



7TH DRAGON 2020

セブンスドラゴン2020

ORIGINAL SOUND TRACK 古代祐三

7th DRAGON 2020 ORIGINAL SOUNDTRACK

DISC 1

INDEX

- 1 はじまりのいのうしゅ
始まりの異能者
【キャラクターメイキング】
- 2 ぼうがつぼうにち、しんじゅくにて
某月某日、新宿にて
【ストーリー・ミッション展開!】
- 3 いくさばーことごとく疾く
戦場ーことごとく疾く
【バトル・ザコ戦前編】
- 4 ふたたび、うちばなす
再び、討ち果たす
【バトル勝利】
- 5 とちょうーさかさーにっしょく
都庁ー逆サ日蝕
【ダンジョン・新宿都庁】
- 6 きんきゅうけいほう
緊急警報!
【ストーリー・緊急事態】
- 7 いくさばーななのしとう
戦場ー七の死闘
【バトル・七帝竜】
- 8 つかのまのあんそく
東の間の安息
【ストーリー・平和な日常】
- 9 とちょうのよあけ
都庁の夜明け
【タウン・都庁前編】
- 10 れっつわーきん
レッツワーキン!
【ジョブ】
- 11 2020とうきょう
2020TOKYO
【ワールドマップ】
- 12 しぶやーみつりんこうこう
渋谷ー密林航行
【ダンジョン・繁華樹海】
- 13 くせものども、しゅうごう
クセモノども、集合
【ストーリー・SKY登場】
- 14 いけぶくろーじょうくうせんせん
池袋ー上空戦線
【ダンジョン・池袋】
- 15 すすめ、さくはなり
進め、策は成り
【ストーリー・勇猛果敢】
- 16 なくしびと
亡くしびと
【ストーリー・悲しみ】
- 17 よつやーげっかぼち
四ツ谷ー月下墓地
【ダンジョン・四ツ谷】
- 18 いくさばーさらにあれくるもの
戦場ー更に荒れ狂うもの
【バトル・ドラゴン戦前編】
- 19 こくぶんじーねっさこうじょう
国分寺ー熱砂工場
【ダンジョン・国分寺】
- 20 いくさばーちいばるあらいばる
戦場ーライバルアライバル
【バトル・イベントバトル】
- 21 せかいはどう
世界は問う
【ストーリー・世界の真実】

7th DRAGON 2020 ORIGINAL SOUNDTRACK

DISC 2

INDEX

- 1 きょうきのかいが
狂気の開花
【ストーリー・不穏】
- 2 さいごのじんるいきよてん
最後の人類拠点
【タウン・都庁後編】
- 3 ちかどうーどうけつたんさ
地下道ー洞穴探査
【ダンジョン・東京地下道】
- 4 いくさばーあんらんをうがて
戦場ー暗雲を穿て!
【バトル・ザコ戦後編】
- 5 たいばーひょうけつとし
台場ー氷結都市
【ダンジョン・台場】
- 6 いくさばーはえたけるぼうい
戦場ー吼え猛る暴威
【バトル・ドラゴン戦後編】
- 7 むらくもじゅうさんばんと
ムラクモ13班と
【プライベートルーム】
- 8 げっせんーとうきょうたわー
決戦ー東京タワー
【ダンジョン・東京タワー】
- 9 あらがみにあら
荒神ニアラ
【バトル・ラストボス】
- 10 ひとりのうのものがたり
人と竜の物語
【タイトルテーマ】
- 11 ものがたりは、おわった。
物語は、終わった。
【エンドロール】
- 12 ついおくのげんえい
追憶の幻影
【ダンジョン・幻影都庁】
- 13 じんるいせんしたげはや
人類戦士タケハヤ
【バトル・人竜タケハヤ】
- 14 えでんにいたるきおく
楽園に至る記憶
【エンドロール2】
- 15 いくさばーしられざるもの
戦場ー知られざる者
【未使用曲】



古代 祐三

Yuzo Koshiro

(株式会社エインシャント)



今作は続編ではありますが、プラットフォームやビジュアルが大きく変わったことから、サウンドの方針も大きく変更されることになりました。

具体的には、「前作のようなオーケストラ調や民族音楽的なものにはしない」「情感的なメロディラインや生々しい奏法は極力避ける」「クラブミュージック的な手法を取り入れてソリッドでスピード感のあるサウンド」というものです。RPGにおいてこのようなサウンドを目指す、というのはなかなか難しいところもあり、最初は試行錯誤の連続でした。

全体的には少々ダークな雰囲気クラブミュージックを基調にしていますが、あまりに重すぎたり無機質すぎるとゲームのBGMとしては相応しくない、とのことで、特にメロの作り方には大変苦労しました。

前作のようなメロディのイメージを引きずっても良いものが出せなかったのが、頭をリセットして完全な新作を作るつもりで取り組みました。あまり「一般的なRPGサウンド」ではないですが、それがかえて今作のオリジナリティに繋がっていると思います。

またこのサントラには未収録ですが、ゲーム本編には全てのBGMを初音ミクが歌う「初音ミクバージョン」が収録されています。オリジナルとはまた違ったクールでキュートなアレンジを、是非ゲームをプレイして堪能してください。

PROFILE

1967年12月12日生まれ。O型。東京都日野市出身。父親は洋画家、母親はピアニストという恵まれた環境のもとに育つ。幼少よりピアノ、バイオリン、チェロを習い、8歳の頃から宮崎アニメなどで有名な作曲家、久石譲氏に師事。1986年日本大学櫻丘高等学校卒業。その後、電波新聞社より発刊されていたマイコンBASICマガジン上に「YK-2」のペンネームでライターとして活動。ほぼ時を同じくして日本ファルコムにサウンド・プログラマーとして入社。

「イース」「ソーサリアン」等のキャッチーでアグレッシブな楽曲はPC-8801mkIISRシリーズの音源であるヤマハYM2203を駆使して作曲された。これらの楽曲は特徴的なベースラインを以って「古代節」とも呼ばれゲームファンの間で絶大な人気を集める。

以降、パソコン系ゲームメーカーのゲーム音楽を担当し、1989年には古代祐三名義のサントラCDをリリース。ゲームミュージックのジャンルとしては驚異的な売り上げを記録し、ゲームサウンド・クリエイターとして不動の地位を築いた。中でも「ザ・スキーム」は、ゲームよりもCDの方が売れたという逸話もある。

古代氏の作風は初期のロック、中期のハウス・実験音楽、近年のテクノ・トランスや壮大なオーケストレーションまで多彩な才能を発揮し、国内のみならず海外からも高く評価されている。

そして2007年『世界樹の迷宮』ではPC-8801mkIISRシリーズが持つFM音源独特のサウンド感をニンテンドーDS上に見事に表現。「真・古代節」を余すところなく展開し、旧ゲームミュージックファンのみならず古代氏の過去の作品を知らなかった新しいユーザーから圧倒的な支持を獲得した。

ゲームミュージックという世界において、古代祐三はつねに第一線で活躍しつづけるゲームサウンド・クリエイターである。

代表作

「イース」「ソーサリアン」「ザ・スーパー忍」
「アクトレイザー」「ミスティ・ブルー」
「ペアナックル」「湾岸ミッドナイト」「ナムコ クロス カブコン」
「悪魔城ドラキュラ キャラリーオブラビンス」
「世界樹の迷宮」ほか多数

STAFF COMMENT



小玉

Rieko Kodama

理恵子

(株式会社セガ)

「セブンスドラゴン2020」

プロデューサー



新納

Kazuya Niinou

一哉

(株式会社イメージエポック)

「セブンスドラゴン2020」

ディレクター

今回も、古代さんは私たちが思い描いた「セブンスドラゴン2020」の世界を、十二分に音で表してくださいました!

「セブンスドラゴン2020」のコンセプトのひとつであったソリッドなカッコよさを、グラフィックと並び、ゲームの重要な要素となる音楽で表現してほしいと求めたわけです。無茶を聞いていただき、希望に応じていただき“カッコよい”曲の数々を、本当にありがとうございました!

また、新曲はもちろんですが、前作の曲を2020向けにアレンジしていただき、セブンスドラゴンの世界に“音楽”で、“時の流れ”や“つながり”を表していただいた!とっております。

音楽はゲームに命を吹き込むものだと思いますが、今回も「セブンスドラゴン2020」に命を吹き込んでいただき、ありがとうございました!

前作の純ファンタジーから大きく趣きを変え、本作「セブンスドラゴン2020」は2020年の東京を舞台にしたカッコいいRPGを目指しました。

そのために古代さんをお願いしたのが、「都会的なBGM」です。古代さんはそのオーダーを守りつつも、RPGとして遊びやすい曲として完成させていただきました!お気に入りには特にドラゴンバトルのBGMで、ゲーム前半は前作のアレンジ版、後半はガラッと趣きを変えたハードコアな新曲の構成になっています。非常にゲームの展開にマッチした曲なので、是非ゲームをプレイしながら聴いていただきたいです。

毎回“ゲームのため”の楽曲を最後までつきつめて下さる古代さんには、開発ディレクターとして頭が上がりません。今回もすばらしい楽曲、ありがとうございました!



「セブンスドラゴン2020」オリジナル・サウンドトラック

written by Yuzo Koshiro

楽曲解説

DISC1 TR. 1 始まりの異能者

前作のキャラクターメイキング曲「始まりの冒険者」を今作風にアレンジしています。

DISC1 TR. 2 某月某日、新宿にて

主人公が仲間達と作戦会議を行う際に使用する曲です。

DISC1 TR. 3 戦場—ことごとく疾く

イントロから勢い全開でありながら、メロをあえて抑えつつ盛り上がる楽曲を目指しました。

DISC1 TR. 4 再び、討ち果たす

前作のバトル勝利BGM「討ち果たす」を本作風にアレンジしています。

DISC1 TR. 5 都庁—逆サ日蝕

異世界を歩いている雰囲気です。

DISC1 TR. 6 緊急警報!

危機を目前にした、緊迫感・切迫感を感じる曲調です。

DISC1 TR. 7 戦場—七の死闘

巨大なボスドラゴンとの戦いのBGMで、「敵からの威圧感」「緊迫感」を強く出してみました。

DISC1 TR. 8 束の間の安息

「穏やかな」「温かい」といったイメージです。

DISC1 TR. 9 都庁の夜明け

生存者たちが集まっている都庁で流す曲で、安らぎがテーマです。

DISC1 TR. 10 レッツワーキン!

店員が明るい調子なので、ヒップホップ的な方向で軽いイメージにしました。

DISC1 TR. 11 2020TOKYO

いわゆるマップ選択時に流す曲です。

DISC1 TR. 12 渋谷—密林航行

樹海に吞まれてしまった渋谷の雰囲気を前作のBGM「密林航行」でアレンジしてみました。

DISC1 TR. 13 クセモノども、集合

不良のたむろう気たるげな雰囲気を少しジャジーなテイストで仕上げてみました。

DISC1 TR. 14 池袋—上空戦線

「軍事作戦」がテーマです。勇ましく激しい感じを基調にしています。

DISC1 TR. 15 進め、策は成り

優勢で進んでいくようなイベントや、味方援軍が助けてくれるような場面で使われます。

DISC1 TR. 16 亡くしびと

ぼつりぼつりと音が鳴ような「寂しさ」を強調する曲です。

DISC1 TR. 17 四ツ谷一月下墓地

変則的な調子や不協和音、ノイズなどでプレイヤーの不安を煽っています。

DISC1 TR. 18 戦場—更に荒れ狂うもの

前作のドラゴン戦BGM「戦場—荒れ狂うもの」を本作風にアレンジしました。

DISC1 TR. 19 国分寺—熱砂工場

「灼熱の工場」というイメージで、力強く、ユーザーの緊張感を煽るような曲です。

DISC1 TR. 20 戦場—ライバルアライバル

ドラゴン以外の宿敵と戦う際の戦闘曲で、ドラマチックな盛り上がりを意識しました。

DISC1 TR. 21 世界は問う

前作BGM「異端の学都/ブレロマ」のリメイクとなります。

DISC2 TR. 1 狂気の開花

悲壮感漂うイベントで使われるBGMです。

DISC2 TR. 2 最後の人類拠点

安心感と希望を感じられる曲調で、「みんなが着々と戦いに備えている」というイメージです。

DISC2 TR. 3 地下道—洞穴探査

テンションは割と高めで、「探索するぞ・進むぞ」という気になる曲を目指しました。パーカッションをポイントにしています。

DISC2 TR. 4 戦場—暗雲を穿て!

前半と違い、イントロから少しずつ盛り上がるタイプの戦闘曲です。メロディの間の取り方を意識しています。

DISC2 TR. 5 台場—氷結都市

ラストの1つ前の氷のダンジョンで、「ここまで来た」という感情と雄大さをミックスしました。

DISC2 TR. 6 戦場—吼え猛る暴威

スピーディーなバトル曲とは一転して、ドラゴンの「重さ」「大きさ」を感じられるような曲調にしました。

DISC2 TR. 7 ムラクモ13班と

艶のある「大人のバー」のイメージをR&Bテイストの楽曲で表現しました。

DISC2
TR. **8** 決戦—東京タワー

前作のラストダンジョンBGM「決戦—紅杭の塔」のアレンジです。ロックでノリのよい曲調に大胆に変更しました。

DISC2
TR. **9** 荒神ニアラ

前作のラスボス曲「三竜/狂える真竜ニアラ」のアレンジで、今回はよりスピーディで活発さを感じるようにしました。

DISC2
TR. **10** 人と竜の物語

前作のタイトル曲のアレンジですが、荒廃した東京の少し寂しい感じを今作風に表現しました。

DISC2
TR. **11** 物語は、終わった。

「大団円だなあ」と実感できるようなエンディング曲です。途中から前作「旅路—竜と花の大地」のメロディが入ります。

DISC2
TR. **12** 追憶の幻影

時が止まった世界を幻想的なイメージで表現しました。

DISC2
TR. **13** 人類戦士タケハヤ

最強のボスの曲ですが、威圧感や恐怖感よりはドラマチックな雰囲気になっています。

DISC2
TR. **14** 楽園に至る記憶

エンディングのオルゴールバージョンです。

DISC2
TR. **15** 戦場—知られざる者

タケハヤ用として作ったのですが、ボスっぽくない、とのことでお蔵入りになりました。個人的にはお気に入りなのです。

CREDITS

Game Design 株式会社セガ

Game Producer 小玉理恵子 (株式会社セガ)
Game Director 新納一哉 (株式会社イメージエホック)

Music Composer 古代祐三 (株式会社エインシャント)

Character Design 三輪士郎
Jacket Design qzna (Nagayuki Takaku)

Guitar 中原健太郎
Guitar Recording Xign

Mastering Engineer quad (luvtrax)

Special Thanks 島野光弘 (株式会社セガ)
山下 靖 (株式会社セガ)
栗本絢介 (株式会社セガ)
新井 武 (株式会社エインシャント)
柳川 剛 (Az Sound)
高橋大祐 (cancer8000)

5pb.Staff


Producer 中村方俊

Sales Promoter 藤本 徹
高橋克典
外崎 剛

Organization Control 二田祐樹
室井浩太郎
福山邦彦

Design Control 小田能知

Executive Producer 志倉千代丸



7TH DRAGON ZORO™

セブンスドラゴン2020

FVCG-1187 © SEGA

