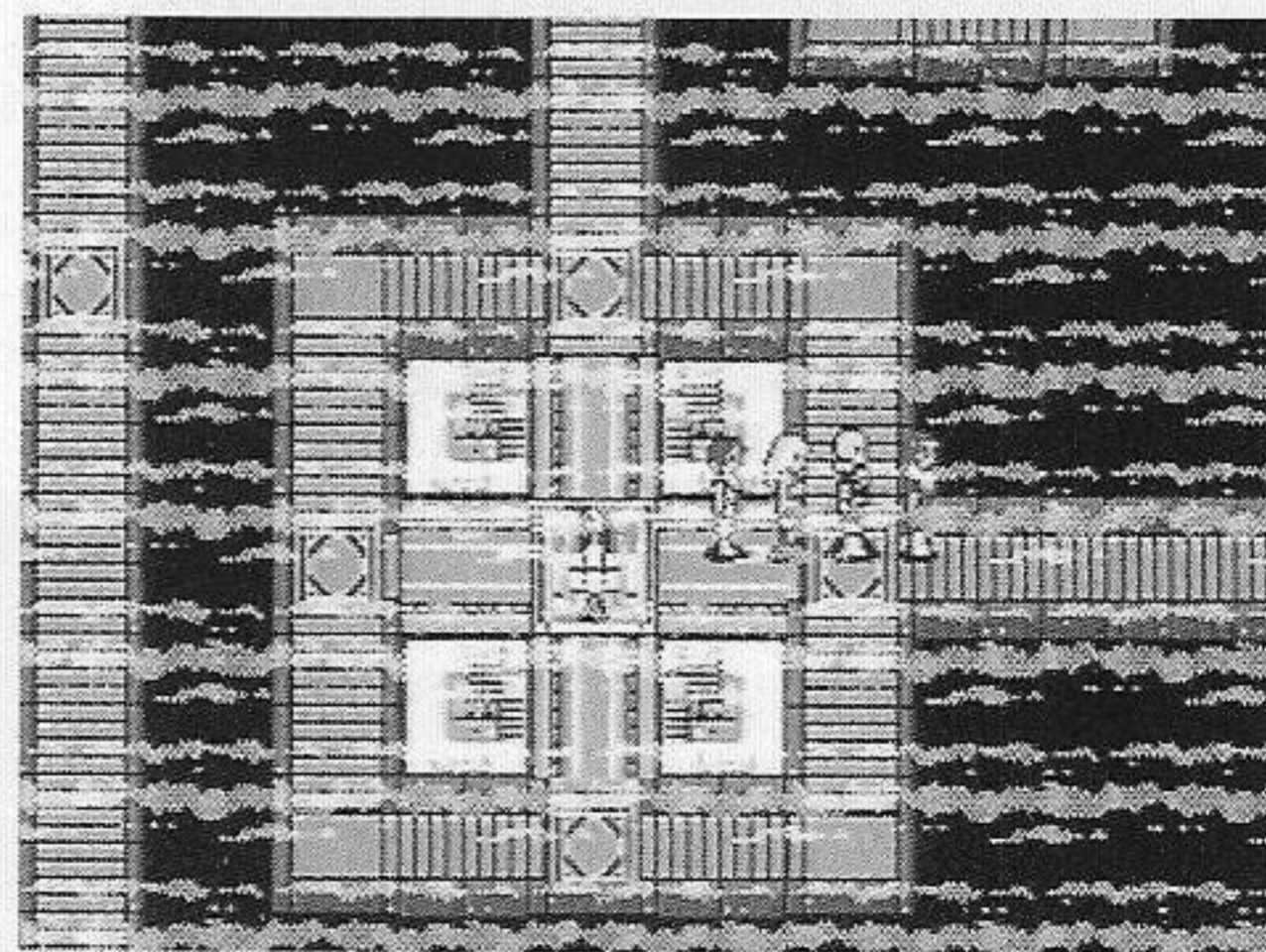


たいへんだ! この じんごうせいふは
パルマに つかっている!!
ああ もうじかんがない!!!
どうすればいいんだ! どうすれば……

スクリーンに表示されたのは、ガイラがパルマに向けて落下しているという事実だった。食い止める方法もなく果敢自失する一行だったが……

宇宙船ノア

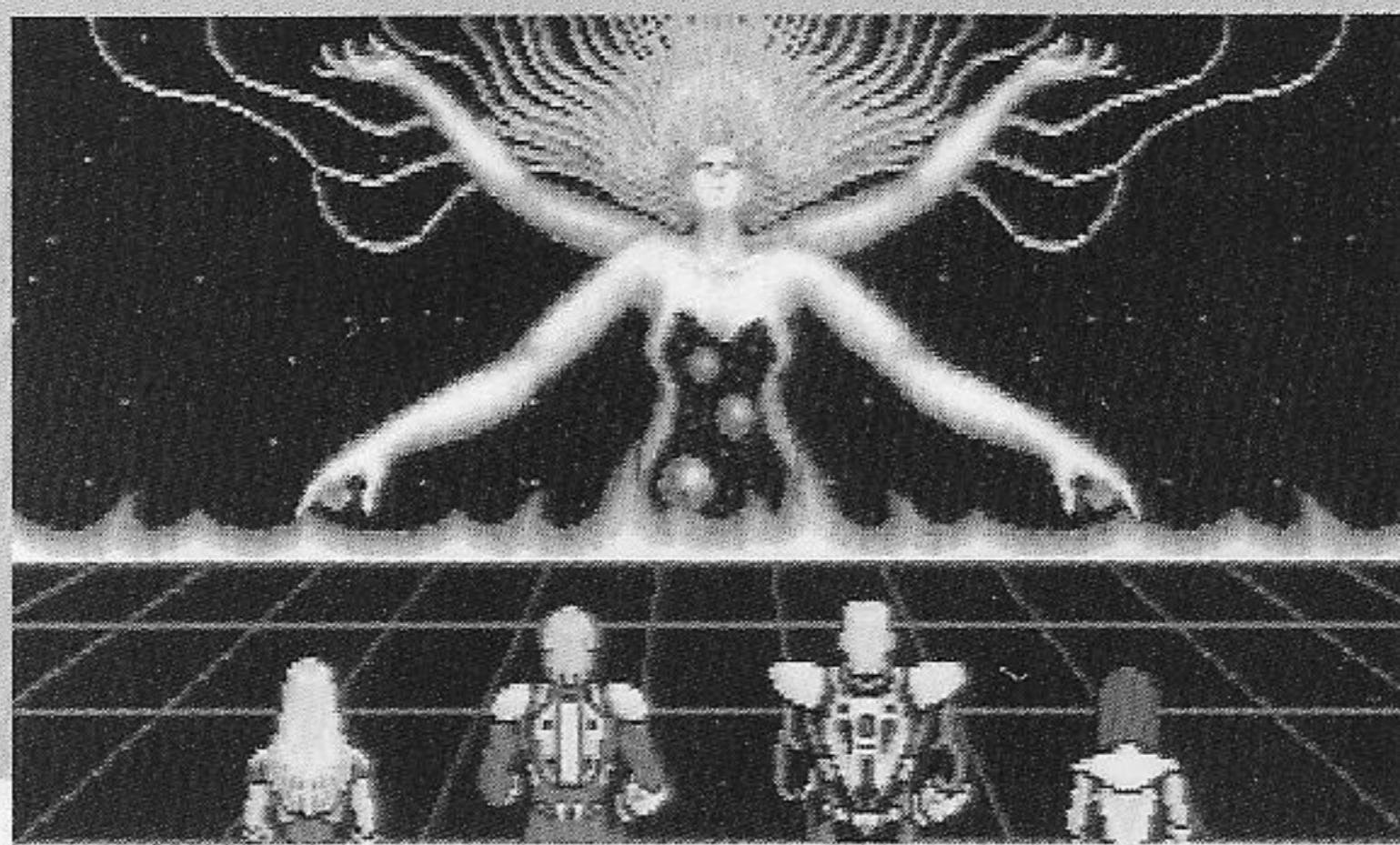
デゾリス星に着いたユーシスたちは、エスパアの館で、ルツという人物に出会う。コードスリープから目覚めた彼は、アルゴルを滅ぼさんとする邪悪なる者の存在を告げる。敵の正体を確認すべく、ユーシスたちは、ルツの力でテレポートするのだった。



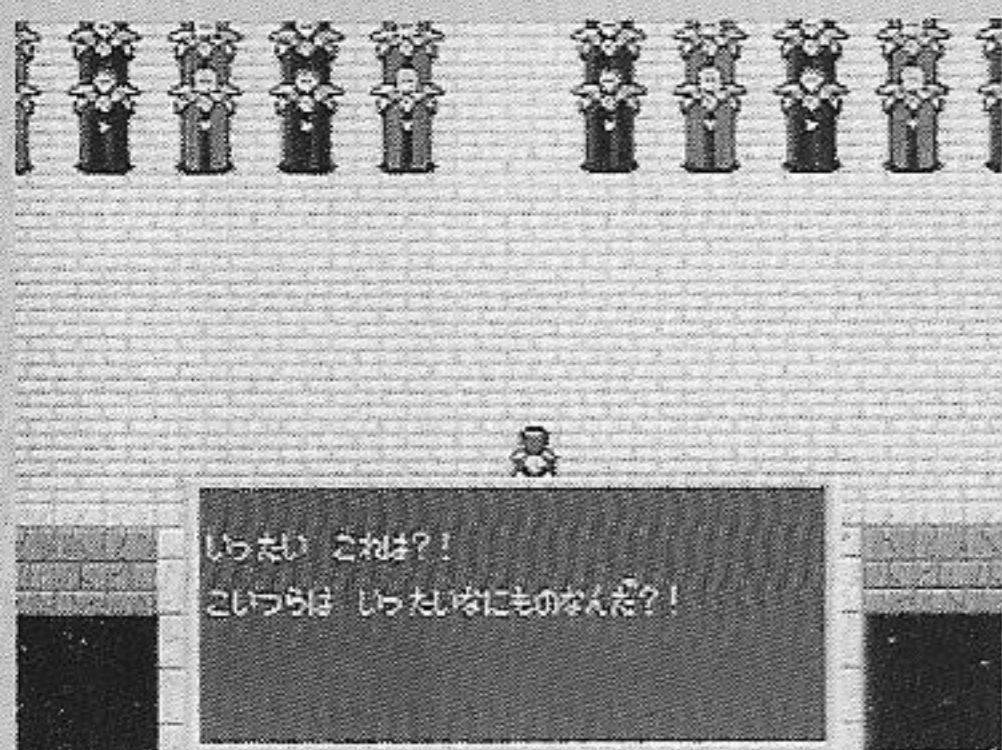
デゾリス星、そこは極寒の地だった。しかも、数年前の鉱山事故がきっかけで、パルマ人はすべて撤退していた。

ラストバトル、そして……

ダークファルスを倒し、宇宙船の奥へと進む一行。その前に姿を現したのは、アルゴル太陽系を管理していたはずのマザーブレインだった。自由を取り戻すべくマザーブレインと戦うユーシスたち。苦戦の末に勝利し、帰途につこうとした彼らだったが……。

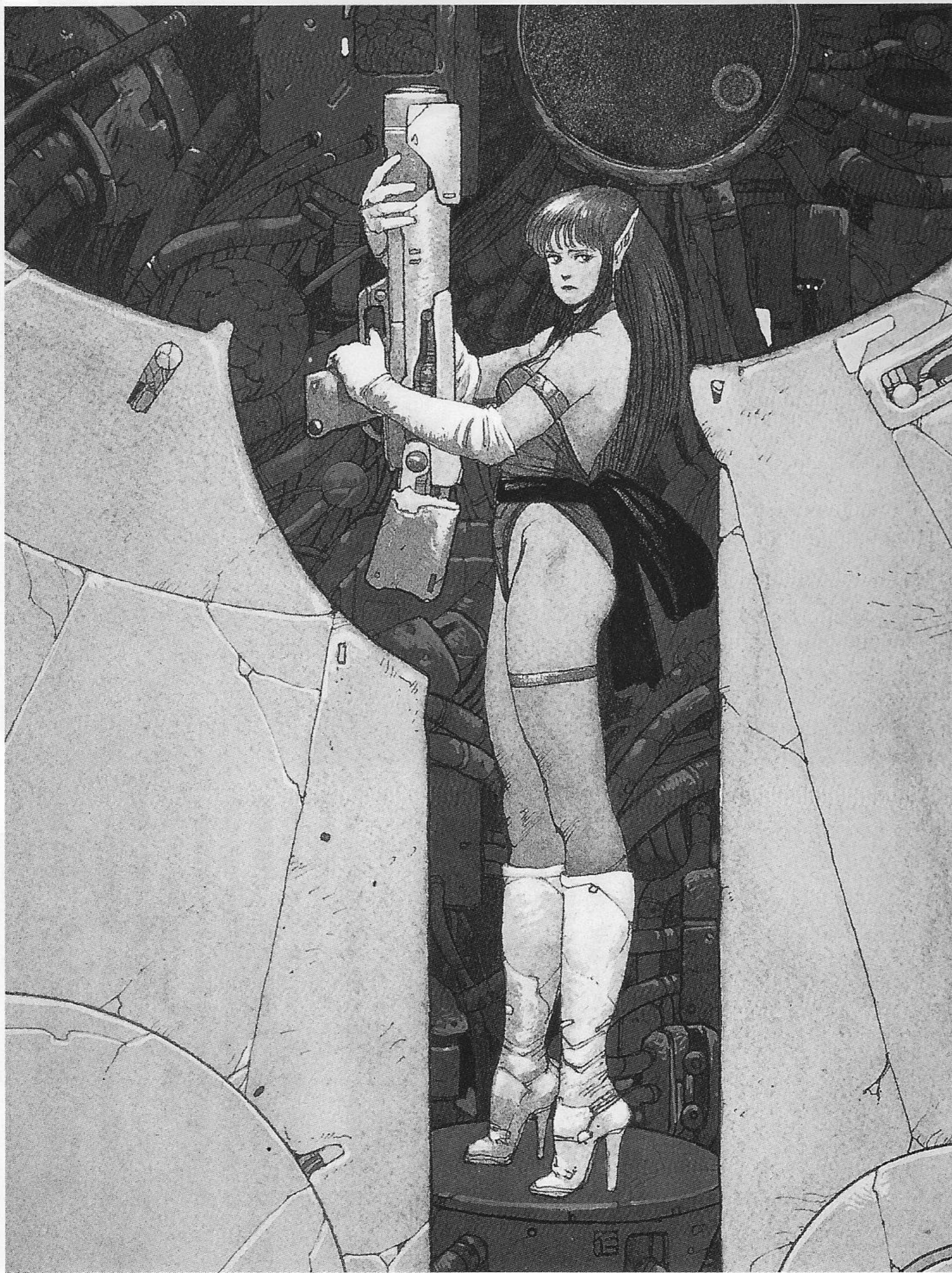


真の自由と解放を求めて、マザーブレインに挑むユーシスたち。アルゴル太陽系の存続を賭けた戦いの火蓋が切って落とされる！



いったいこれは？！
こいつらは いったいなにをなした？！

マザーブレインを倒すと、その奥にまだ部屋があった。そこでユーシスたちを迎えたのは……！



還らざる時の終わりに、
彼らはいったい何を見るのだろうか……。

時の継承者

ファンタジースタースターIII



●1990年4月21日
発売
●8,700円
●6M+B.B.

セガを代表するRPGの第3弾。ストーリーは今までのシリーズとは直接関係していないが、所々にファンをニヤリとさせる演出が沢山あった。

ライアとオラキオの伝説

1000年前、当時の人々は科学文明という光の中で幸せに暮らしていた。しかし、ライアと名乗る少女の出現により平和は崩壊する。

彼女はモンスターを作り出す不思議な力と、彼女の右腕とされるエシル家公子の力によって世界征服を企む。この力の前には、不滅を誇る超科学文明でさえもなす術はなく、瞬く間に世界は占領されてしまう。

人々が絶望に打ちひしがれているとき一人の青年、オラキオ・サーリックが現れた。彼は、アンドロイドのミューンとロボットのサイレン、そしてロボット軍団を率いてライア軍に勇敢に立ち向かった。双方の力が互角なために戦いは混沌としていたが、それを打破するため、2つの軍は最後の決戦に挑んだ。戦いは熾烈を極め、ライアとオラキオは相討ちになり、エシルは宇宙の彼方に追放され、また、ミューンとサイレンは行方不明になる。リーダーを失ったそれぞれの軍団は互いに自然消滅し、勝利者なき戦いは終わった。

平和は戻ったが、文明を支えた装置と記録は失われ、生活は頹廃していく。後にこの戦いは伝説となる。



プロローグ

勇者オラキオの血を受け継ぐリーク家の王子ケインは、浜辺に流れ着いている一人の美しい少女に出会う。彼は、彼女に手厚い看護をして意識を回復させる。しかし、彼女の記憶は、マーリナという名前以外は何も残っていないかった。そんな彼女にケインは、客としてもてなし、王城の一室を与える。それから2人は、淡い幸せの時を過ごしていった。

後にケインは、反対する親を説得し、マーリナとの結婚を決意する。幼い頃、親に決められた許嫁を振り払いつつも……。そして結婚式の当日、誓いを交わす2人の前にライア一族のモンスターが現れ、一瞬のうちにはマーリナを連れ去る。ケインは彼女を奪回すべく旅に出る。



ケインとマーリナが出会った頃あたりから、リーク国の領土内では、モンスターが出没するようになり人々の生活を不安に陥れていた。しかもそのモンスターの姿が、1000年前に起こった大戦で、ライアが造り出したモンスターに似ているのだ。今また、伝説に残された大戦が、その子孫によって繰り広げられようとしていた。



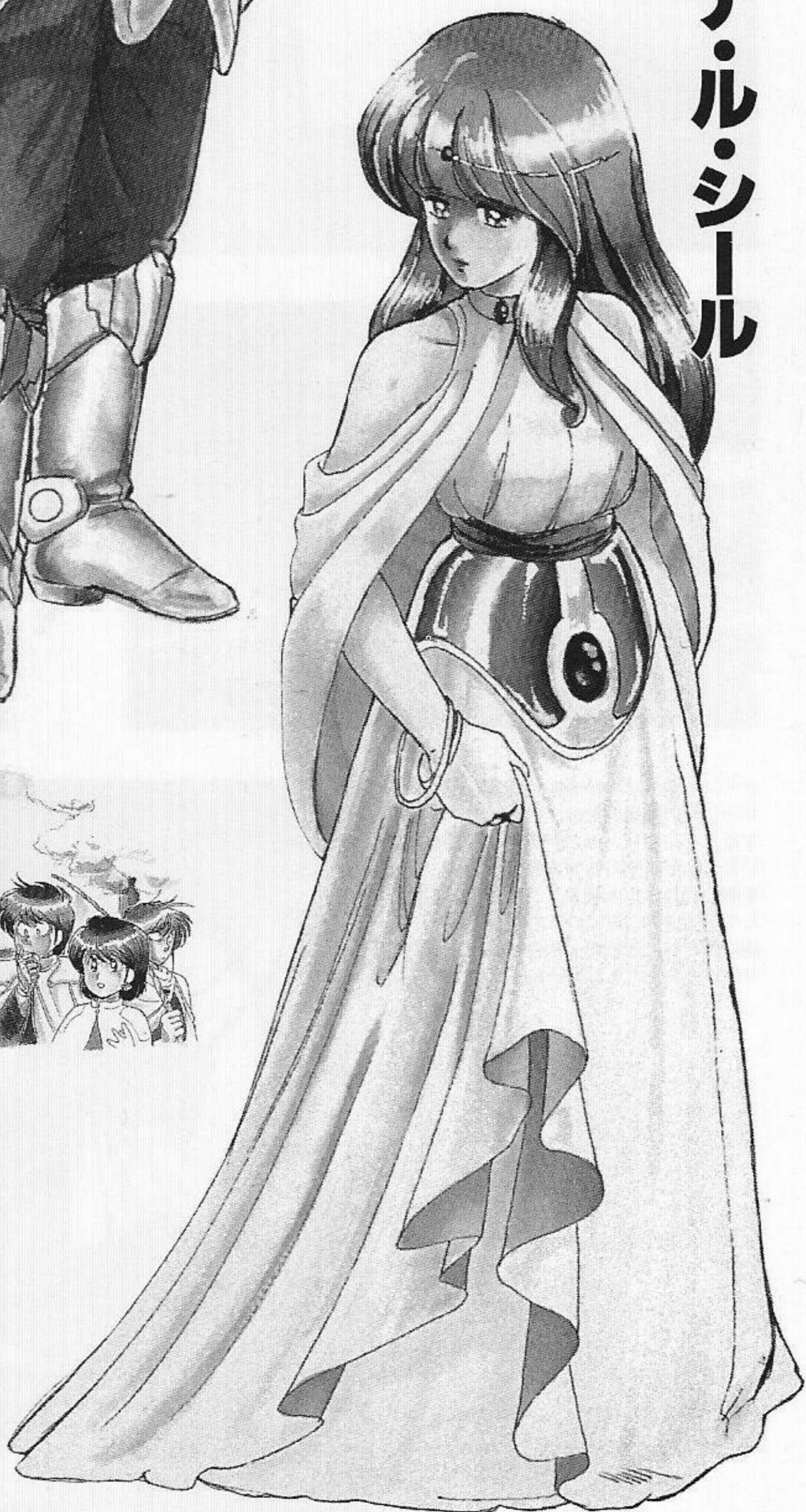
CHARACTERS

ケイン・サ・リーク

伝説の勇士オラキオの血を引く1世代目の主人公。彼は、リーク家の王子でもあり、正義感あふれ、臣民の信望も厚かった。また、剣術の方も一級品で、彼に、剣を持たせたら右にでるものはいないと言われている。

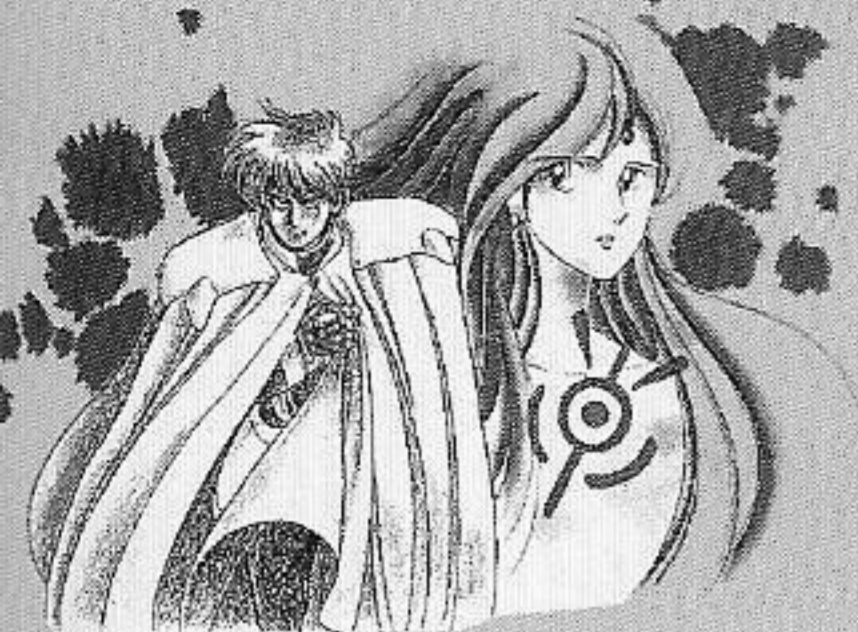
リークの浜に打ち上げられたところを、ケインによって助けられ、一命を取り止める。結婚式当日にライアー族にさらわれる。彼女の素姓は、1章の終わりに、ライアー族を率いるシール国の王女だったことが分かる。

マーリナル・シール



リナ・ノ・サテラ

ケインをいつも陰ながら見守り、支えてくれる健気でかわいい少女。実は彼女、幼少の頃からケインの許嫁として育てられてきたサテラ国のお姫様。彼を慕う気持ちは、ゲーム序盤で牢獄から助け出すあたりに見られる。



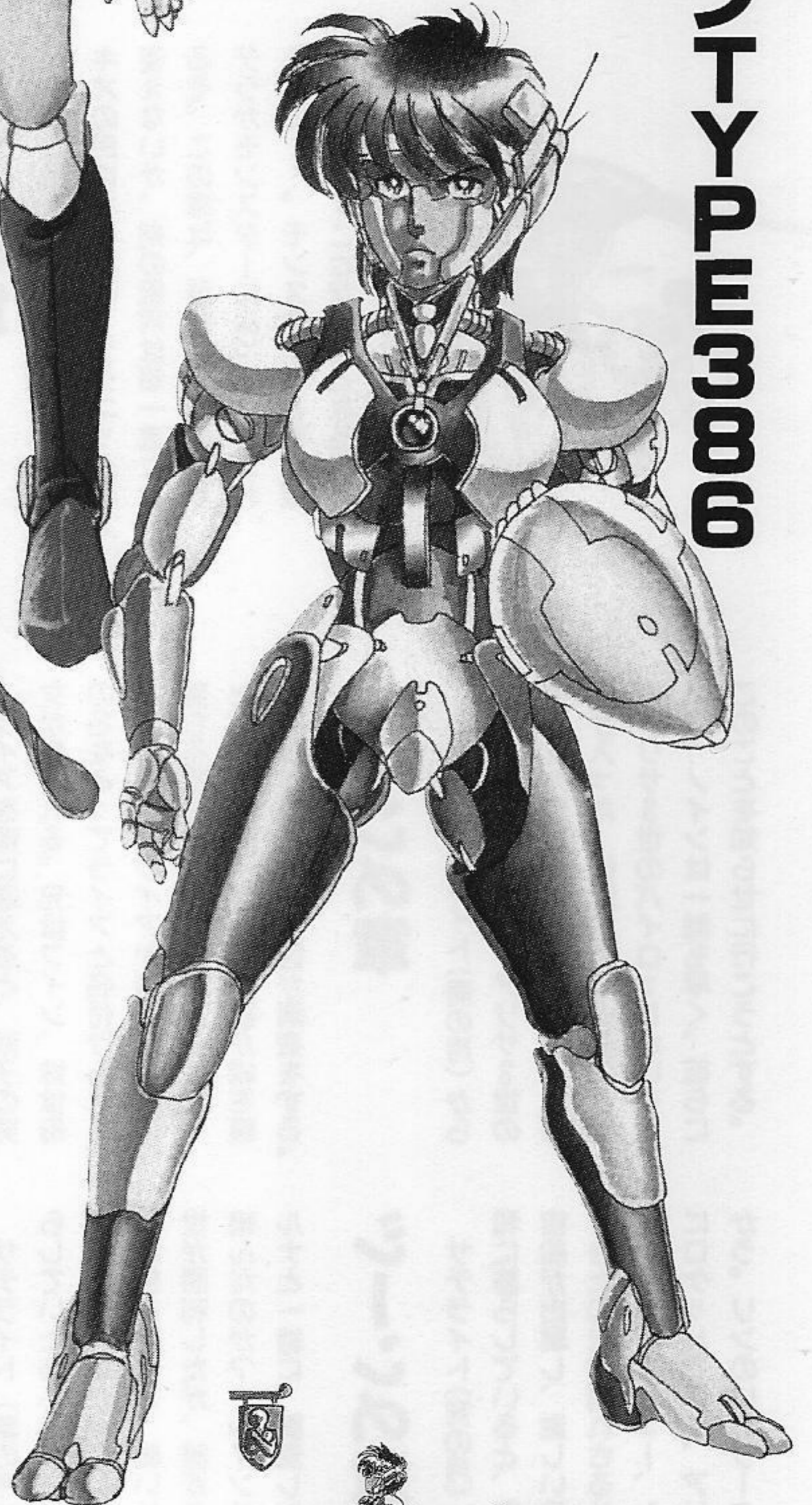
ミュータイプES2

美しい女性型のアンドロイド。まばたきをしない以外は普通の少女と見分けがつかない。彼女はシーレントタイプと違い、感情を持っているものの、自分の意志によるものか、プログラムかは定かではない。回復系のテクニックを使いこなす。



古代超科学文明によって造り出された戦闘用ロボット。感情がなく、オラキオの民の命令だけを聞くようにできている。古代文明の遺産である銃機類を自在に操れ、また、パーツによって色々な形に変形が可能。

シーレントタイプES09



リーク家の冒険に関わる人々……

ここで紹介したキャラは、1章で関わり合いを持つ人たち。ファンタシースターIIIは、親子三代までも続く壮大なストーリーのため、人との関係は章を追うごとにジャンジャン増えていくぞ。しかし、ストーリーには、結婚という分岐点が2回入るので、中には関わり合えない人も何人かできてしまうのがこのゲーム最大のミソ。敵や味方も、1回プレイしただけでは会えないキャラがいるのだ。

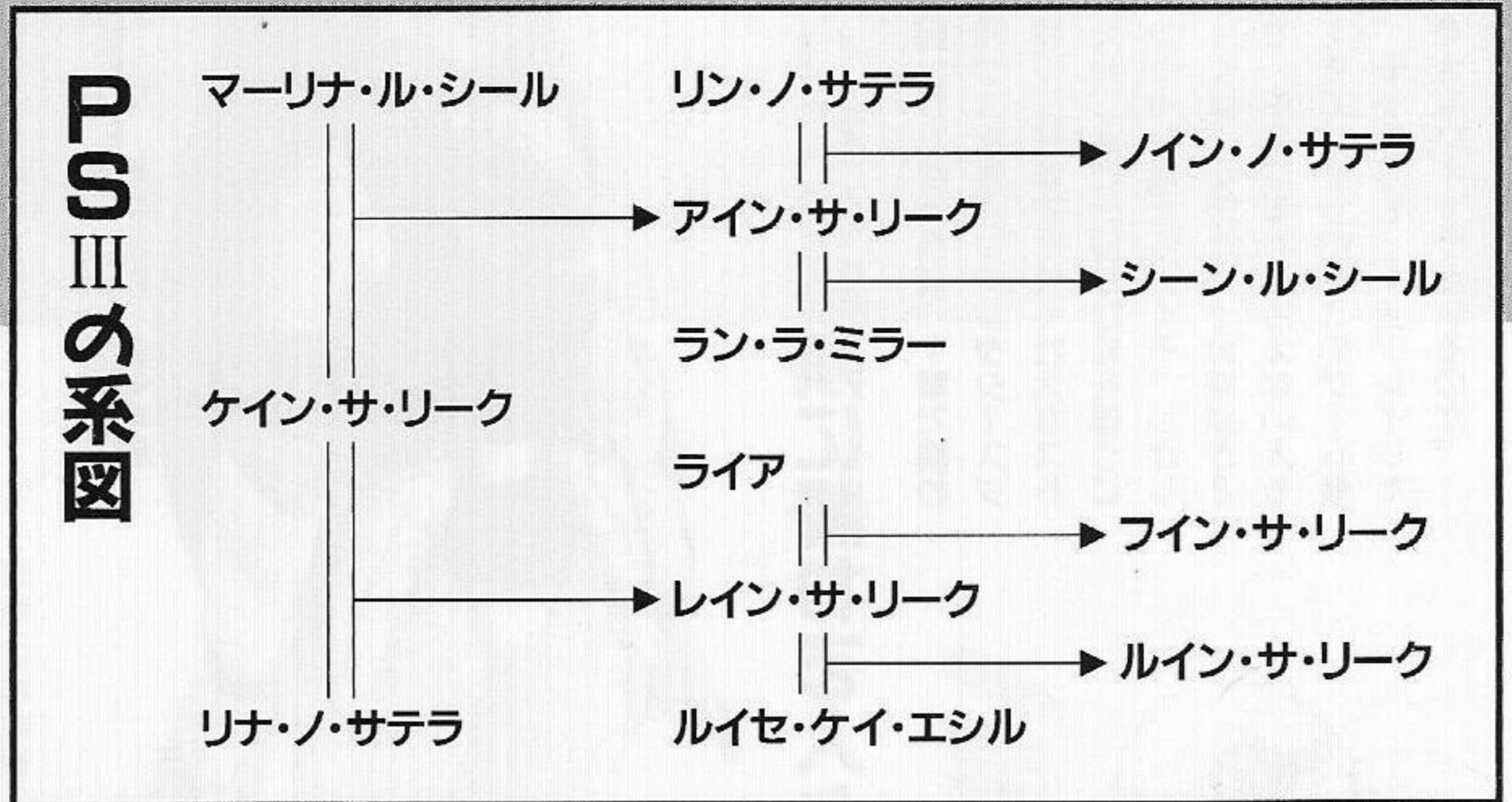


ライル・ラミール

彼は、壊れた気象コントロールシステムのせいで、氷に閉ざされた母国、シューソランを救うために旅を続けている王子様。騎士道を重んじ、何者にも束縛されるのを嫌い、どことなく生意気な感じがする最高の戦士。



クエストを解決して、平和な時期がくると始まるのが、このゲーム最大のイベントと言っても過言ではない結婚式。2人いる相手のどちらを選ぶかによって、2代目、3代目と話の進行がガラッと変わるぞ。つまりエンディングもマルチになっているのだ。



アインの章

マーリナと結婚した場合は、シール国にロボットが攻め込み、さらにライアの国も危ないという情報を聞くところから始まる。この章は、今までとは違い、ロボットが敵となるのだ。主人公の目的は、永遠の楽園サテライトを探し出すこと。



レインの章

リナと結婚した場合、純粋なオラキオの民になるため、テクニクは使えないが、剣の腕前は超一流になるぞ。この章は、最初に母親の国サテラがモンスターによって亡ぼされる事に……。モンスター操る者を探し出し、倒すことが目的となる。



そしてストーリーは3世代目に……

2世代目の戦いの最後に、伝説に残されているライアIIオラキオ戦争の結末に大きな誤りがあったことを知る。何か背後にとつともなく大きな敵を感じつつ、最後の章へ突入。



フィン

ライアを嫁に迎えると、双子の男が生まれる。兄はフィン、妹は母の名をとってライアと名付けられた。ある日、妹のライアが毎晩暗い穴に落ちる不思議な夢を見るようになった。そんな時、巨大な地震が城を襲う。フィンは何が原因か調査をする。

ルイン

サテライト(紫の月)で平和に暮らしていたある日、アリサ3世と同じ巨大宇宙船が出現し、アリサ3世に攻撃を始めた。戦いは、アリサ3世が勝利したが、誰がこんな事を仕組んだのか? ルインはルーンの娘ルナと一緒に、調査しに向かう。

ノイン

ある日、サテライト(青の月)からサイレンが再び現れ、アリサ3世の軌道を太陽に向けて放ったという報告が入った。伝説によると西の世界にアリサ3世のパイロットがいるという。ノインは一刻も早く、彼らにこのことを知らせに行こうとする。

ミュー

サテライト(青の月)に移住し、平和に暮らしていると、突如、謎の宇宙船が出現し、激しい攻撃を仕掛けてきたのだ。崩れさるサテライトからシーンは、ミュー、シールンと共にロケットで脱出、アリサ3世に向かう。リンのいるリークを目指して。

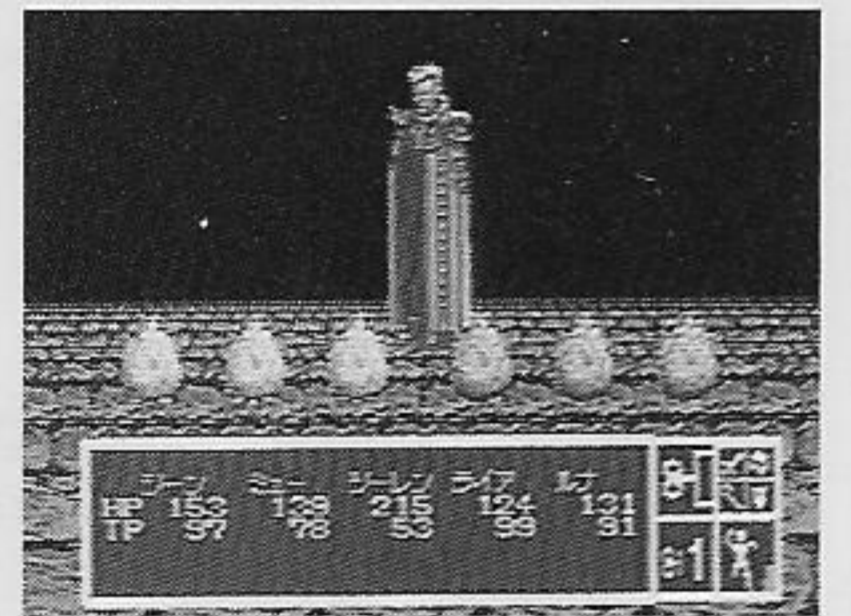
最強の武器の名は

賢者の島に、伝説とされる5つの武器を持っていくと最強の武器にしてくれる。その武器の名はネイ……。また、賢者からもうひとつ情報が聞き出せる。オラキオの兄、ルラキルがダークファルスに魂を売ったと。物語は、佳境に入ろうとしていた。



ルラキルの凶行

ルラキルが魂を売ったという情報の真偽を確かめるため、聖なる都ラシュートに向かい、そこで真実を知る。ルラキルは、千年前に起きた大戦で妻子を失ってしまい、この世界に落胆していたのだった。



血縁関係を考えるとルラキルは、主人公にとって遠い叔父にあたる。

死闘の末に現れる悪魔

ルラキルを倒しダンジョンを進むと、真の敵、邪神ダークファルスが待ちかまえている。ヤツは滅びのために、もたらされた者であり、人々の怒りや悲しみ、そして苦しみ喜びになる悪魔だった。最後の決戦は、もてる力やテクニックを全て出しきる熾烈を極めた死闘になるがその結果、邪神は滅び、主人公達は勝利をつかむ。ダークファルスは消滅する間際に不敵な言葉をつぶやく。私は1000年ここに甦ると……。こうして長い間続いた因縁の戦いにも決着が着こうとしていた。



RPG初のイベントもありました!!

この「ファンタシースターⅢ」には早解きコンテストがあり、4種類あるマルチエンディングの画面に何が映っていたかをハガキに書いて送ると豪華賞品がもらえ、発売当初は随分話題にもなりました。先着1000名に送られたアーケードパワースティックはどこに？



ファンタジーマスター

千年紀の終りに

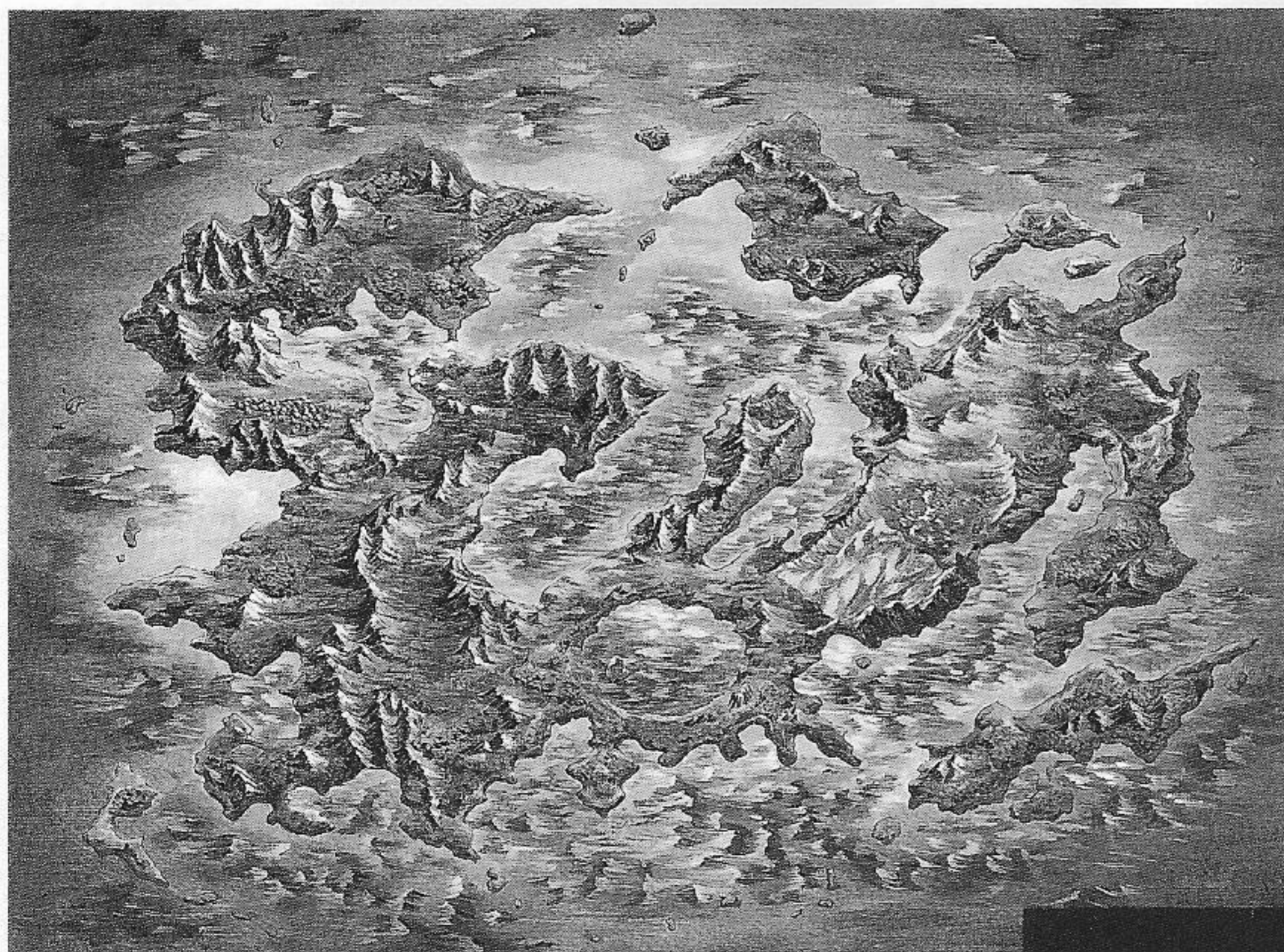


- 1993年12月
17日発売
- 8,800円
- 24M+B.B.

アルゴル太陽系創生の謎が解き明かされるシリーズ最新作。シリーズのファンを喜ばせるイベントが数多く盛り込まれている。



モタビア星マップ パルマ消失による大規模な地殻変動のため、大きく地形が変化してしまった。



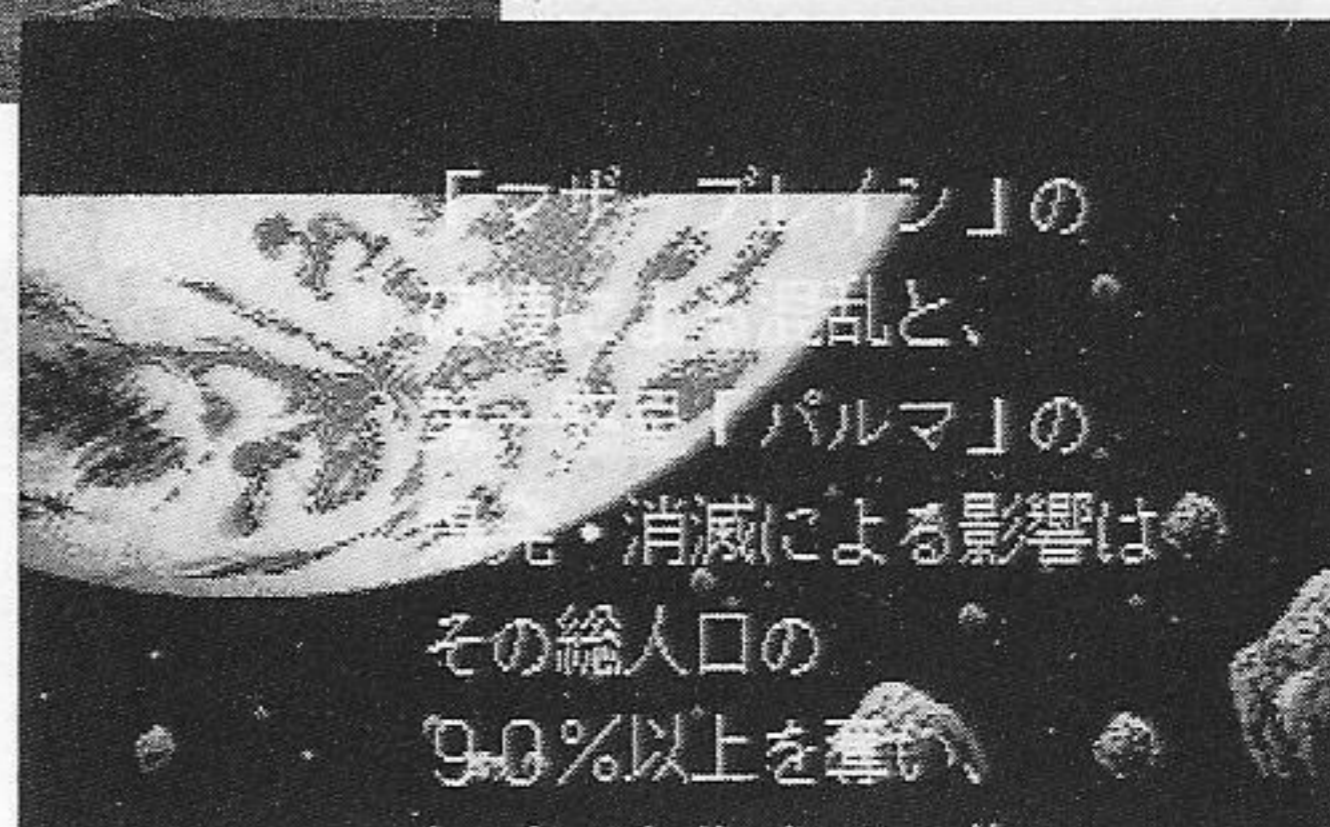
「II」から千年後のモタビア星 すべてはそこから始まる

惑星管理システム「マザーブレイン」の破壊による混乱と惑星パルマの爆破・消滅から千年……。かつての大惨事もいまや「大崩壊」と命名され、過去の出来事として、歴史上にその名をとどめるにすぎなかった。ただ、隆盛を誇った科学文明は見る影もなく失われ、惑星間の往来などは大昔の神話と同等の扱いを受けるに至っていた。

OPデモで語られる「II」のその後。パルマ星はアステロイドベルトとして、その名残を残している。

サウンドテストモード

タイトル画面でスタートボタンを押し、メニューが表示されたらBボタンを押す。すると、ゲーム中で使用される曲がすべて聴けるサウンドテストモードに入れるぞ。



CHARACTERS

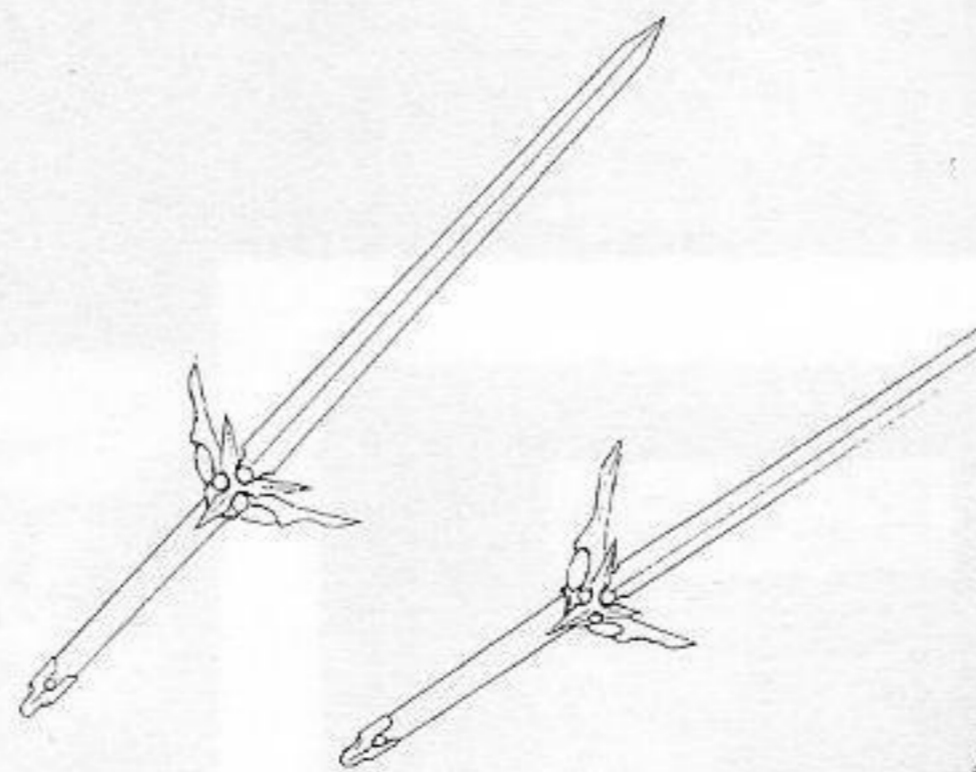
ルディ・アシユレ

駆け出しのハンター。倉庫荒らしの常習犯だったが、ライラに捕まり、以後ライラの元で弟子として育てられる。両親の顔をすら覚えていない天涯孤独の少年。年齢16歳。

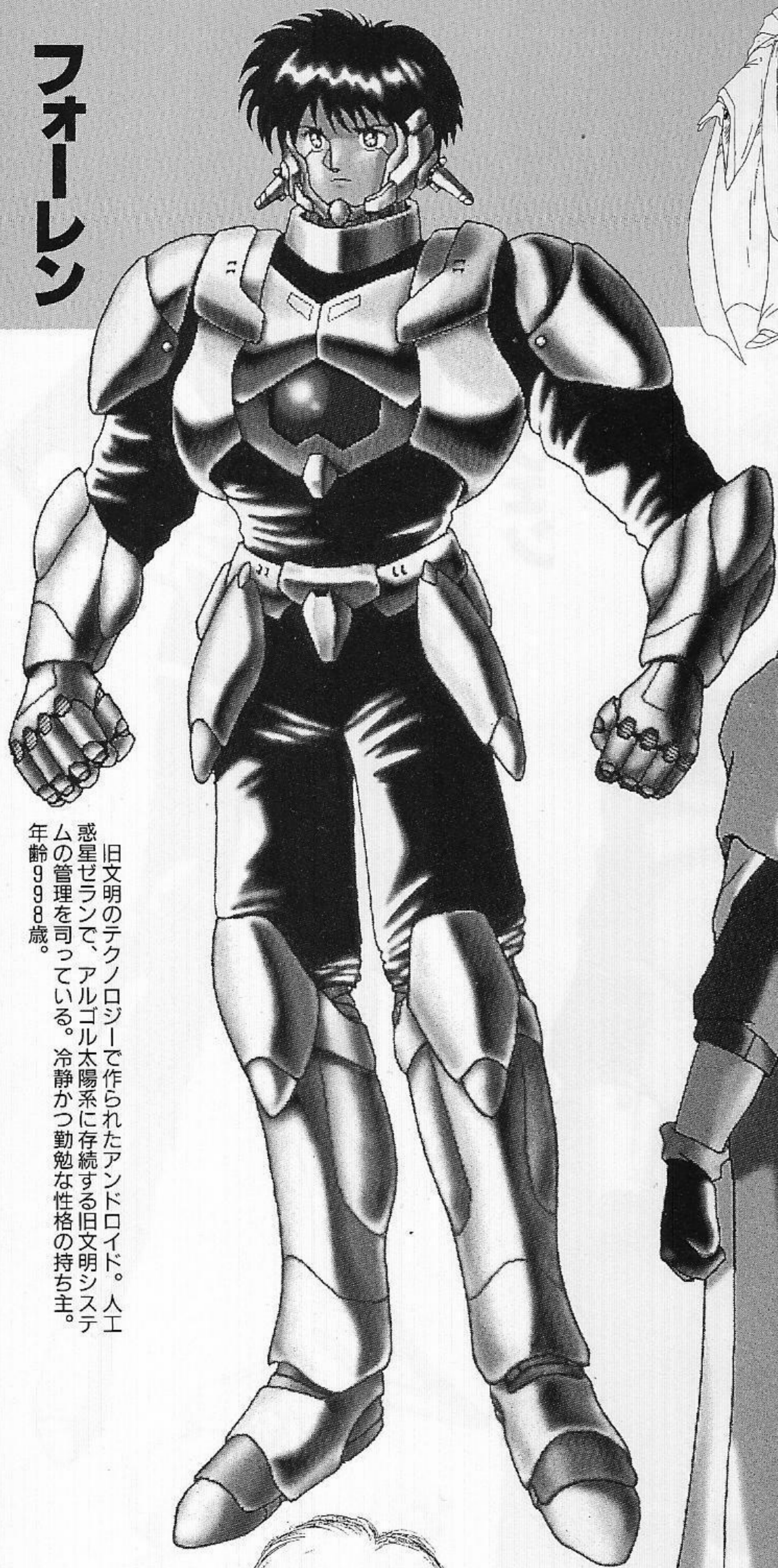


フアル

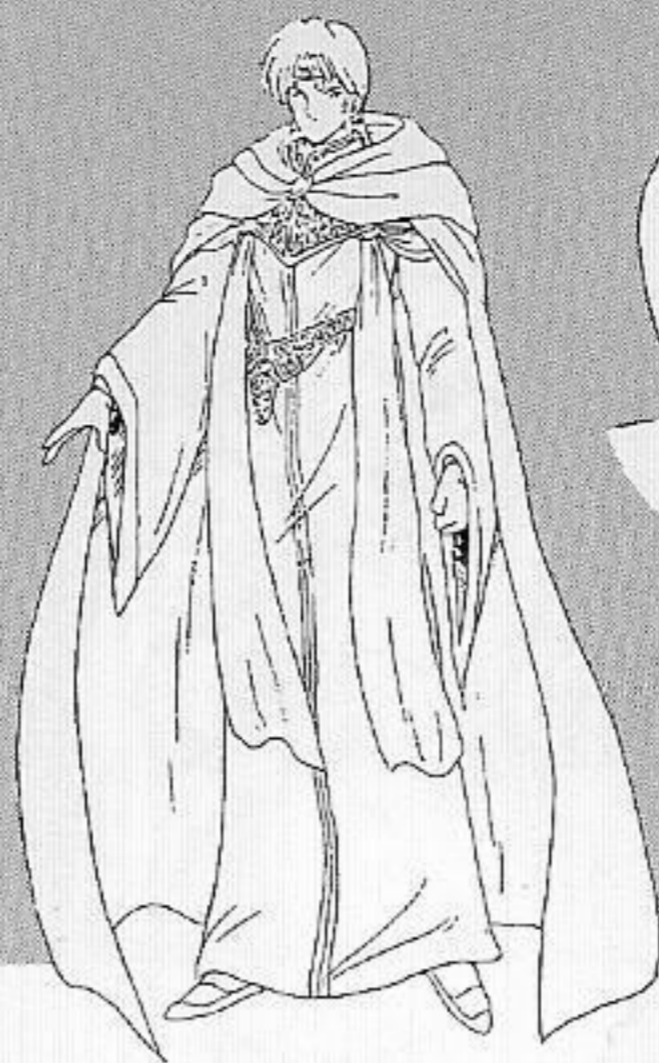
荒廃が予想される近未来のモタピアでも生存可能な新人類のプロトタイプとして作られた少女。高い知能と屈強な戦闘力を併せ持つベースになったのは「大崩壊」前のネイ・タイルのデータである。年齢1歳。



フォーレン



旧文明のテクノロジーで作られたアンドロイド。人工惑星ゼランで、アルゴル太陽系に存続する旧文明システムの管理を司っている。冷静かつ勤勉な性格の持ち主。年齢998歳。



ルツの記憶と意志を受け継ぐ、スゴ腕の魔導師。攻撃・防御魔法だけでなく、テクニックも自在に使いこなす。ルディの潜在能力を見抜き、光と闇の戦いへと導く。ライラとは旧知の仲。年齢不詳。

スレイ・ウォルシュ



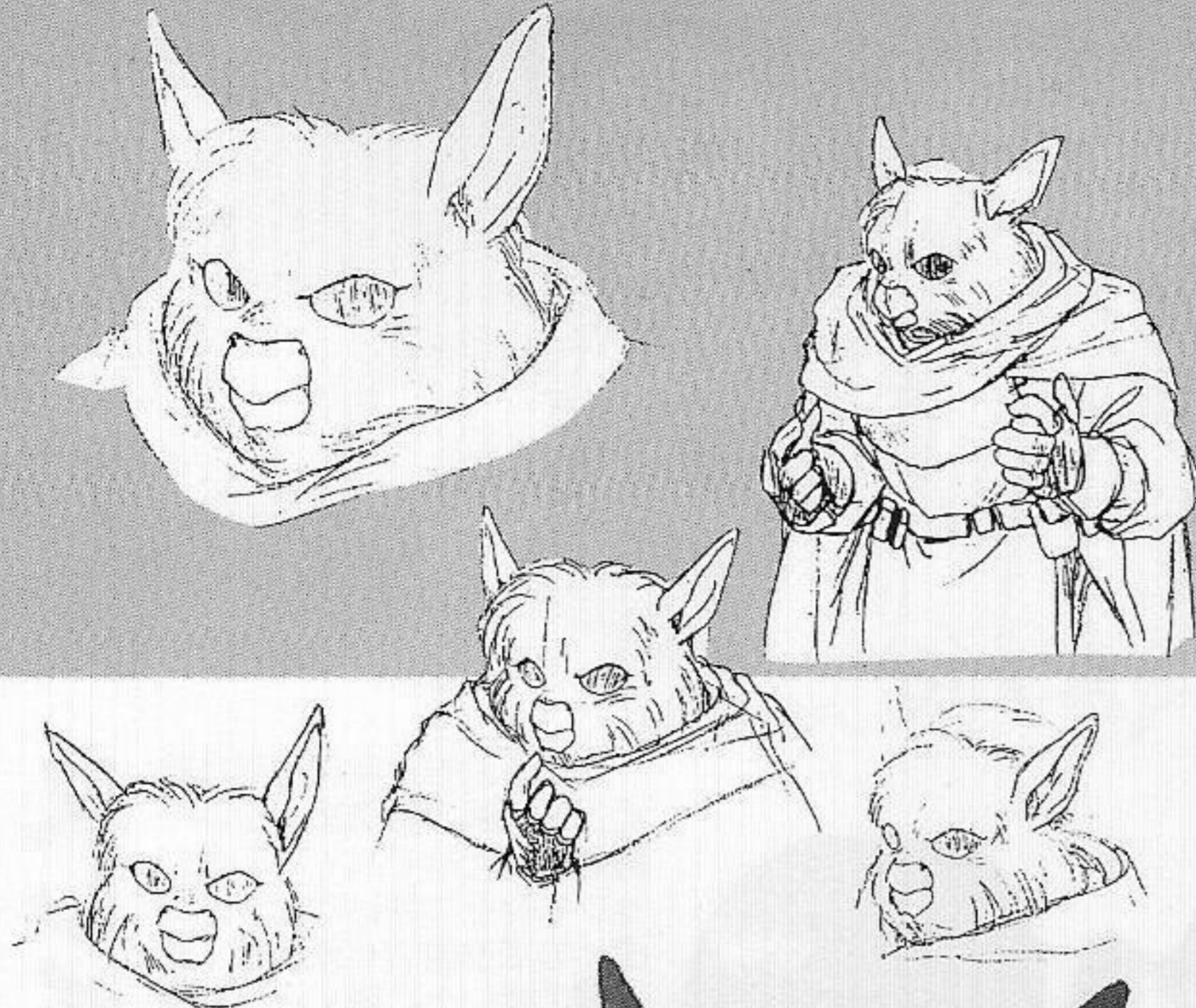
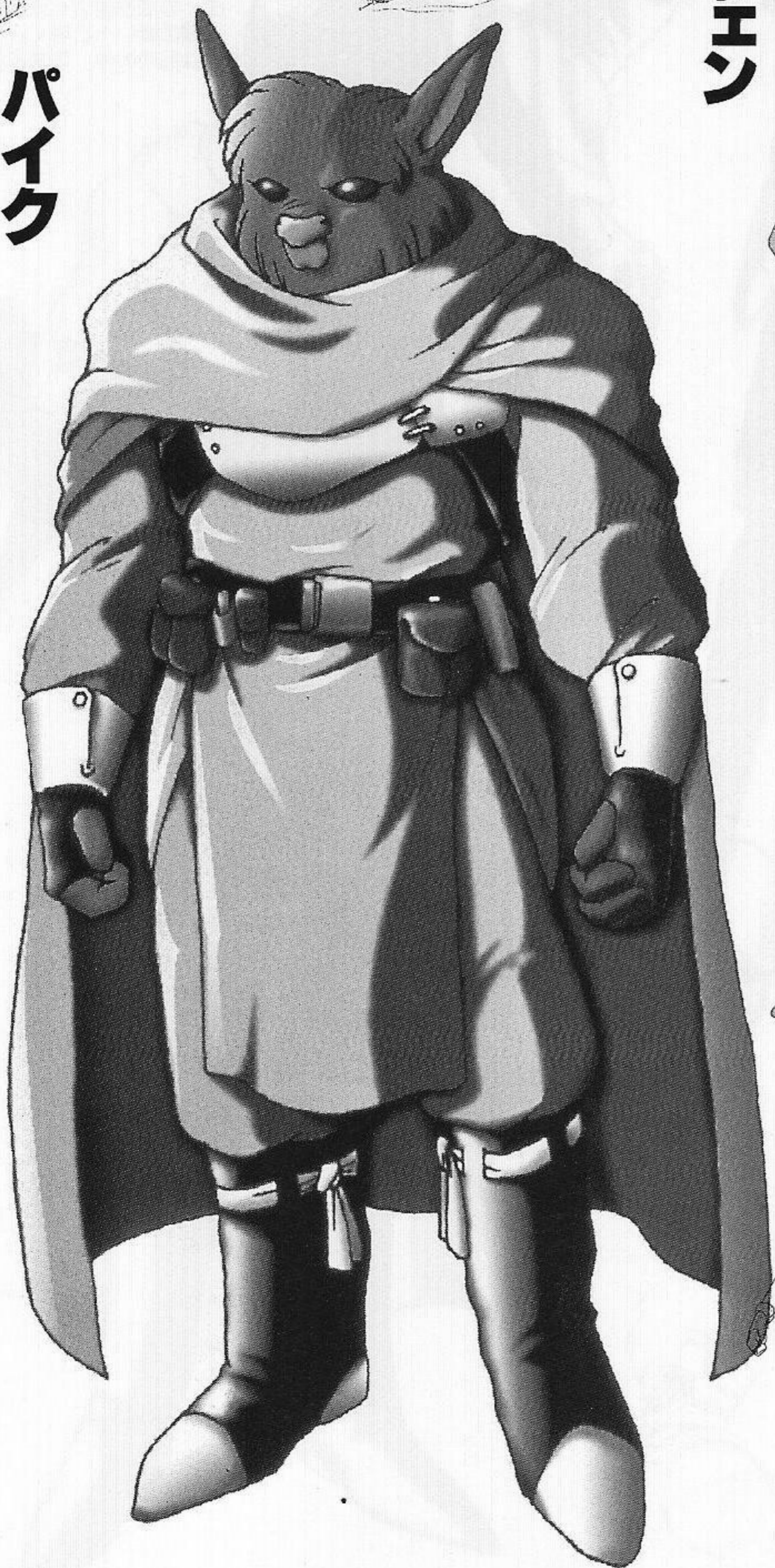
ライラ・ブラングウエン

「八つ裂きのライラ」とあだ名されるスゴ腕のハンター。3年前ルディと出会い、その素質に惚れ込み、彼を引き取って育ててきた。14歳の時に両親を野盗に殺されたという過去を持つ。年齢は秘密。



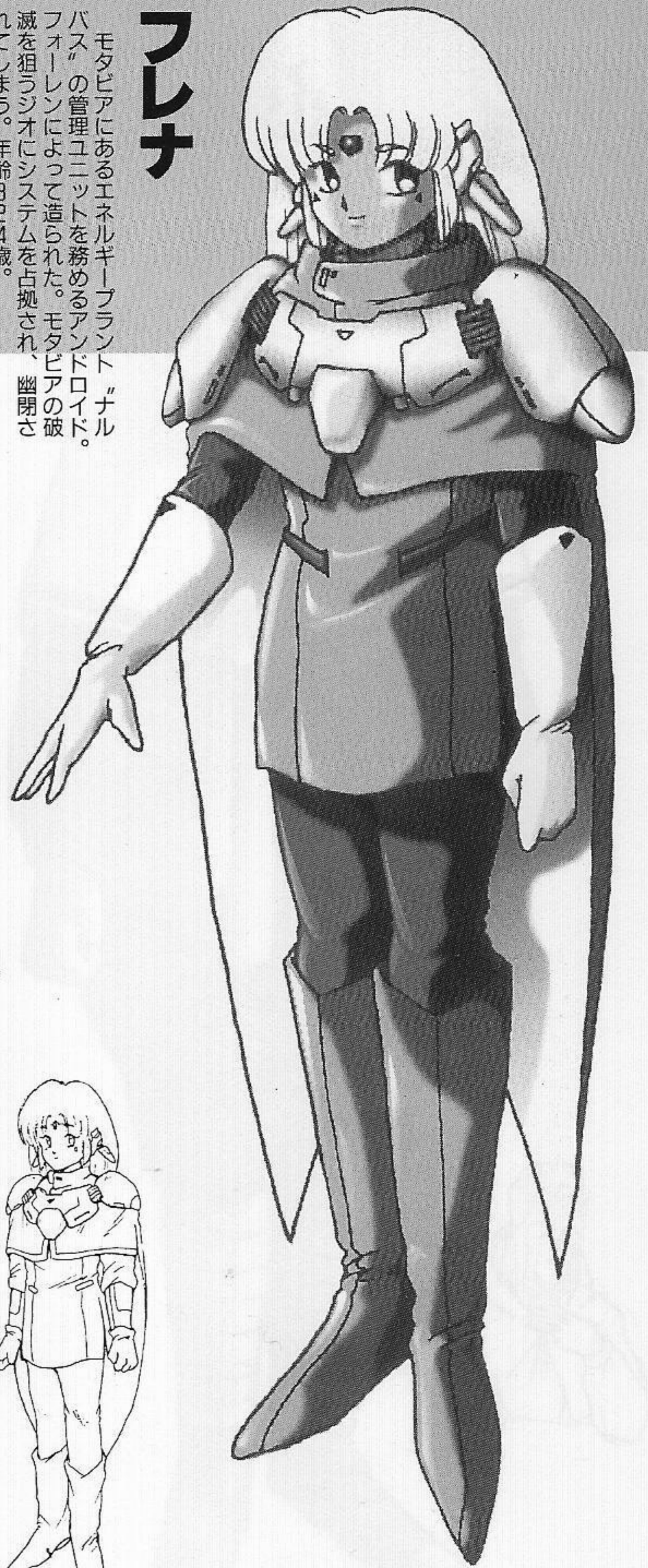
パイク

モタビアン人の戦士「モタビアンマニア」の若者。ジオに殺された両親の仇を討つべく、ルディたちに同行する。重い斧を軽々と扱うことができる力持ち。隠れ里に残してきた妹・パナのことをいつも心配している。年齢19歳。



フレナ

モタビアにあるエネルギープラント「ナルバス」の管理ユニットを務めるアンドロイド。フォーレンによって造られた。モタビアの破壊を狙うジオにシステムを占拠され、幽閉されてしまう。年齢324歳。



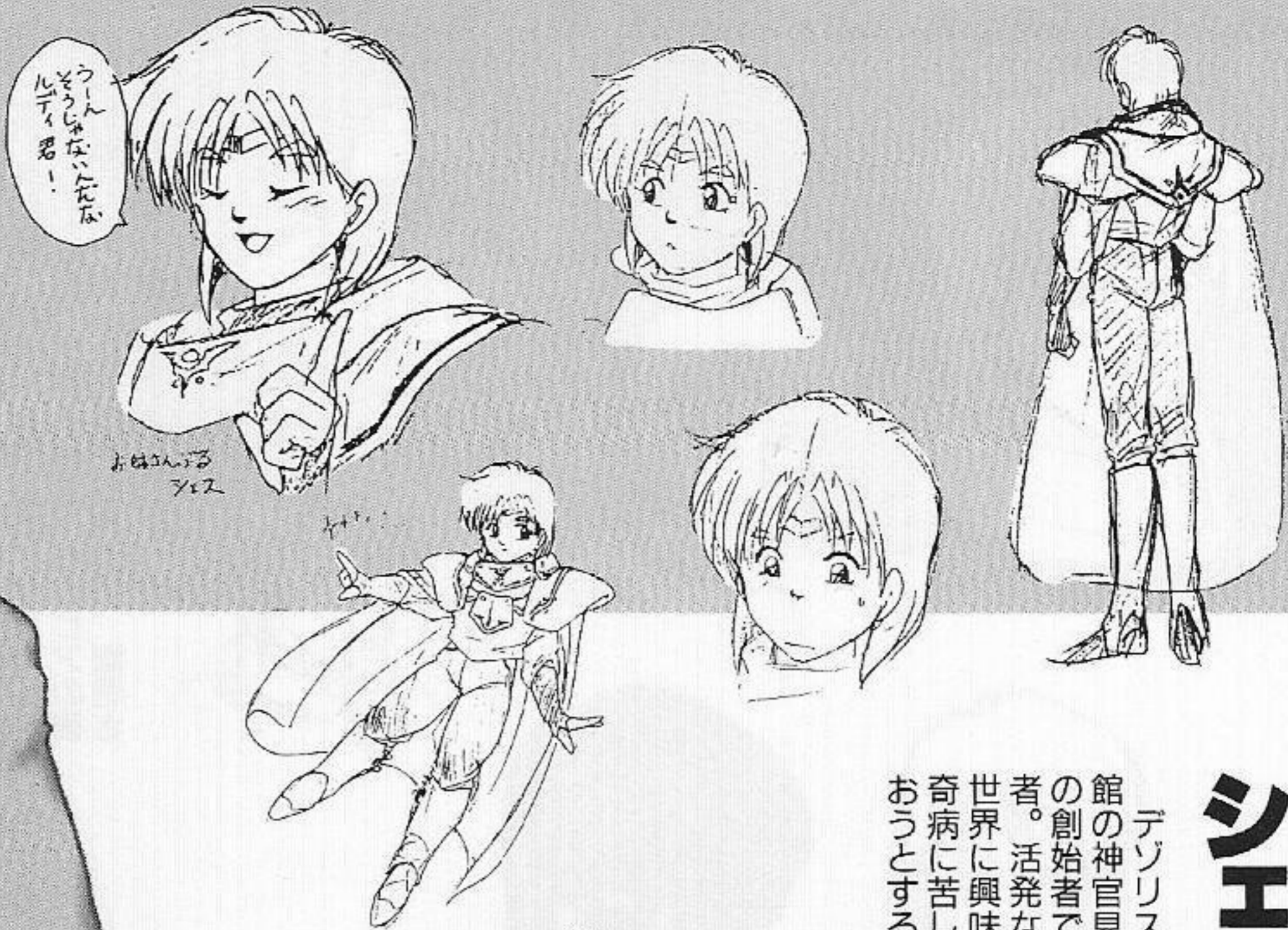
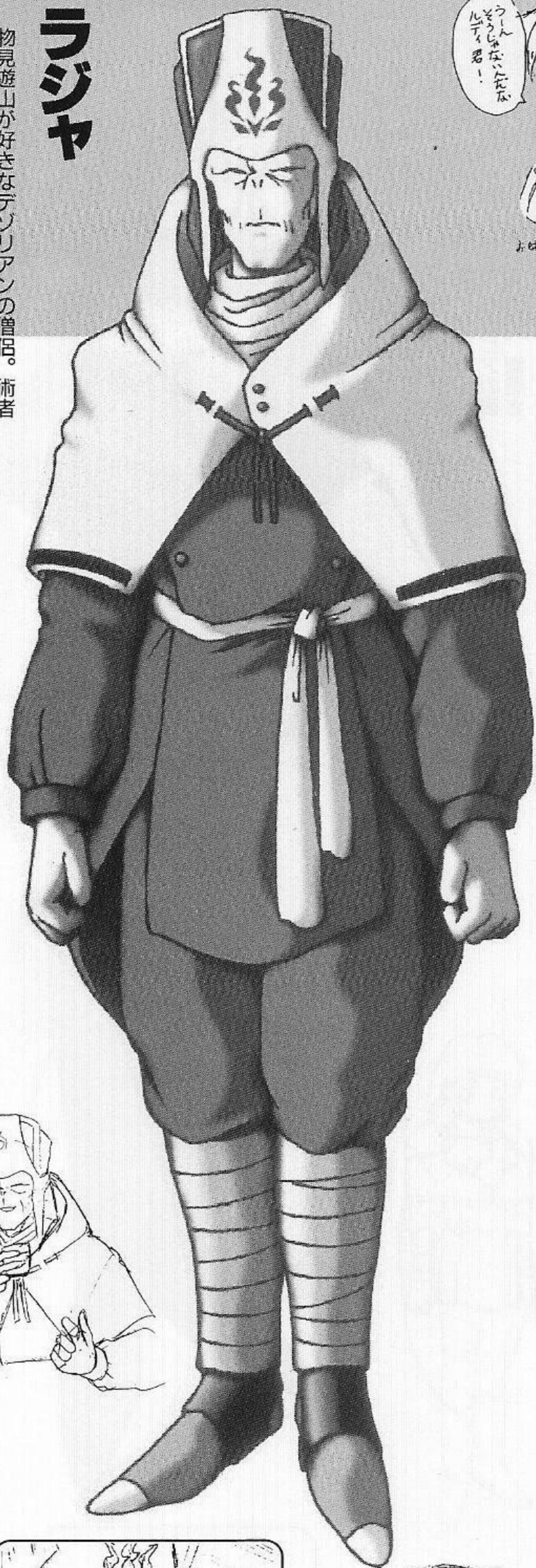
ハイン・マレーイ

モタビア・アカデミーの若き研究者。パーズバレーで消息を絶った、ホルト教授の助手をしていた。恩師であるホルト教授の捜索をライラに依頼する。出身地であるクルップの村に婚約者がいる。年齢24歳。



ラジャ
 物見遊山が好きなテソリアンの僧侶。術者として優秀だが、性格が災いして辺境の寺院に飛ばされていた。趣味は食べる事とだじやれを言う事。大昔の宇宙船のことを教えてくれる。年齢85歳。

ラジャ



シエス・テイアニー
 テソリス星にあるエスパーの館の神官見習い。エスパーの館の創始者であるルツの熱狂的信者。活発な性格の少女で、外の世界に興味を抱いている。謎の奇病に苦しむシオンの人々を救おうとする。年齢18歳。

シエス・テイアニー



エネミー設定

ジオ

ダークファアルスを信仰する謎の男。ナルバスの上に要塞・ジオスフォートを築き根城にしている。年齢不詳。



ジオ

モンスター

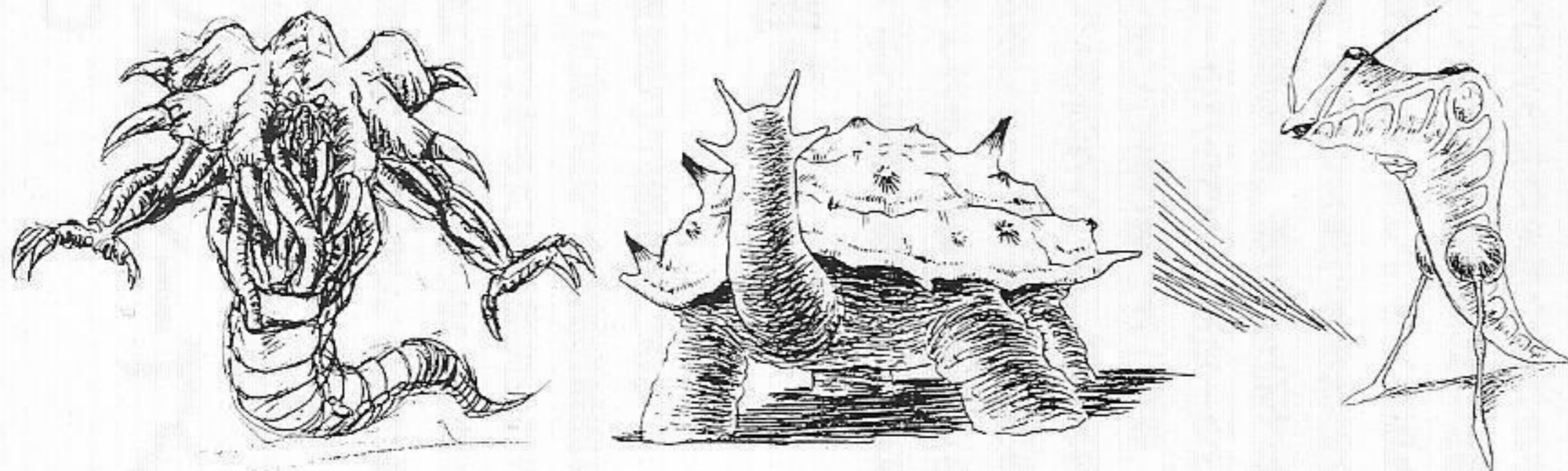
開発者用のエネミー設定集からの抜粋。シリーズの例にならぬ、多種多様なバリエーションのエネミーが設定された。

PHANTASY STAR IV - エネミー設定書 -	
No.:	イメージ・ラフ
名称:	ガクズ・イート
HP:	
EXP:	
所持金:	
アイテム 有・無:	
出現地:	
動き、攻撃方法	
備考: アクションは、通常の歩行の速さで、ジャンプやジャンプの落下として活動する。	

PHANTASY STAR IV - エネミー設定書 -	
No.:	イメージ・ラフ
名称:	ヒュー・ブローサー
HP:	
EXP:	
所持金:	
アイテム 有・無:	
出現地:	
動き、攻撃方法	
備考: アクションは、通常の歩行の速さで、ジャンプやジャンプの落下として活動する。	

PHANTASY STAR IV - エネミー設定書 -	
No.:	イメージ・ラフ
名称:	
HP:	
EXP:	
所持金:	
アイテム 有・無:	
出現地:	
動き、攻撃方法	

PHANTASY STAR IV - エネミー設定書 -	
No.:	イメージ・ラフ
名称:	ガクル・フーエ
HP:	352
EXP:	905
所持金:	152
アイテム 有・無:	
出現地:	179112と 邪悪の塔
動き、攻撃方法	
備考: PS III に登場した敵のバリエーション。今回の敵の設計図として登場。	



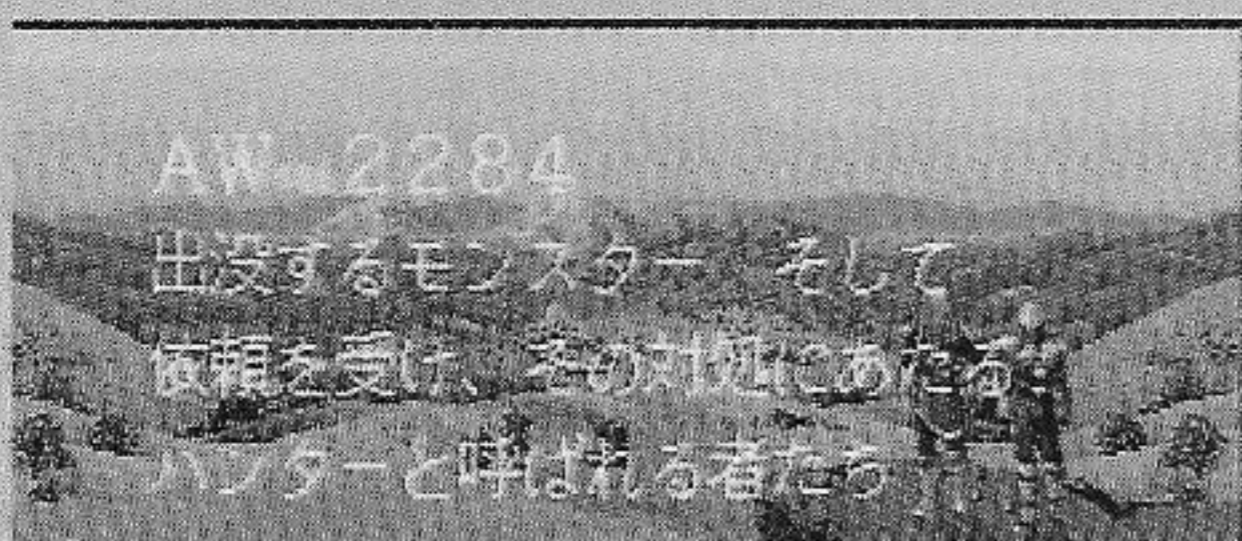
STORY

AW20084年 モタゴア星・ピアタの街

ハンターのライラとルディは、依頼を受けてピアタの街を訪れた。依頼主はアカデミーの学長。アカデミーの地下にモンスターが出現するので退治して欲しいというのだ。

研究生のハーンとともに、地下に入ったライラたちはモンスターの入った怪しげなカプセルを見つめる。学長を問いつめると、バースバレーと魔導師ジオの名が……。

バースバレーに向かった一行は、石にされていた人々を発見し、これを助ける。しかも、その奥に旧文明のバイオプラントを発見する。管理コンピュータ・シードは、ファルという少女を託し、システムの暴走を止めるためナルバスを停止させて欲しいと頼み自爆してしまふのだった。



学長は地下に出現する謎のモンスターの駆除を依頼する。しかし、学長の態度はどうも落ち着きがない。ライラはすぐに裏があることを見抜いたのだった。

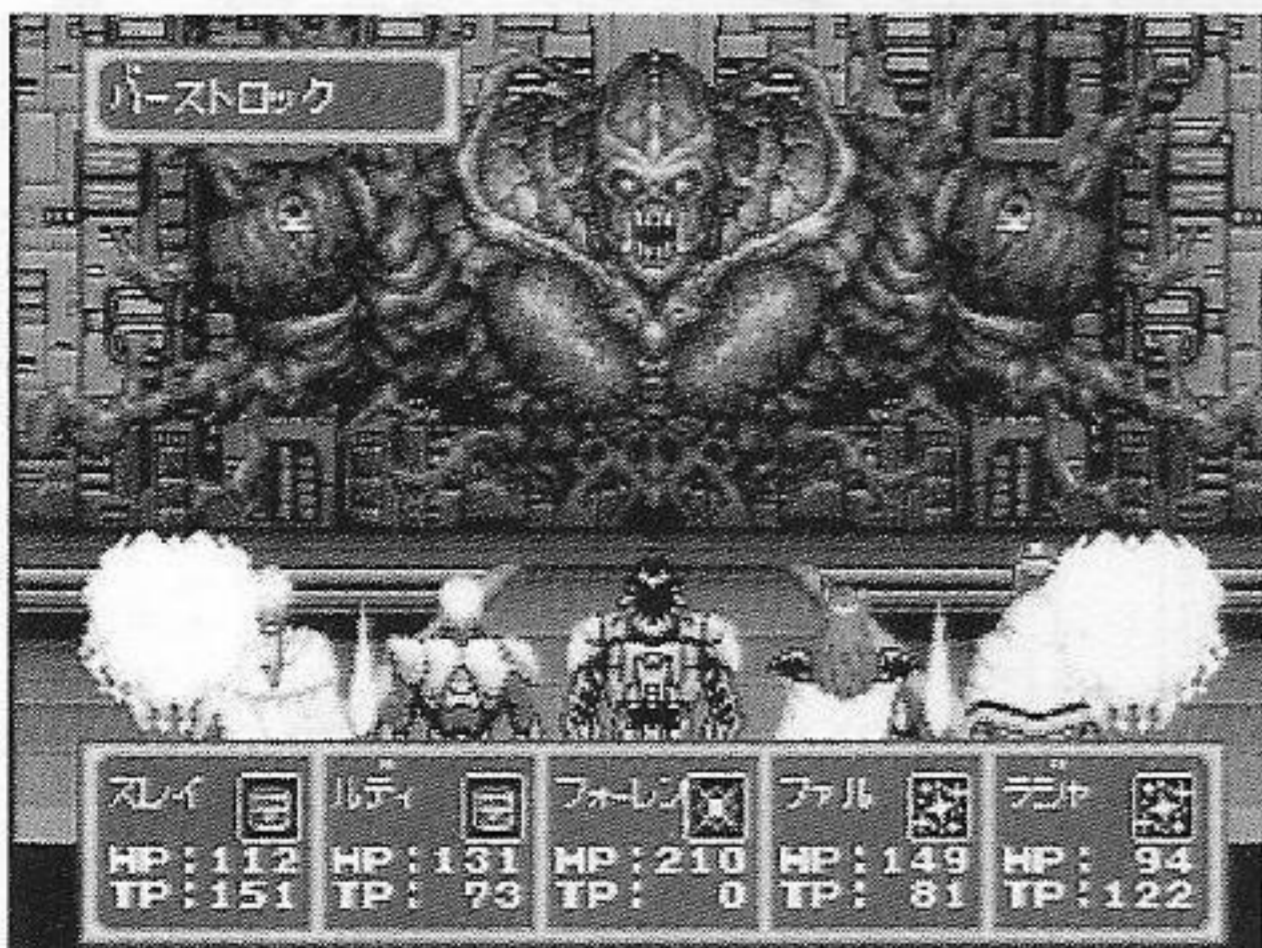


失踪したホルト教授の助手ハーンは、事の真相を突き止めるべく、同行することを申し出る。

サイコウォンドによってマジックバリアを破られたジオは、ルディたちの手で打ち倒される。しかし、彼の信仰していた異形の神とは!?



クランの中枢部にとりついていたダークファルス。その攻撃力は、これまでの敵とは比べ物にならない野蠻力だ。



太陽を中心に公転する人工惑星。ゼランとクランの2つがある。

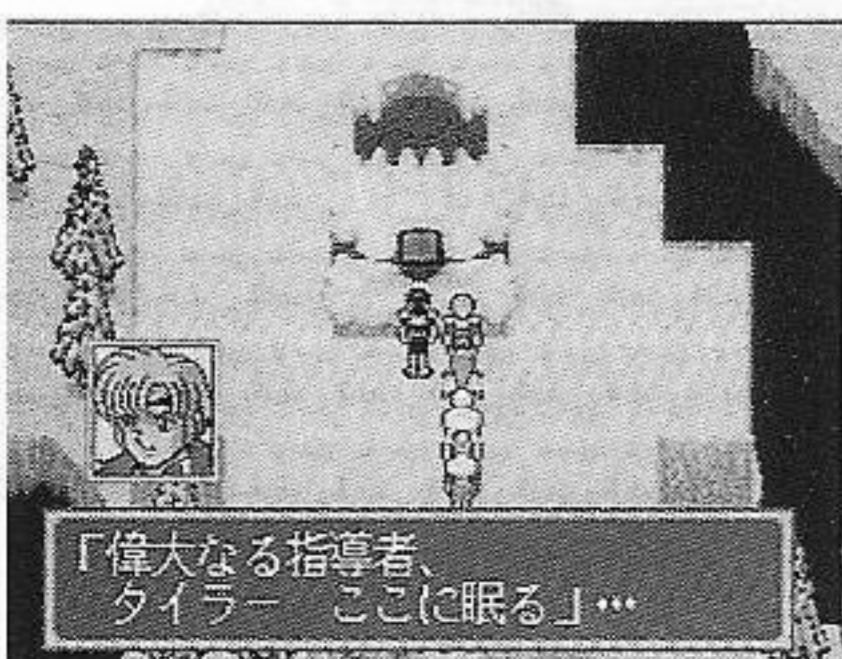


バースバレー ジオスフオート

ナルバスの上に建てられたジオスフオートを訪れた一行は、管理ユニットであるフレナを救出する。しかし、ジオの前に全く歯が絶たず、その上ライラが倒れてしまふ。ルディは一時撤退し、スレイに事情を話して協力をおおぐのだった。



ジオの背後に浮かび上がる謎の影。これが彼の信仰する神なのだろうか……。



タイラーとは「II」でユーシスたちを救ってくれた宇宙海賊だ。この地下に宇宙船ランディールが眠っている。

宇宙へ……

シャトルで宇宙にあるゼランを訪れるルディたち。しかし、ゼランの管理を司るフォーレンは、暴走の原因はクランの方だという。幾多の苦難の末クランに辿り着いた一行は、コンピュータにとりついたダークファルスを発見する。総力を上げて退治するも、デゾリス星にあるガルベルグの塔でもダークファルスに遭遇。デゾリアンの大僧正から深遠なる闇とリュクロスの存在を知らされたルディたちは、戦士の神殿を訪れ、エアロプリズムを入手する。

再び ジオスフオートへ

一行はラデアの塔でサイコウォンドを手に入れるが、時すでに遅く、ライラは絶命してしまふ。悲しむ間もなく再びジオに挑むルディ。何とかジオを倒しナルバスを停止させるが、フレナはシステム暴走の原因は人工惑星ゼランにあるという。



第4惑星 リュクロス

エアロブリズムが示した先には惑星が。リュクロスとは千年に一度太陽に近づく惑星だった。

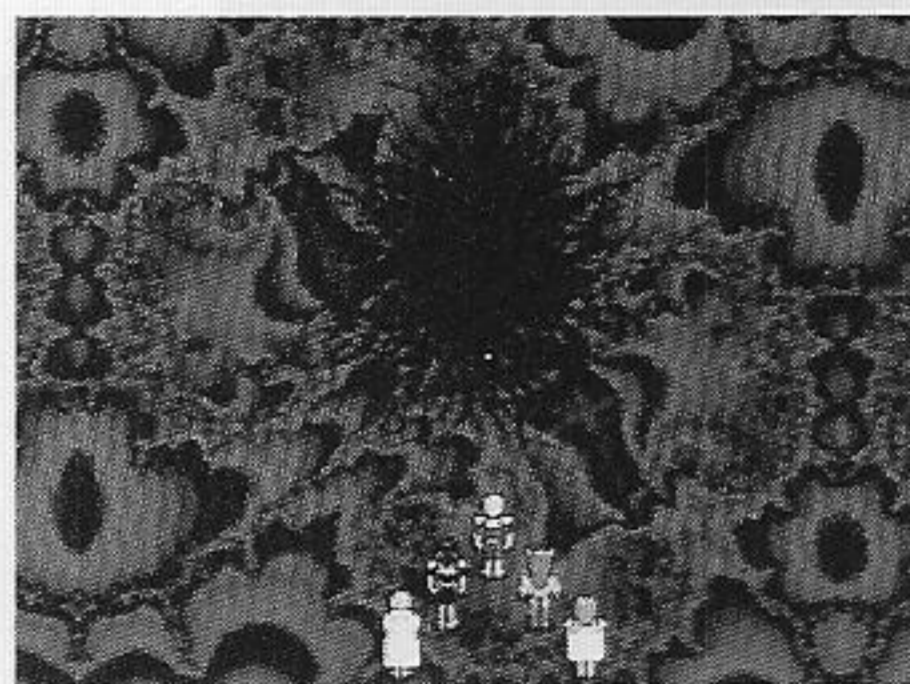
アルゴルを滅ぼそうとしているのは何者なのだろうか……？



雪嵐が止まらない？ デゾリスのシステムも回復してるんだろ？

リュクロスの秘密

人間に化けていたダークファルスを倒し、リュクロスを訪れた一行は、自分たちが大いなる光によって生み出された護り人だということを告げられる。そして、深遠なる闇と戦う使命を負っている……。そのことに戸惑いを覚えるルディ。スレイは彼をエスパーの館へと連れていく。



ついに姿を現す深遠なる闇。その目的は封印である3つの惑星の破壊だった。アルゴル太陽系の存亡を賭けた戦いが始まる！

光と闇の最終決戦

聖剣エルシディオに宿る、多くの人たちの魂と接したルディは、使命ではなく、アルゴルに住む人々のために戦う決心を固める。そこへ、ピアタの街の近くに巨大な穴が口を開け、黒い波動を発しているという急報が飛び込んできた！

5人目は誰？

基本的にパーティ編成はストーリーに即しているが、最後の戦いだけは、5人目を自由に選ぶことができる。ただし、ルディ、ファル、スレイ、フォーレンは固定だ。



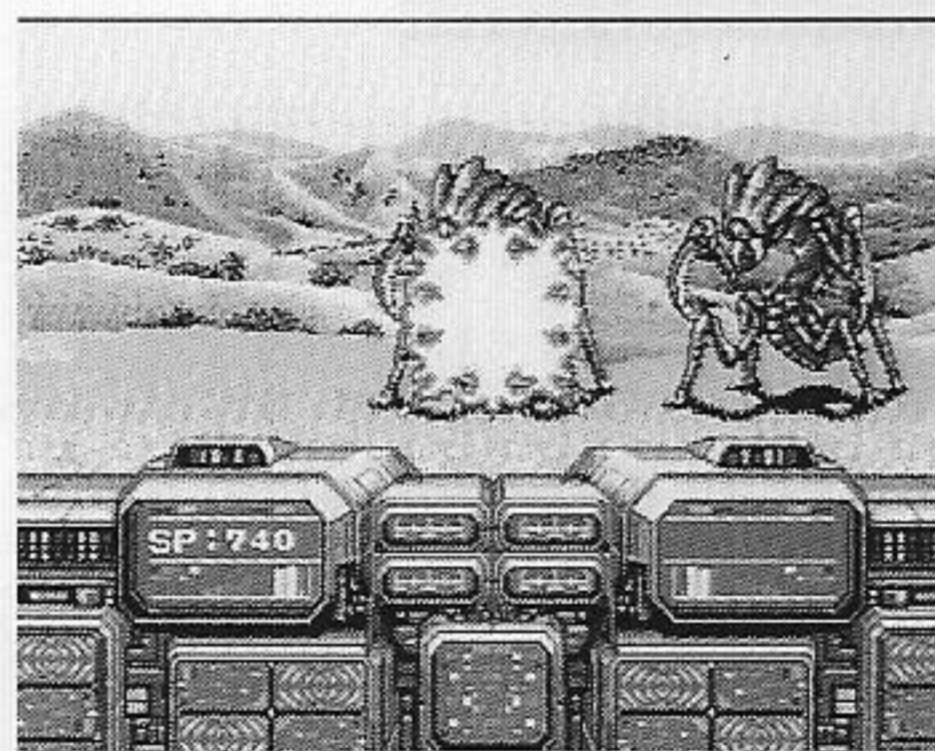
ルディ、フレナを連れていく？

5人目のパーティチェンジは何度でも可能だ。

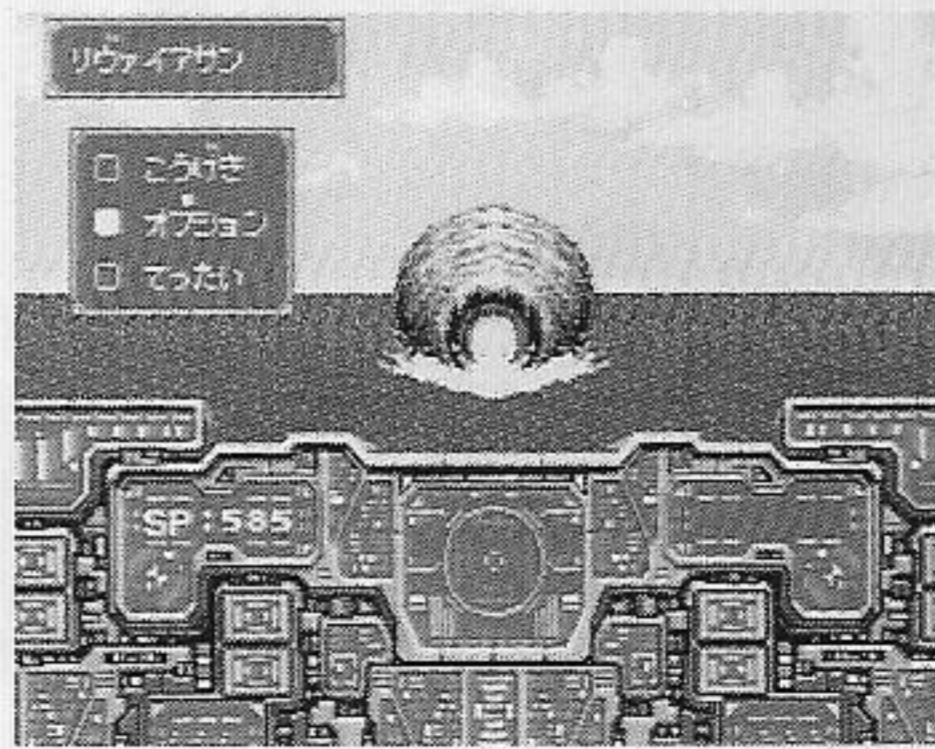


ひと味違うマシンバトル

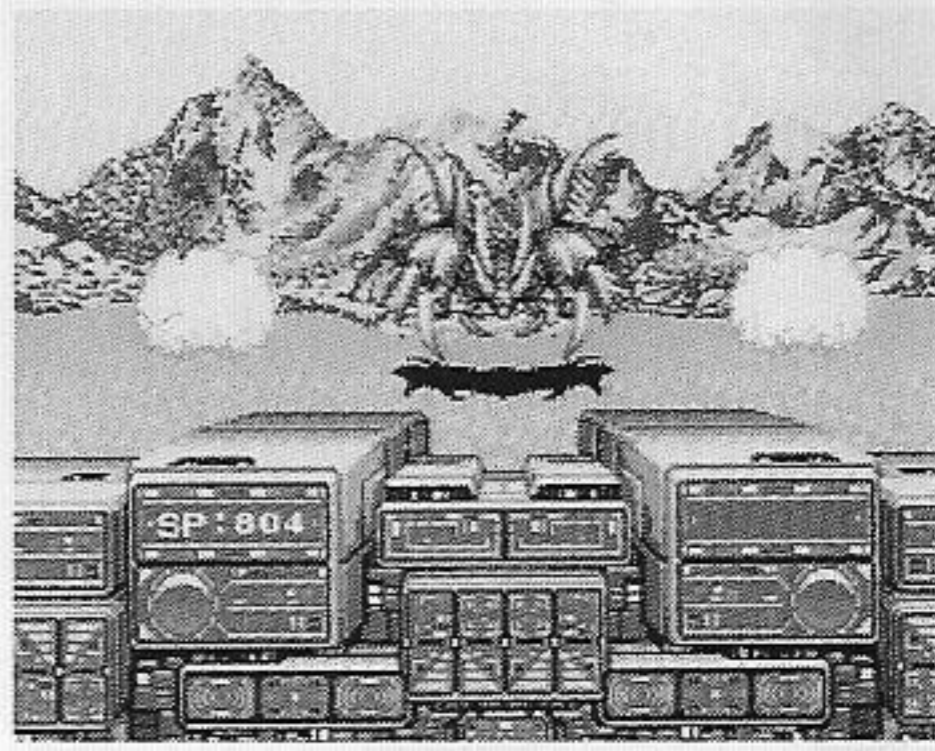
このゲームではフィールド上でマシンに乗っているときも敵に遭遇する。しかもマシンの種類によって、コクピットや武器が違ってくるのだ。



ランドマスター



フロームバー



アイスデッカー



商品番号RS-1

サウンドコレクション ファンタースター I・II・III

「I」～「III」までの全ての音楽を収録+アレンジ12曲。オリジナル曲は全て基板から録音したもの。ただし、「I」はFM音源ではない。
3,700円(送料600円)



「千年紀の終りに」から12曲をセレクトし、それをリアレンジされたものが収録されている。オリジナル曲とはひと味違った、のびのあるサウンドに仕上がっている。2,500円(送料600円)

商品番号RS-2

サウンドコレクションII ファンタースター～千年紀の終りに

商品番号RS-3

オリジナルイラスト集

「I」～「千年紀の終りに」までのビジュアルイラストを中心にまとめたもの。「I」～「千年紀の終りに」までのキャラクター紹介を中心にまとめており、巻末には用語解説や設定イラストも収録。これにしか掲載されていない新規イラストもあり。1,200円(送料600円)



本書が出るまでは唯一のファンブックだったと言える。

ファンタースターグッズ

「ファンタースター」関連のアイテムは、ここに挙げたものくらいしか存在しない。しかも、すべて限定品なので、もう入手できないかも。

～完全保存版～
オールスターレビュー

PHANTASY STAR
PHANTASY STAR II
PHANTASY STAR III
PHANTASY STAR ~The end of the millennium~

商品番号RS-4

TシャツA

「II」のゲームパッケージの裏で使用された、米田氏のイラストをデザインしたTシャツ。2,300円(送料600円)



商品番号RS-5

TシャツB

こちらは「千年紀の終りに」のゲームパッケージの裏で使われたイラストを使用。2,300円(送料600円)



商品番号RS-6

テレホンカード

「千年紀の終りに」からルディ、ファル、スレイ、フォーレンとゲームロゴをデザインしたテレホンカード。1,000円(送料600円)



商品番号RS-7
バンドナ2枚組

「I」のメインイラストと、同じく「I」のゲームロゴをそれぞれデザインしたバンドナ。2枚1組で1,500円(送料600円)

PHANTASY STAR

通信販売のお知らせ

ここに紹介したアイテムは、郵便振替による通販が可能です。ただし、一部品切れのものもありますので、ご了承下さい。

郵便局備え付けの振替用紙の表面所定欄に、あなたの住所、氏名をカタカナで、裏面通信欄に、商品番号、数量、電話番号を記入して、下記宛先まで代金(商品価格+送料)を振り込んで下さい。

振替口座番号：東京7-144172

加入者名：(株)ロック座S係

問い合わせ先：ロック座・セガ通販 TEL 0120-209701。

※注意：商品の返品はお受けできません。未成年者の方は保護者の承認(印鑑等)を得てから申し込んで下さい。



特別プレゼント

4 ドラマCDメインキャスト 声優サイン色紙



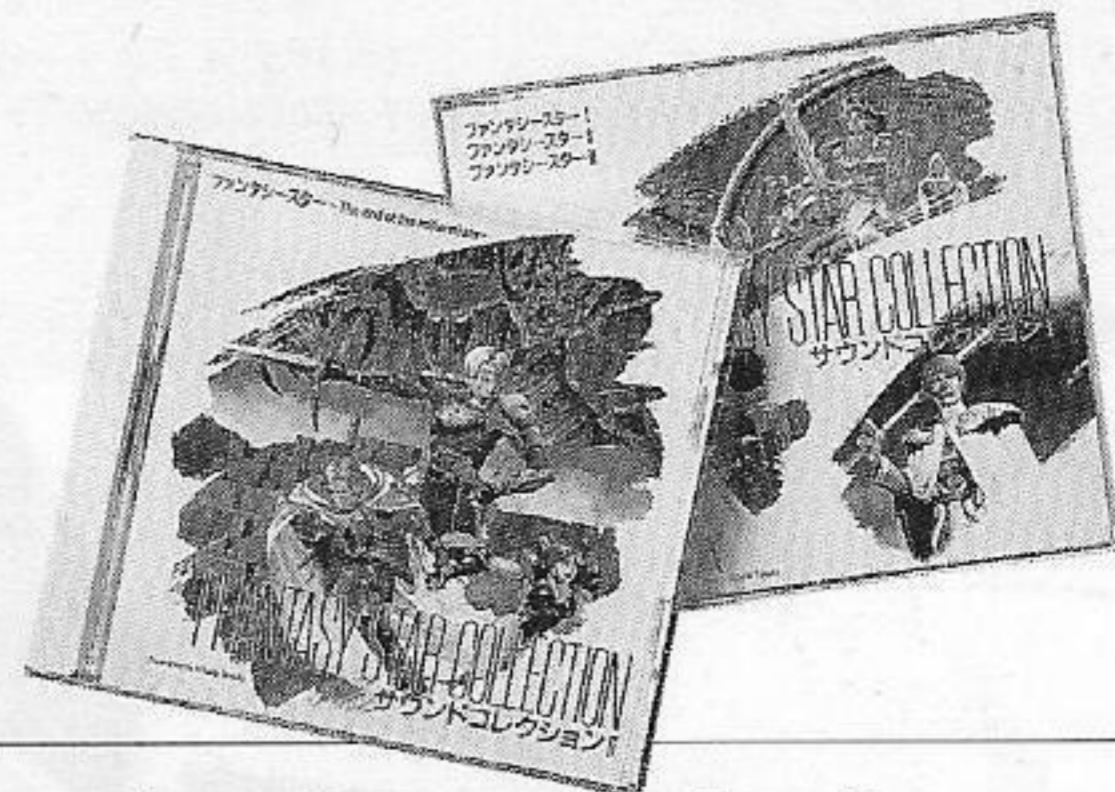
ドラマCDに出演した声優さんの中から9人による寄せ書きサイン色紙をプレゼント。

3名

1 「ファンタシースター」CDセット

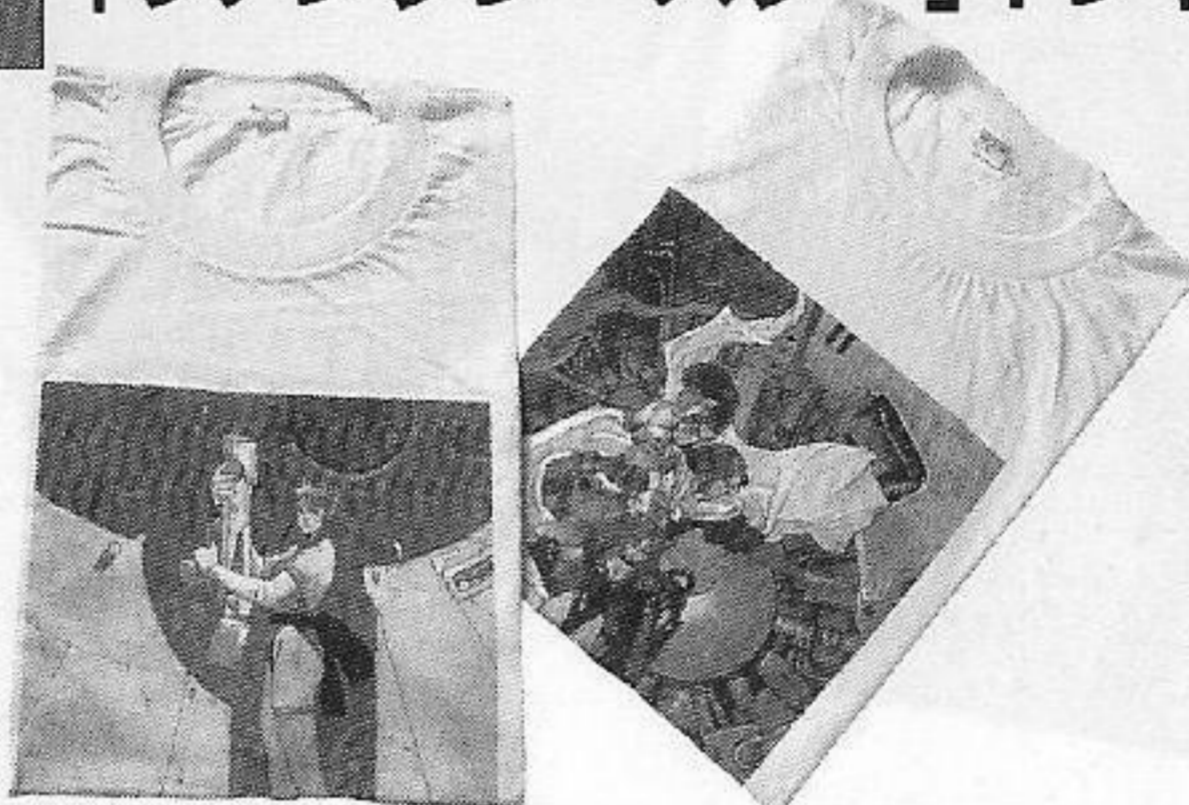
1名

当時の感動がよみがえる！「I」～「III」までは原曲が、「千年紀の終りに」はアレンジ曲が楽しめる、シリーズ唯一の音楽CDをセットで1名に。



2 「ファンタシースター」Tシャツセット

1名



「II」と「千年紀の終りに」のゲームパッケージの裏面に使われたイラストをデザインしたTシャツを2枚を1セットにしてプレゼント。

5 「ファンタシースター」 オリジナルイラスト集

1名



「I」から「千年紀の終りに」までのイラストが満載のイラスト集。このイラスト集にしか掲載されていないイラストもあるのでファンは見逃さないぞ。

3 「ファンタシースター」バンダナセット

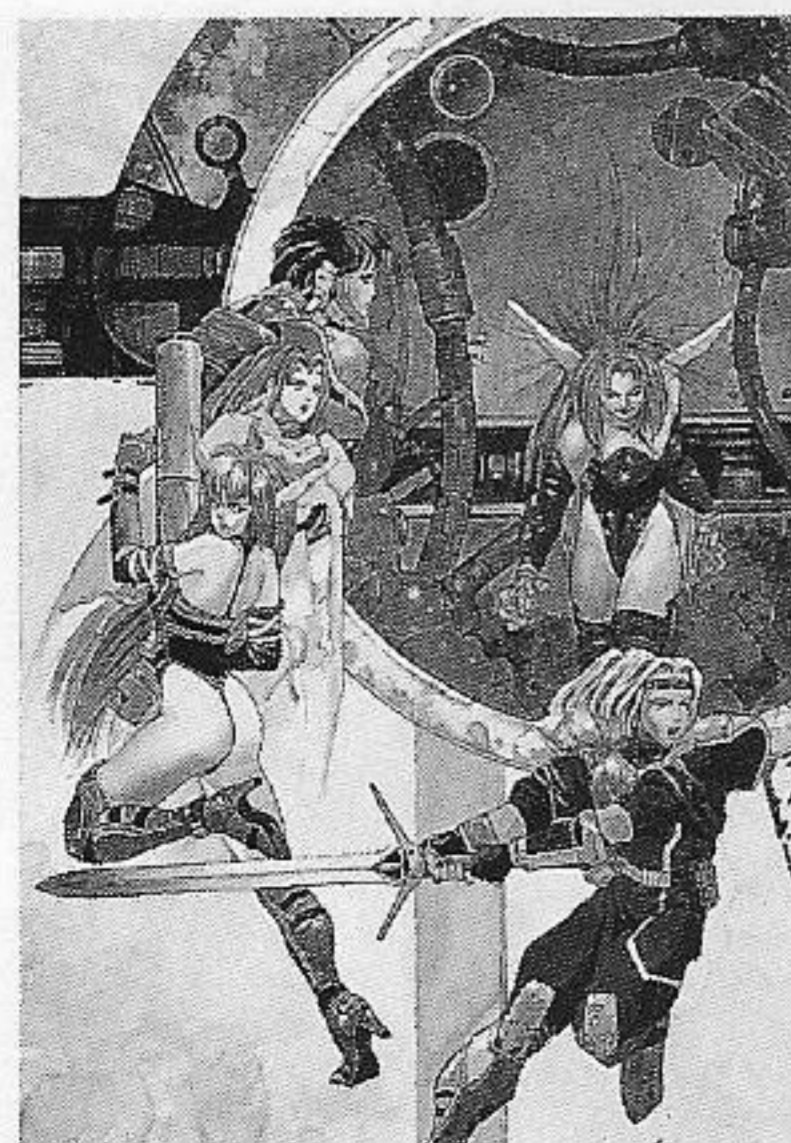
1名

「I」のゲームパッケージで使われたイラストとゲームロゴをそれぞれデザインしたバンダナを2枚1セットで。



応募方法

初版分のみで応募できます。本書のアンケートハガキの記入欄に希望の賞品の番号と賞品名をひとつだけ書いて、オビの内側にある応募券を必ず貼って、お送り下さい。締め切りは平成7年11月30日到着分まで。なお当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。



もっと「ファンタシースター」の世界を知りたい人に！

ファンタシースター 公式設定資料集

ドラマCD&ファンブックだけでは物足りない人のために、セガ監修による設定資料集が登場！ 貴重な資料をはじめ開発スタッフのインタビューも収録！

10月下旬発売予定 予価1,600円(税込)

メモリアルドラマCD & ファンブック②
ファンタシースター

PHANTASY
STAR

■DRAMA CD STAFF

監督……………溝口 功(TWO FIVE)
脚本……………紙井 中
音楽ディレクター……………高野 聡(TWO FIVE)
音楽……………大熊謙一
音響効果……………宮崎誠二
……………須田 明
録音エンジニア……………名倉 靖(アバコスタジオ)
……………小林 敦(サウンドイン・ミキサーズクルー)
アシスタントエンジニア……………亀本美佳(アバコスタジオ)
……………永井 淳(アバコスタジオ)
制作アシスタント……………岡林玲子(TWO FIVE)
録音スタジオ……………アバコスタジオ
……………TWO FIVEスタジオ
制作協力……………青二プロダクション
協力……………杉田明生(富士フィルムアクシア)
マスタリングスタジオ……………リニー・ミュージックエンタテインメント
……………信濃町スタジオ
企画制作……………TWO FIVE
製作……………ソフトバンク

■FANBOOK STAFF

企画・制作・編集……………ソフトバンク
レイアウト……………ゆみハウス
構成……………窪田 剛
……………宮田公彦
……………三ツ木太平
写真……………鬼頭栄次
パッケージイラスト……………米田仁士
CDケース、ファンブックイラスト……………吉田 徹(SEGA)
協力……………セガ・エンタープライゼス
……………ロック座
SPECIAL THANKS……………杉江幸一郎(SEGA)
……………清水信彦(SEGA)
……………吉田 徹(SEGA)
……………小玉理恵子(SEGA)
……………奥成洋輔(SEGA)
……………溝口 功(TWO FIVE)
……………高野 聡(TWO FIVE)
……………米田仁士
……………紙井 中
……………白虎かなめ



メモリアルドラマCD&ファンブック②
ファンタシースター

発行人/橋本五郎
発行所/ソフトバンク株式会社出版事業部
〒103 東京都中央区日本橋浜町3-42-3
印刷所/共立印刷株式会社
1995年10月30日初版発行
落丁・乱丁本はお取り替えいたします。
定価はカバーに記載されています。
本書記載の記事・図版の無断転載・複製を禁じます。
© SEGA © SOFTBANK 1995
PRINTED IN JAPAN
ISBN4-89052-769-9 C0076

**SOFTBANK
MEMORIAL DRAMA CD & FANBOOK^②**

PHANTASY STAR

ファンタースター



ソフトバンク SBCD-0002

ISBN4-89052-769-9 C0076 P3900E

SOFTBANK MEMORIAL DRAMA CD & FANBOOK 2 PHANTASY STAR



9784890527694



1910076039004

ISBN4-89052-769-9
C0076 P3900E

定価3,900円(本体3,786円)

※分売不可

DRAMA CD

●STORY●

リュクロスに向かうべく、ナルバスの近くにあるスペースポートを訪れたルディたち。フォーレンがランドィールの整備にいそしむ間、休憩をとる一行の中で、ルディはひとり夕陽をながめ思い出せない過去の記憶に悩まされていた。見かねたスレイは、彼の記憶の糸をたぐろうとするのだが……。

●CAST●

ネイ、ネイファースト	三石琴乃
ネイセカンド	
スレイ	井上和彦
フォーレン	速水 奨
ルディ	阪口大助
ファル	野上ゆかな
NM-2011	丹下 桜
フレナ	岩男潤子
ユーシス	森川智之
ジーン	来宮良子
ロイ	永井一郎

●STAFF●

企画制作	TWO FIVE
監督	溝口 功
脚本	紙井 中

FANBOOK

●CONTENTS●

■ファンタシースター～封じられし記憶～ガイド

ドラマCDのメイキング部分として、監督など制作スタッフへのインタビュー、ストーリー&キャラクター解説、そして出演声優のアフレコ現場でのインタビューなどを掲載。



■ファンタシースターシリーズガイド

セガマークⅢ、メガドライブと展開した“ファンタシースター”シリーズ4作品のストーリー、キャラクターを中心に徹底紹介。



■ファンタシースターグッズ

通販のみで販売されていたファンタシースターグッズの全てを紹介。プレゼントもあり。

SEGA™

TWO25FIVE

SOFTBANK

© SEGA © SOFTBANK 1995 SB CD-0002 MADE IN JAPAN 95・10・30 Ⓛ Ⓟ 1995 STEREO

このディスクを権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また、無断複製は法律で禁じられています。

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO