

P H A N T A S Y
S T A R O N L I N E
N E E P I S O D
E III C A R D R e
v o l u t i o n

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION
PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV VISUAL WORKS

（
ファンタジースターオンライン
エピソードIIIカードレボリューション
）



ファンタジー・スター・オンライン

PHANTASY STAR ONLINE III

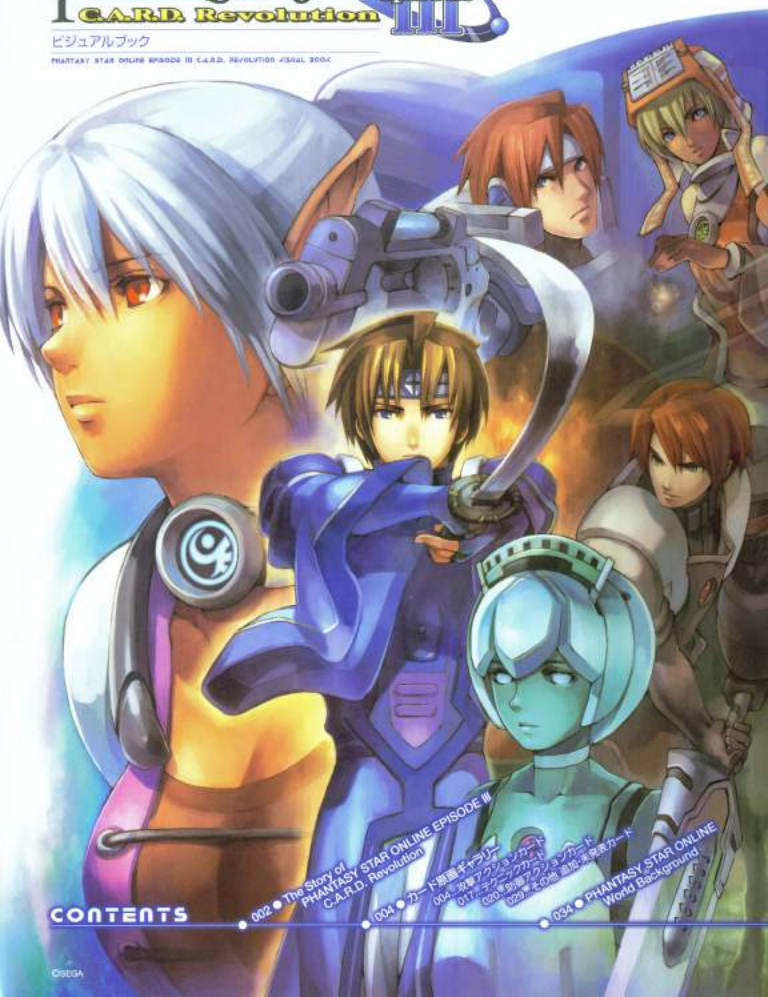
C.A.R.D. Revolution

episode

III

ビジュアルブック

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION VISUAL BOOK



CONTENTS

- 002 ● The Story of PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. Revolution
- 004 ● カード戦闘ギミック
- 004 ● 攻撃アクションカード
- 017 ● 防御アクションカード
- 030 ● 回復アクションカード
- 029 ● その他 追加 実装カード
- 034 ● PHANTASY STAR ONLINE World Background

AUW3105年。惑星ラグオルの衛星軌道上に移民船バイオニア2が到着すると同時に、先行していたバイオニア1の拠点セントラルベースが原因不明の大爆発を起こした通称“ラグオル事件”から21年の歳月が過ぎていた。そのあいだ、コーラル本星からの独立問題、総督の交代とその後の独裁体制から受した反乱事件など、さまざまな苦難がバイオニア2を襲い、惑星ラグオルへの移民計画は、いまだ総督府上層による惑星開発途上という段階であった。21年前からは、16年前に起きた2度目の地表大爆発以降、ラグオル地表の凶暴なエネルギーの動きが鎮静化したことである。そのため、かつては惑星探査の主力として活躍した民間のハンターズたちの多くが職にあぶれ、バイオニア2全体にも停滞した雰囲気が漂っていた。

そんななか、4年前にラグオル上の某所で発見された“苗”を利用した、新たな技術が開発された。C.A.R.D.と呼ばれるその技術は、物質の分解・再生・再構築を行なう画期的な特性を用い、武器や防具、またはエネルギーのような生物までもデータとしてカードに記録し、利用者の任意で実体化させられるというものだった。総督府ラグのC.A.R.D.研究所、通称“モルグ”では、その研究を完成させるために一部の者たちに技術の試験運用を許可し、同時に停滞したラグオル開発を一気に推進させようと考えた。こうして再び、ハンターズたちの活躍が始まる。

HUNTERS SIDE

The Story of PHANTASY STAR





新たなC.A.R.D.技術の投入により、
爆発的に開発が進む惑星ラグール。

だが、その地表では、総督府の惑星
開発をよしとしない新組織が生まれ
ていた。その組織の名はアーキズ。

現在の総督府の強硬な政策、あまり
にも作急なラグール開発の姿勢、
一部に根強い総督府内でのニューマン
やヒューマノイドに対する差別、そうい
ったさまざまな要因が、彼らまつらわ
ぬ者たちを團結させたのである。

だが、この組織の全貌に関しては、
所属するものたちにとっても謎が多か
った。彼らが知るのには、リーダーの名
がレッドと呼ばれる男であること。そ
して活動内容が、強引に惑星開発を
進める総督府の妨害、あるいは総督
府の手足として動くハンターズの掣肘
だということ。あとはラグール地表のど
こかにある本部が、Rベースと呼ばれ
ているということ程度。いったいどこ
から潤沢な活動資金を得ているの
か、また彼らが総督府との戦いに使
用する不思議な技術、C.A.R.D.技術
や各種兵器はどうやって入手したの
か、メンバー自身にも不明なことが
多かったのだ。

だが、真の謎はアーキズの活動原
理である。総督府の政策のみならず、
ラゴで日々生み出される新技術を忌
み嫌いつつも、まれにその技術を強
化するため強硬な作戦を実行したり
もする。その矛盾ある行動には、アー
キズの掲げる理想とは別の、何かこ
く秘した意思が働いているかのよ
うにすら見えるのだった。

ARKS SIDE

ONLINE EPISODE III

C.A.R.D.

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ● カード原画ギャラリー

攻撃アクション カード

ここでは、ゲーム中に使用される攻撃アクションカードの原画を紹介していきます。この種類に属するカードは全69種。攻撃時に使用するというカードの性質上、迫力あるダイナミックな絵柄が多いのが特徴といえる。



アタック 200イラスト 杉浦高志



ヘビーアタック 200イラスト 山崎士郎



スラッシュ 200イラスト 田中功



ヘビースラッシュ 200イラスト 山崎士郎



ロングアーム 200イラスト 山崎士郎

襲撃に感じる空気が下がると、その刹那、アルタードビースト・ソル・アームズの砲口から閃光が迸った。異質な巨体から走る一閃は、射程外だと油断してきたハンターの銃を鉄砲へと変える。生体レーザーにより分解された空気が発するオゾンの匂いのなか、エネミーの召喚主アレキスは、冷静にとどめの一手を考えていた……。



スナイプ 200 イラスト 須田尚徳



サウンドスレイ 200 イラスト 須田尚徳



カオティックアタック 200 イラスト 一休



ストップ 200 イラスト 一休



クロススレイ 300 イラスト A1



アザルト 200 イラスト 石田和喜0



ダメージブロー 200 イラスト 石田和喜

「しまった……た……！」シルファは己の失敗を後悔した。あと一撃、それでウーギオンは血の海に沈むはずだった。だが、手負いの野生は彼女の想像以上にしぶとかった。超死回生の一撃が、彼女の剣を打ち砕いたのだ!



スピリットブースト 200 イラスト 石田和喜0



ゴーストブラスト 200 イラスト 石田和喜



マイトナックル 300 イラスト 上原みほ0



Bアタック 200 イラスト TD/KU

C.A.R.D.

The Original picture Gallery

攻撃アクション
カード

「開せる」と、その新人ハンターは抱心していたに違いない。だが、未知動きを止めたゼランブの関節部から異い音とともに火花が散り、それが意味する事実気付いた蘭比、彼女の顔に恐怖が浮かんだ。閃光と轟音。それが収まったとき、動く物は何もなかった。

カミカゼアタック 200 イラスト LL



バーサーク 200 イラスト 志野一



マッドネス 200 イラスト 甲斐



ハーブアタック 200 イラスト 志野一



ユニットブロク 200 イラスト 河野博



コンボ 200 イラスト A1



FLアタック 200 イラスト 河野博



NAアタック 200 イラスト 堀川和之

断本魔の声を上げ、飛行エネルギーが揮舞してゆく。「うー、キルリアさんエエな!」と歓声を上げるクラック。キルリアはやや怒れを含んだ苦笑を浮かべ「……コツがあるのよ」と答える。「今度、教えてあげるわ。でも、とりあえず今は目の前の敵よ!」「おう、わかったぜ!」息の合ったふたりの攻撃は、まだまだ疲れを知らない様子だった。



ABアタック 200 イラスト 堀川和之



MCアタック 200 イラスト 堀川和之



DFアタック 200 イラスト 堀川和之



S/Aアタック 300 イラスト: 堀川カズノ



GNアタック 300 イラスト: 石田崇徳



GNアタック 300 イラスト: 石田崇徳

「きゃあっ!」タリムゾムアサシシの一撃が、イノリスの腕を突き穿った。昨日、少々落ち込むことがあり、戦いにやや上の空だったイノリスだが、今の攻撃の威力はそれだけでは誤算できない。「こんのー、生意気な奴共っちゃって〜!」言うなり、懐から出したカードを平衡の杖へと変化させた。「わたしもやっちゃんだから、杖来たっつーの!」



S/Aアタック 300 イラスト: 堀川カズノ



パンチ 300イラスト 池田信雄



ライトヘビーパンチ 300イラスト 甲斐



「がはっ」ギブスの乗鞍が一閃する。その瞬間、クラッシュは吹き飛ばされ、手に持っていたはずのハンドガンとサークルは、一瞬でジャンクへと変わり果てていた。逃げなければやられる。そう思いつつも身体が意思に反してゼクリとも動かない。そして、ギブスはその太い腕を、もう一度振りかぶった……。

オーバースイング 300イラスト 池田信雄



ベネトレイト 300イラスト 8日信雄



スレッド 300イラスト 1日信雄



バインド 300イラスト 池田信雄



アシッド 300 イラスト: 阿部洋

C.A.R.D.

The Original pictures Gallery

攻撃アクション
カード

「ふ……甘くはすぎた、かな」その幼さを残した容顔に似合わせる口調で、レリクスは己の判断を成めた。ヒルデブローの一撃は、予想を超えた威力で彼の左腕をシールドもろとも打ち砕いていた。流れる血が、傷が決して癒えないことを伝えてくる。それでも、レリクスの表情には余裕が見える。その姿はまるで、戦線の老兵士のようなだった。

ハンドブレイク 300 イラスト: masaki



ヘビーブロー 300 イラスト: 島田龍太



ブロックアウト 300 イラスト: masaki



ドロップ 300 イラスト: masaki



ショックブロー ✕✕ イラスト: masaki



バインドキル ✕✕ イラスト: 藤田洋武

オプ・リリーから発射される無数のメキドをかわくぐり、セリガンは神速で頭へと踏み込む。機動力に優れた彼女ならではの戦法は功を奏し、必殺の一撃が叩き込まれた。さほど、威力ある攻撃には見えなかった。だがオプ・リリーは完璧に動きを止め、やがて高響きを上げて横割しとなる。一撃で死を呼ぶ、デュエリストライクの真義であった。



デュエリストライク ✕✕ イラスト: 美樹



チャージ ✕✕ イラスト: 池田田隆



クリティカル ✕✕ イラスト: 美樹



コンセントレーション ✕✕ イラスト: 日影石月



HPアタック 200イラスト:A1



チェンジアタック 200イラスト:千葉一巨



ドレイン 200イラスト:高村英樹

最初は、多勢に無勢のはずだった。彼女の戦力差は1対10、実際、戦いの序盤はキラリアのほうが攻めあぐねていた。だが、1体2体とエネミーを倒すごとに、戦況は劇的に変化していった。本来、戦い疲れて足が痠りそうな状況で、彼女は逆にスピードを上げている。カードによる、超加速。そしてまた1体、キラリアの顔が敵の顔を撃ち貫くのだ。



レイジ 200イラスト:徳田信博



アクセルレーション 200イラスト:藤川真樹



デクニック 300-イラスト 結城一也

C.A.R.D.

The Original picture Gallery

攻撃アクション
カード



ダブルアタック 300-イラスト 田中伸哉

しゅーとにゃ! うん、やっつけたにゃ、えっへんにゃ! もっとかきさんおして、
グライダーにいい子いい子してもらうにゃ! ついでにシキオンもはめてくれると
うれしにゃへ、……っで、こいつまだ生きてるにゃへっ!! しつこいにゃ!
もういっばつしゅーとで、オマケにもういっばつにゃ!



ラッシュ 300-イラスト 工藤晴



スナッチ 300-イラスト 池田博隆



アースクエイク 300-イラスト 池田博隆



トルネード 300-イラスト 島崎謙士



ビート(攻撃) >>>イラスト:かみこしんち

嗚！レムリスの一撃が機械型エネミーの装甲を粉砕し、その内蔵を破壊に散らさせた。一見、非力な神楽にしか見えない彼は、“ビート”の力によって重厚な機界にも負けない破壊をもたらす油断と化していたのだ。本来、使うたびに利用者の積み重ねた技量が失われる遠方の剣のカーブだが、レムリスはそのデメリットを意に介さずに攻撃を続ける。まるで、1年や2年の経験は惜しくない、という風に。



エクスポーション >>>イラスト:A1



ウイリス >>>イラスト:お田嶋



パニッシュメント >>>イラスト:TDHFU

デジバースト >>>イラスト:おこめ



CARD

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ● カード原画ギャラリー

続いて「PSO」世界での魔法のような特殊技能、テクニックによる攻撃アクションのカード原画の紹介。種類は14種とやや少なめだが、ほかのカードにはあまり見られない、フォース系キャラクターたちの雄姿を拝むことができる。

テクニック カード



フォイエ 300-イラスト 藤原一樹



ゴフォイエ 300-イラスト 辻野純史



バーサ 300-イラスト 山本善徳

ラフォイエ 300-イラスト 119



「ラフォイエ」プレイクの無うような腕の動きに合わせて、炎の渦が巻き起こった。そこに「はあ……豪快ですが、プレイク」と、熱い吐息交じりの声。火炎の乱舞を見たルークの機意である。だが、賞賛されたプレイクは堂に合せず、そのまま無言で歩みを止める。「もう、ホントにシャイですねえ」ラフォイエ、プレイクの頬を赤く染めたのは、果たしてラフォイエの長か、それともルークの言葉か。



ギバータ 200イラスト・島田カズノブ



コバータ 200イラスト・渡部



ソゾデ 200イラスト・川崎洋



ギゾンデ 200イラスト・TDPRJ

「はらはらー」 オイラの雷は一本道うよ〜! といった
いた〜!」無秩序に流るギゾンデの雷光が周囲の空
気を灼き、あたりはギゾンの匂いに包まれる。雷を食
らったハンターたちが、次々とアイテムを破壊されて地
に倒れ伏した。このベコという男に鬼神の働きをさせ
る原動力が、ナウラ三姉妹のキーキだと知ったら、彼
らはどう思うだろう……?

ラゾンデ 200イラスト・TDPRJ





レスタ 300イラスト・TOHEI



アンティ 300イラスト・竜崎健太

C.A.R.D.

The Original picture Gallery

テクニック
カード

レリスが杖を一振りしたとき、既に勝敗は決していた。古より伝わる系統不明の高等マジック、グランツの輝きが取れると、そこにはさきほどまで息巻いていたアークスの戦士がすっかり意識を失い倒れている。「まだまだ若いね、えーと……名前、何だったかの、キリは？」……答えはない。最期、足腰力に少々不安を感じるレリスだった。

グランツ 300イラスト・堀川ユズケ



メイド 300イラスト・masaki



シフラ 300イラスト・masaki

CARD

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ● カード原画ギャラリー

ここからは、相手の攻撃時にダメージ軽減の目的で使用する、防御アクションカードの原画を紹介していこう。総数は45種となる。攻撃を受け止める態勢まる一瞬を捉えた、緊迫感のあるイラストが多い。ラッピー系のエネミーが登場する、コミカルな絵柄も見。

防御アクション カード



トランプ 300-イラスト 上月 まんまる

おっと、今は危なかったな。まあ、同一型でも余計しゃくしゃくでも、避ければ同じ。変わりはないさ。アタシに攻撃を当てるには、まだまだキザマジック不足だよ。艦警衛の頭や、しかし、届ったね。引きが重くて、まともな攻撃ができないじゃないか。おおっと、今度はいい戦りだね。だけど、避けてやるさ。何回だってね。にしても……引きが悪いねえ。



ガード 300-イラスト 上月 まんまる



ウォール 300-イラスト 榎田 洋

防衛アクション
カード

ペインハンズ 200-イラスト: masaki



レジスト 200-イラスト: 三好紀史

来る……！ 直撃コースのエネミーの攻撃に、イリスが目を開けようとしたそのとき、彼女の目の前にキラキラが安を風おしていた。まるでリコーカーでアレホドしたかのような動きだった。彼のシートが空にない輝きを放ち、攻撃を吸収し轟轟させる。安否を気遣う暇も、耳を言う余裕もなく、ただ目が合う。それで、十分だった。覚悟なくふたりは駆け出し、新たな敵を逐え撃つ。



プロアクション 200-イラスト: 三好紀史



ディフェンダー 200-イラスト: A1



リタクション 200-イラスト: 三好紀史



ザハイパー 200-イラスト: masaki



ゾリッド 200 イラスト 尾形一徳



アバート 200 イラスト 一徳



ハーブディフェンス 200 イラスト 吉田明彦

「くっっ!」吹き寄せる水の嵐に、シルファは何とかハーブディフェンスのカードを発動させ、受け止める。「何とかなって居けど、ちよっとヤバイかもね」さきほどからジワジワと体力を削られ、ハーブディフェンスの効果も少しずつ弱まってきている。戦法を電撃戦へと変えるべく、シルファは新たなカードをまとめて引いた。



キヤンセル 200 イラスト 吉田明彦



イージスガード 200 イラスト 川口浩



ハイエアー 200 イラスト 川口浩



ジュエルガード 200イラスト 藤原一樹



シェール 200イラスト 須藤



コンパニオン 200イラスト 池田明雄



カフンター 200イラスト 池田明雄

破壊が噂れると、そこには倒れ伏した敵ハンターの姿があった。その姿が完全に動きを止めていることを確かめてようやく、オーガンは心遣われたといった感じのため息をつき、己の足の速さでは、いずれ相手に追い詰められると予感したうえで逃げた。正面から姿をさらしたオーガンに対し、血の気の多いハンターは持てる火力のすべてを叩き込んだが、コンパニオンの力でその同僚のダメージが彼自身にも返っていったのである。「意外と単純なヤツだったのね」と、オーガンは満足げに呟いた。



SPカウンター 300 イラスト: 志村



リペンゾン 300 イラスト: 結城真帆

……すうっと、イリスの意識が遠くなっていく。覚悟はしていたが、予想以上に悲しいものだ。死、というものは、無死になり、運転の力も立たない時に覺わりと思っていた。捨て身のカード——トッギャザーの結果は絶大だった。これを覚えれば自分は死ぬ。だが、確実に相手を道連れにすることができる。イリスの運転は増転し、そして——。

トッギャザー 300 イラスト: 110



NAガード 300 イラスト: A1



ADガード 300 イラスト: 石田真由子



MCガード 300 イラスト: 石田真由子



EAガード 200 イースト 50000000



SAガード 200 イースト 50000000

C.A.R.D.

The Original picture Gallery

防御アクション
カード



EAガード 200 イースト 50000000



SAガード 200 イースト 50000000

「ギ……ギガガ……」がイキキの心臓部を叩いて走った原因は、しかし固一発の力で受け止められた。「Goorr……?」小利にもシールドがないことを知って倒ったのだろう、攻撃が届かなかったことが目に見えない様子で、そのエネルギーは鈍く燃えた。「ギギ、ガガ」がイキキの拳を滑った音が響く。そう、彼は攻撃を、大剣にもマシンガン銃身の銃身で受け止めたのだ。そして、反撃の銃声が響き渡った。

「グヴァアやお嬢様!! 危ないっ!!」言うが違いか、あたしはお嬢様を突き飛ばし、敵の攻撃に身を投げ出しました。名門アレイブ家の執事として、そして紳士として、我が身を推してもお嬢様を守るのです。ごいん! 鈍い音と共に、槍のような攻撃は弾かれました。怖いくらいに決まった……そう思ったときです。「おしおきーっ!」と、お嬢様の足元なドロップキックが音を立てます。あたしの後頭部は、もんとりうって転がりながらお嬢様を見ると、その顔と鼻からドクドクと毒が……。ああ、空回りの真昼人生。平にごさいます。



ペネトレイトリターン 200 イラスト 船山和彦



ペネトレイトガード 200 イラスト AI

パンチガード 200 イラスト 船山和彦



TPディフェンス 200 イラスト 高杉謙司



ブロッコガード 300 イラスト 岸本



ウィークネス 300 イラスト 岸本

「ふわっ!!」敵軍の若いレンジャーは、心算をいっているようだった。何せ、手持ちの兵器がすべて発射不能になり、それどころか銃を持つのも重さには力が抜けていたのだから。「あらん、ゴウ・ヤク コーゆうの、初めてー!!」とクレイスが嘆息する。まだ戦闘局に動いていないのか、あからさまに見せる度りの表情が覗かない。もうちょっと……奇めちゃおうかしら? クレイスの中に、暗い喜びが湧きあがっていた。



リバーサル 300 イラスト 池田洋典



インバージョン 300 イラスト 高橋謙三



トリートメント 300 イラスト TCRHRU



ギャザー 300 イラスト masaki



エスケープ 200 イラスト: masaki



フィロロイン 200 イラスト: TISHUJ



ウィグワース 200 イラスト: 山崎光雄

「き……き……」からり。」」ガウアナに追っていたシワビートの必殺の一撃が、まるで魔法のように軌道を曲らされ、横に別たもう1体のシワビートの脇腹を突く。「あははっ、ガウアナすごいから〜？ 大い選・転・だよ！ きて、但何のおしおきが(ん、いっちょやう〜っ)」

パリー(防壁) 200 イラスト: くらこん



CARD

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY

●カード原画ギャラリー

ここから紹介するカード原画は、おそらく初見のものかほとんどだろう。これらは、実際のゲームでは使用されなかった、未公開のイラスト群なのだ。使われなかったのがもったいないくらいほどの、美麗な作画を堪能していただきたい。

その他 追加・未発表 カード



カース 300 イラスト:TD4RU



ダブルデクニック 300 イラスト:TD4RU

フェイスの炎が、クランツに直撃する。だが、シールド1枚と引き換えに、その炎は彼女の身体には届かなかった。よし、良いだ！ そう彼が確信した瞬間、目の前に居るフォニユールの少女がボソリと呟いた。「……メモたんのこと、なめちゃ困るぬー」身振える暇はなかった。2発目のフェイスが、クランツの身体を灼く。「は発……だど！」彼の輪が最後にもしたものは、少女の機発前を笑みだった。



デッドオブアライヴ 300 イラスト:西園純



ラストジェッジ 300 イラスト:高橋和夫



レフトヘビーバインダ 300 イラスト 一迅



ブラッドワック 300 イラスト 石田晴希

「あ……ああああっ!?」いったい、何が起こったのだろうか? フレイスは確かに敵に向かってブゾを貰ったはず。なのに、その直は他意の意思に反し、フレイス自身へと返ってきたのだ。「男に重切られるのはアタシも慣れてるけどさ……まさか、チタニクに裏切られるなんて……ねえ……」百戦的な笑み。だが、彼女は膝をつかない。「女の恨みは、俺いのよ……」戦意はわずかなりも失われてはいなかった。



ショックウェーブ 300 イラスト 黒川カズノブ



トレイター 300 イラスト A1

4P7ディフェンス 300 イラスト 田中



その他
追加・未発表
カード



インバロッド >>> イラスト・おこめ



フレンドリカバリー >>> イラスト・藤原一樹



イグジスト >>> イラスト・甲斐

おいおいおい、マジかよ？ オブチクっつっつっつ、あのメの野郎……何で倒れねえんだよ……？ ったく、攻撃する端から再生なんてアリかよ。イカサマにも程があるってんだ。こんな分の悪い駆けは趣味じゃねえんだけどな。……後ろにモスデラがいるし、逃げるわけにはいかねえ、まな？

ディフェンスB >>> イラスト・三ツ野史





ティア 200-イラスト 山崎真由



チェンジガード 200-イラスト 山崎真由



カードバック 200-イラスト 池田謙雄

サーボンは弱んでいた。さきほどから
 エネミーを呼び出すごとに、片っ端から
 それがカードへと戻っていくのだ。
 「うーん、僕等何となくわかったのよ、
 これはエネミーをカードに戻す技術なの
 があったところで封魔が思いつかなけ
 ればしょうがない、「うん。わかったん
 消されないようにした(さんエネミー呼ぶ
 のよ。そしたら大丈夫なの)言うが早
 いが、全コストを使ってエネミーを召喚
 する。だが、次の瞬間、それがまた消
 滅さっぱりと消されていた。「あらー。
 困ったのよ」この攻防開始から時間、
 もはや、早なる戦闘へと化していた。



リフレクション 200-イラスト 高田裕介



パンダリタン 200-イラスト AI



PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION

PART

END



CAtion

「ファンタジースターオンライン エピソードIII カードレボリューション」の記事は、このページで終了となります。
「ファンタジースターオンライン ブルーバースト」関連の記事は、巻末から右開きでの掲載となりますのでご注意ください。
なお次ページでは、シリーズを通した「ファンタジースターオンライン」の世界観を解説しておりますのでご覧ください。



PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV

PART

END

→
CATION

「ファンタシースターオンライン ブルーバースト」関連の記事は、このページで終了となります。「ファンタシースターオンライン エピソードⅢ カードレボリューション」関連の記事は、巻頭から左開きでの掲載となりますのでご注意ください。なお34～35ページでは、シリーズを通じた「ファンタシースターオンライン」の世界観を解説しておりますのでご覧ください。



ポロポロ!!

またね!
>みんな



PSO BB:漫画家自己紹介コメント ●●●



洗染がすき

Kazuki Shibuzome

万年漫画を描き、ゲームをしている漫画描きでございます。ネットゲームに限らず、ハマると延々とゲームをやるような傾向があります。『PSO』が初めてやったネットゲームですが、相当やり込んだ割にはヘタクソです。ウェブパニッシャーを何となくゲットしたいが、未だ出す……。



AS II

AS II

どうも、こんにちは。今回『PSO BB』2周年!! ということで記念漫画を描かせていただいたAS IIと申します。普段しているパニッシャーを観察する仕事が、まさかこのような形に発展するとは、世の中分からないものですね。漫画の方、楽しんでいただけると幸いです。



かねこしんや

Shinya Kareko

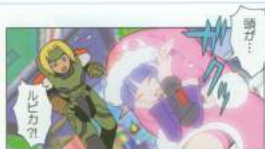
デレホタイムを待ちかねて毎度コピーに立つたびに、今日はどんなおもしろい人と冒険できるだろう!と、期待と緊張にわくわくしっぱなしの8年間でした。5周年記念サイトで漫画を描かせていただき、PSOのあの達成感、世界の真知ろめプレイヤー同士が共有した楽しい時間を記念に残せるように、と願ってがんばりました。













ハンターズの誘拐！
そして
ソニックチームの
誘拐！



ええっ？

私は
ハイオニアと総帥
タイレルだ



ハイオニアは、
ハイオニアの
総帥タイレルと
ハイオニアの
総帥タイレルの
ハイオニアの
総帥タイレルの
ハイオニアの
総帥タイレルの

私もタイレルの
誘拐したか...



私はタイレルの
誘拐したか...

ハイ...



ハイ...



総帥！
クレアの誘拐か！
ハイオニアの
総帥タイレルの
ハイオニアの
総帥タイレルの
ハイオニアの
総帥タイレルの

奴か...



ここに
レイマー



なにが？

レイマー
NO DATA

カード検索

レイマー
NO DATA



レイマー
NO DATA



レイマー
NO DATA



5年間！
レイマー
NO DATA



レイマー
NO DATA

なんだっ
てえり？



ピッ
2005年
12月21日

クレーター
西エリア



11



12



しほらく無に出ます
ジャン



048



048



049



049



LOST PLANET SAVIORS

THE ANIMATION



COMIC



記念マンガ

ここから紹介するのは、公式サイト上で発表された、連載WEBコミック、ドリームキャスト用としてリリースされた初代『PSO』の5周年(2005年12月)を記念するものと、Windows用にリリースされた『PSO BB』の2周年記念(2006年7月)のものがある。

PSO 2周年記念マンガ

作・荒原かずき





ITEM
アイテム【武器・盾】



■ハニカムリフレクタ



■デ・ロールレ・シールド



■ルビカ

※、裏の面の裏りを
フォトンが透っています。



■龍ヨリ果ルモノ



■アガステア

エクスカリバーと同じタイプの
キラキラした金物のマブです。



上から見て
こんなふう
見えます。



■デルジス



■ストライカーユニット

マブMAG

プレイヤーをサポートする成長型特殊アイテム、マブの総
実質。マブにはエネミー毎のものから、ほかのセリフ
ソフトのキャラクター毎まで多種に渡るが、ここではその中
から3種を選んで紹介している。



■ソルフェリーノ
[ファンタジー]

■クナイ
[タリス高]

■メルクリウスロッド
[ロウ高]

■土杖「プラウニー」
[ファンタジー]

SHIELD 盾

プレイヤーを守る基本の防具。攻撃
のように、外見が変化するのはレア度
に依るので、人によってはこのイフ
フで戦場となる物もあるだろう。武器
と違い、お遊び的な要素のものも少な
いのが特徴となっている。



■盾平



■DFの首



■円環封魔



■スリーシールズ





ITEM
アイテム[武器]



■フォノンメーザー
[ランチャー系]



■カノンルーシュ
[ランチャー系]



■クレイオー
[アイン系]



■メテオルーシュ
[ランチャー系]



→一度シンメトリは壊れますが、
本機種の他のモデルです。
左側のこの部分がモニターに
なっています。



■セイレーンガラスハンマー
[ロッド系]



■ブライドディヴァイン
[ロッド系]

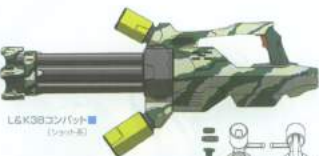


■ロリポップ
[アイン系]

■レオニア
[ライフル系]



ライアーノフ303BNP ■
[ライフル系]



L&K38コンバット ■
[ショット系]



■デュアルバード
[マシンガン系]



■ミルマルト
[マシンガン系]



■ランプリングメイ
[ショット系]



■ラジュ・デ・フェ
[マシンガン系]



■自在刀
[A75-系]



■青刀
[A75-系]



■紅刀
[A75-系]



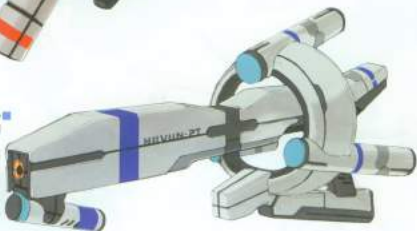
■セイクリッドダスター
[ナックル系]



■オフェリセズ
[ハンドガン系]



■ヘブンストライカー
[リコガン系]



■ラストスワン
[リコガン系]



■マスターレイブ
[リコガン系]



■デンションブラスター
[ハンクガン系]



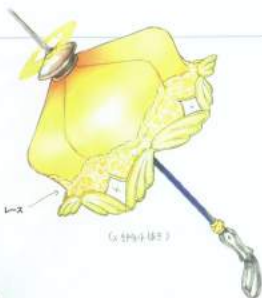
この武器は非常に強力な攻撃力を持つ。



Izmaira



■イズマエラ
[スライサー系]



レース

(x 1000倍)

■タイレルの特殊 staf (Parasol)
[スライサー系]



■ヴィヴィアン
[スタッフセイバー系]



■デイルイトスカー
[ドロ系]



■狂信者のスライサー
[スライサー系]

■ガラスーレ
[スタッフセイバー系]



■灼炎風牙
[ドロ系]



ITEM
アイテム(武器)



■ラムダージャン
【ソード系】



■フランベルジュ
【ソード系】



■ラコニウムアクス
【ソード系】



■ダイジーチェーン
【ソード系】

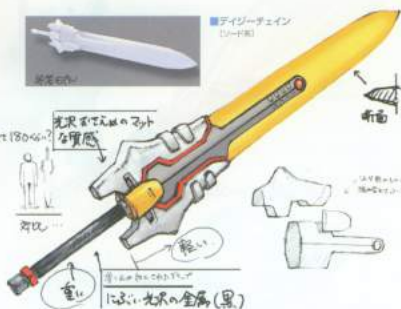
実物の色

長180cm?

光沢をてんばの刃
な質感



対比...



断面

1.5cm厚程度
(30cm程度)

軽い
重
1.5cm厚程度
にぶい光沢の金属(黒)



■アスタロンベルト
【ソード系】



■ゼロフィバイド
【ソード系】

■フラップジャックフラッパー
【ソード系】



バリエーション



アイテム

[PSO BB]では、通常入手しにくいレア武器、レア盾、および既に追加装備するマグの3種に限り、装備時にキャラクターの見た目が変化する。ここで紹介していくのは、そんな多種多様なアイテム類の設定画面である。画面では確認しにくい細部の造形を楽しんでもらいたい。

武器 WEAPON

プレイヤーがゲーム中に使える、各種武器の設定画面(一部、CGモデルも表示)。別装束で描かれていた、フリスミスやバレンタインなどのイベントで限定配布されたレア物もある。デザイン的な遊びの要素が大きい武器も目立つ。

↑CGモデル参照

CGモデル参照



PSO5周年記念剣聖刀 ■
【セイバー系】



エクスカリバー ■
【セイバー系】



■草薙
【セイバー系】



■オーナー指揮刀
【セイバー系】



■ガラディーン
【セイバー系】





ENEMY

敵

■サンタミリオン
[新島南フェスト地区C]



ボス
エネミー

■シャベルタン
[チーム島南フェスト地区C]



■コンドリュー
[リア山南地区C]



A.ビースト

A.BEAST

■アスターク(Aビースト)



■メリッサ・エー(Aビースト)



DAK FAFOS ダークファルス系

■ヒロ・ゴラン(ダークファルス系)



■ギルタブリル
(ダークファルス系)



■ゴラン(ダークファルス系)





ENEMY

敵



■サンド・ラッピー
[海生エキモー]



■ドルフォン・エクレール
[海生エキモー]



■ヨーフィ [海生エキモー]



■バズオ [海生エキモー]



■ズー [海生エキモー]



ENEMY

敵

ここで紹介するのは、「PSO BB エピソードIV」で登場する、各種エネミーのCGモデルと設定原画だ。なお、62ページに掲載した3体のボスエネミーは、総督府クエスト限定、チームクエスト限定、低確率で出現するレアボスの3種。すべてと戦った基者も少なくないことだろう。



■ブータ (原生エネミー)



■ゼ・ブータ (原生エネミー)

原生エネミー PROTOZOAN



■ドルフォン (原生エネミー)



■バ・ブータ (原生エネミー)



PLAYERS CHARACTERS

プレイヤーキャラクター

FOnewin

■フォニューム■
フォース/ニューマン/男性



FOMar

■フォーマー■
フォース/ヒューマン/男性



RAcast

■レイキャスト■
レンジャー/アンドロイド/男性



FOneward

■フォニューエル■
フォース/ニューマン/女性



FOMari

■フォーマール■
フォース/ヒューマン/女性



RAcaseal

■レイキャシール■
レンジャー/アンドロイド/女性



RAmar

■レイマー■
レンジャー/ヒューマン/男性



HUcast

■ヒューキャスト■
ハンター/アンドロイド/男性



HUmar

■ヒューマー■
ハンター/ヒューマン/男性



RAmarl

■レイマール■
レンジャー/ヒューマン/女性



HUcaseal

■ヒューケースール■
ハンター/アンドロイド/女性



HUnewearl

■ハニューエール■
ハンター/ヒューマン/女性





CHARACTERS

登場人物

Sue

スウ

事件の裏に潜居しプレイヤーを誘拐する、
犯罪者組織ブラックバーの女幹部。



Karen

カレングワハート

WPKSに所属するレイキャスト。ゴッ
ムートの母で、300行脚に憧れを持つ。



Gilliam

ギリアム

王議兵のレイキャスト。カレンの右衛門が
母として、気負った親まがい母行を演る。



Kireek

キリーク

戦い大好き、悪党組織のボス屋を務めるC
コーキヤスト。11ランナーという名を持つ。





Leo

レオ・グワハート

前・宇宙軍士長兼艦長。兵隊としての「WORK」意識、軍軍艦の船長を強く意識する。



Rico

リゴ・タイレル

ハンター兼特捜官としても著名な、タイレル総督の甥。セントラアルドーム専務員。行方不明。



Flowen

ヒースクリフ・フロウエン

元・バイオニアリ艦隊副司令。D国に侵された天領地となった、バイオニアリ討伐の戦力者。



CHARACTERS

登場人物

Momoka

■モモカ

前編前でクエスト受付を担当する少女。事件の裏面にも透じているという噂があるが……?



Tyrell

■コリン・タイレル

気風な人柄で知られる、ハイオニアの総監。かつての公敵として破れ去る。



Montague

■ジャンカルロ・モンタギュー

新発明品が誇る、生体工学の天才にして芸術工。ラップオム事件の元凶のひとつ。



Elenor

■エルノア・カリュエル

ほんのりとした性格のレイキヤンシー。モンタギュー博士。かつて軍の資金に巻き込まれた。

登場人物

ここからは、『PS2 BB エピソードIV』に登場するキャラクターたちのイラストを紹介していく。なかにはエピソードIVでは名前だけの登場であったり、エピソードIやIIで登場した人物も含まれているが、いずれも大なり小なり物語に影響する重要人物である。

Bernie

■バーニー

人情味にあふれる、達磨レイマー。エピソードIVではアッシュとともにルビカ力の運命任務に就くことになる。



キーマン

Rupk

■ルビカ

善作の力を継ぐ者。ニューマンの少女。その身の内、D因子を制御する力を秘めた存在。



Ash

■アッシュ・ガンガン

ルビカを母と仰ぐ。真実とニューマン、実力があるが、活躍する機会に恵まれていない。



■地下砂漠全体図

地下砂漠

DESERT



■地下砂漠・2■



■地下砂漠・3■



■地下砂漠・1■



クレーター周辺・7



クレーター周辺・8



クレーター周辺・9



クレーター周辺・10



クレーター周辺・11



LANDSCAPE

舞台 惑星ラグオル



クレーター周辺・3



クレーター周辺・2



クレーター周辺・1

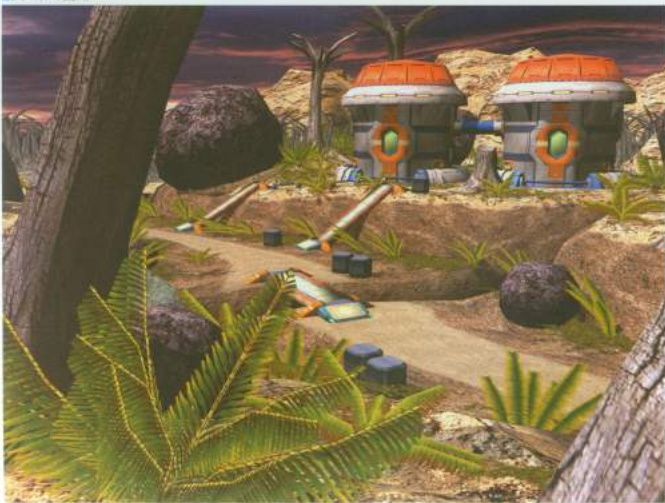


クレーター周辺・4

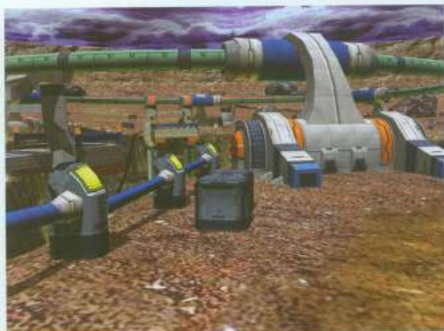
クレーター周辺

Around the CRATER

クレーター周辺・5



クレーター-5



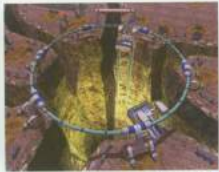
クレーター-6



クレーター-7



クレーター-10



クレーター-9



クレーター-8



〈エピソード I と II の物語〉

「ラグール事件」が、PSOシリーズの発端こと、エピソードⅠの物語である。プレイヤーはバイオニア2に乗り込むハンターズの一員となり、惑星ラグールで起きた大爆発を調査するというストーリーとなる。もともと幸福の使者諸君なら、そのおたりの事件に関しては周知の事実だろう。

一応、念のために復習しておく、最初にリリースされたドリームキャスト版では、エピソードⅠに当たるストーリーのみだった。それが『90版』リリース以降は、エピソードⅠとⅡの2種のシナリオを並列するようになっている。大雑把に色ストーリーを説明すると、Ⅰの方はタータファルス(以下DF)という「ファンタジースター」シリーズお馴染みのボスキャラが突如で、セントラルドームの爆発もいくつかの封印が解けたことでもあった。さらに第一次移民である、バイオニア1の乗員の母とんはDFに捕囚され、バイオニア2のタイレル樹液の事、

リコ・タイレルはDFが実体化するための媒介体とされてしまっている。このDFを打ち倒すまでの話が、エピソードⅠである。

またエピソードⅡのほうは、じつはⅠの続編ではなく、DF打倒よりもまえに起こった事件の経、大爆発以前に不幸にもDFと接触し、その影に倒壊されたベースクリフ・フロウウェンという惑星の劇用兵器をサンプルに、バイオニア2の科学者たちが忠かに実験を続けていた。しかし、その実験はフロウウェンの制御を失い失敗。彼はDFの高とし究「オルガ=フロウ」となり、実験場となっていたガルーサー=バルナの人間すべてを吸収してしまう。このオルガ=フロウを打ち倒すが、エピソードⅡの内容である。

なお実際のゲームでは、エピソードⅠのシナリオは「世界資料クエスト」を、エピソードⅡは「ラボククエスト」をプレイすることで、楽しむことができるようになっている。

Blue Burst EPISODE IV

——ウァネール事件

移民船パイオニアが新たな惑星に到着した惑星ウァネールに到着した直後、先遣隊の第一次移民団が建設したセントラルドームが大爆発を起した。連年、本土より生を逃けた移民パイオニアを襲撃し、さまざまな勢力の陰謀が絡み合い生まれたその悪夢は、パイオニアから離脱したウァネールを再び打ち砕かれた。

そして、当面の大きな危機が去ったことで、再びウァネールの惑星問題が問題なく進むものと思われていた。

しかし、その平穏は突然に破られた。

登場となったのは、何の姿形もない謎の隕石。

その隕石の軌道は、惑星ウァネール、パイオニアを双方に亘る危険なものでは無く、そのまますり抜く通過していくものと思われていた。

だが、隕石がウァネールへを接近してきたそのとき、ウァネール地表のすべてから、一帯の闇の光が放射され、隕石へと集中した。

それは、一種の光学兵器だのだらうか。その形を受けた隕石は軌道を変え、ウァネール地表へと激突したのである。

事態を早く見た観音船は、隕石の落下によって生まれたクレーターを調査するため、観音船のハンターズを派遣することを決定した。

やがて、ハンターズたちは真実を見出す。

そのクレーターこそが、新たな惑星によって生み出されたウァネール事件の再発であり、ゲーラウァネールの悪夢の扉である、ということになる……。



PHANTASY STAR **B**™ **ONLINE Blue Burst** ファンタジースターオンラインブルーバースト

ビジュアルブック

EPISODE IV

PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV VISUAL BOOK



CONTENTS

- 073 ● The Story of PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV
- 077 ● 舞台 結城ラグオル
- 078 ● 登場人物
- 086 ● エネミー
- 087 ● アイテム
- 083 ● 記念マンガ
- 084_PSD_PSO2 両作共通のキャラクターマンガ
- 085_PSD_PSO2 2周年記念マンガ
- 086_PSD_PSO2 3周年記念マンガ
- 087_PSD_PSO2 4周年記念マンガ
- 084 ● PHANTASY STAR ONLINE World Background

FINAL FANTASY PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION &
PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV VISUAL BOOK



（
ファンタジー
スター
オンライン
ブルー
バースト
エピソード
IV
）