

COMPACT
disc

取扱説明書

15
MACROSS



...temporarily
...requires
...the

...moment out every time for the first time?
...moment out hands together in touch?
...difference between you and me. Indeed know you so

THE SUPER DIMENSION FORTRESS MACROSS

超時空要塞
MACROSS
MACROSS


愛・おぼえていますか





THE SUPER DIMENSION FORTRESS

MACROSS



INTRODUCTION	2
操作方法	6
ゲームの始め方	7
画面の見方	9
攻撃方法	10
ゼントラーディ・メルトランディ主力兵器	14
スタッフリスト	16
マクロス・シリーズ・ラインナップ	20

西暦1999年、地球に謎の巨大戦艦が落下した。
地球外知的生命体の存在におののいた人類は、仮想敵に対抗しうる力を持つべく、
この戦艦を修復、改造していった。
10年の歳月を費やし完成した船は、SDF-1「マクロス」と名付けられ、
宇宙へと旅立とうとしていた…。



SDF-1 MACROSS

南アタリア島に落下した巨大戦艦を修復・改造したものである。通常は要塞型であるが、戦闘時には強攻型(トランスフォーメーション(変形)する。これは、ワールドの失敗でシステムの一部が消失したため使用不能になっていた主砲を、変形により直結し主砲を使用可能にするためであった。





一乗 輝

統合軍のパイロットでスカル小隊に所属。元はスタントパイロットで、先輩のフォッカーの勧めで統合軍に入隊する。飛行機の操縦は一流だが、かなりの音痴知らずである。



リン・ミンメイ

ミス・マクロスコンテストでの優勝を機にマクロス艦内で歌手デビューを果たした無邪気な少女。マクロス艦内でアイドルスターとして絶大な人気を得る。



早瀬未沙

代々軍人の家系で、士官学校を首席で卒業したエリート士官。マクロスのブリッジでは主任オペレーター。規律重視のため輝とは口論が絶えない。





ミアア639

メルトランディー軍のエースパイロット。クアドラン・ローを操り、戦闘能力はマックスと互角の天才パイロットである。

栲崎速雄

統合軍スカル小隊の
パイロット。能天気で
大口をたたくが、パイロット
としての腕は人並み。

ロイ・フッカー

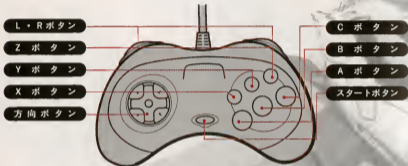
バルキリー統合軍スカル小隊の
隊長で、統合軍のエースパイロット。
元スタントパイロットで、師の
先輩にあたる。性格は豪快だが
部下悪くもいる。

マクシミリアン・ジーナス
スカル小隊のパイロットで愛称
は「マックス」。操縦に関しては
輝やフッカーを凌ぐ天才的な
才能を持つ。



操作方法

コントロールパッドの各ボタンの使用方法是次のとおりです。



方向ボタン……	メニュー選択/自機の移動。	Xボタン……	使いません。
スタートボタン	ゲームのスタート/ゲーム中のポーズ。	Yボタン……	使いません。
Aボタン……	ガンボットの射撃をします。	Zボタン……	バーニア・オンになり、素早く移動ができます。
Bボタン……	ミサイルのロックオン発射をします。	L・Rボタン……	Lは(ファイター→ガウォーク→バトロイド→)に、Rは(ファイター→バトロイド→ガウォーク)に変形します。
Cボタン……	ボンバーを発射します。		

ゲームの始め方

このゲームはDISC 2枚組です。ゲームを始める場合はDISC 1をセガサターン本体にセットして電源を入れます。しばらくするとタイトル画面となり、スタートメニューが表示されます。方向ボタンで必要なメニューを選んで、スタートボタン(またはA・Cボタン)を押してください。



OPTION

スタート画面でOPTIONを選択すると下記の内容を選べることができます。OPTIONの各内容からOPTION画面に戻る場合は、方向ボタンでEXITを選びA・Cボタンで決定してください。キャンセルはBボタンです。

- LOAD.....セーブしてあるデータをロードします。
- DIFFICULTY.....ゲームの難易度を3段階に変更できます。
- KEY CONFIG.....パッドのボタン設定を変更できます。
- WEAPON SELECT.....武器の設定を変更することができます。
- GUNPOD TYPE 1.....Aボタン2度押しで、一定時間オートサーチ攻撃を行います。
- TYPE 2.....Aボタン2度押しで、一定時間前方に連弾射撃を行います。
- MICRO MISSILE TYPE 1.....一番近い敵から順に、複数の敵に対しミサイルを発射します。
- TYPE 2.....一番近い敵にのみミサイルを集中して発射します。
- BOMBER TYPE 1.....発射後、すぐに爆発し、敵の弾を消すことができます。
- TYPE 2.....発射後、一定距離を飛んでから爆発します。
- EXIT.....一つ前の画面に戻ります。

フェイズ間のメニュー



各フェイズの終わりにメニュー画面が表示されます。必要なメニューを選び、決定してください。

SAVE

ここまでのデータをセーブします。方向ボタンでスロットを選び、A・Cボタンで決定します。方向ボタンかBボタンでEXITになります。データのセーブには空き容量が「2」必要です。

WEAPON SELECT

武器の設定を変更することができます。内容はスタートメニュー時と同じです。

NEXT PHASE

次のフェイズに進みます。



DISCの交換

ディスクを入れ替える指示が画面に表示された場合、ディスクの回転が完全に止まったことを確認してから、セガサターン本体のオープンボタンを押し、ディスクを取り除き、そのままディスクを入れてください。この際、左の画面がでるまでのデータは自動的にセーブされます。回転中のディスクには絶対に触らないでください。回転中のディスクに触ると、けがやディスクの損傷の原因となります。ディスクの入れ替えの際にはリセットボタンを押したり、電源を落としてはいけません。また、カートリッジRAMの交換をしないでください。誤動作の原因になります。

ゲームオーバー

シールドゲージが0になるとゲームオーバーとなります。コンティニュー表示中に再スタートすれば、撃墜されたフェイズから始めることができます。



画面の見方



① シールドゲージ

機体のダメージを表します。0になるとゲームオーバーです。

② 変形表示

機体の状態を表示します。Fはファイター、Gはガウォーク、Bはバトロイドを表します。

③ マクロス耐久力

マクロス自体の耐久力を表します。画面内の敵を逃がすと減り、一定値以下になると補給等が受けられなくなる場合があります。

④ ボンバー残弾数

ボンバーの残弾数を表示します。

⑤ ガンボッド・オートサーチゲージ

ガンボッドでオートサーチに入った場合、このメーターが0になるまでオートサーチ射撃をします。

⑥ マイクロミサイル・ロックオンゲージ

マイクロミサイルのロックオンした数を表示します。赤いラインがロックオンした数を表示します。

⑦ 自機

攻撃方法

このゲームは疑似3次元的に表現されています。そのために自機の周囲に3次元的に敵が出現します。



機体左側面 画面では奥に小さく表示されます。



機体正面 画面では機体の右側(後方は左側)です。



機体右側面 画面では手前に大きく表示されます。

マイクロミサイル

Bボタンを押し、離すとミサイルを発射します。押し続けている時間により最大8つまで敵をロックオンします。ロックオンは画面上のロックオンゲージで表示されます。赤いラインがロックオンした数を表示。攻撃範囲は限定されません。また、マイクロミサイルの弾数制限はありません。

H-MISSILE



ガンボッド

Aボタンを押すと機体正面に射撃をします。ボタンを押したままで連射します。攻撃方向はファイターとガウォークでは機体正面のみ、バトロイドでは8方向になります(P12参照)。

オートサーチ攻撃

Aボタンを2回押す(2度目は押したまま)と、敵をロックオンし、オートサーチゲージがOになるまで射撃をします。この時は、広い範囲を自動的にカバーして攻撃します。ただし、ファイター時には使用できません。

また、ガンボッドの弾数制限はありません。

「WEAPON SELECT」でTYPE 2を選んだ場合はAボタンを2回押すことでゲージがOになるまで進行方向正面に強連射を行います。



ボンバー

Cボタンを押すとボンバーを発射し、機体の周囲の敵を破壊します。ただし、弾数に限りがあります。攻撃範囲は「WEAPON SELECT」で選択したタイプに従います。また、特定のフェイズでは、画面内の敵をほとんど破壊できる反応弾(リアクティブ・ボム)が使用できます。



ビームキャノン

特定のフェイズ(スーパーバルキリー仕様のVF-1S時)のみ使用できます。Aボタンを押すとガンボッドの射撃と同時に発射します。攻撃範囲は機体正面のみです。

回復アイテム

補給機が登場すると回復アイテムを放出します。取るとシールドを回復してくれます。



VF-1 VARIABLE FIGHTER

可変戦闘機VF-1バルキリーは、各形態で攻撃方法が異なります。また宇宙空間ではスーパーバルキリー仕様となりますが、性能に変化はありません。

なお、ゲーム中、特定のシーンで形態が限定されることもあります。



FIGHTER

ファイター形態では重力のあるフェイズでも影響を受けません。ただし、地面に接触するとダメージを受けます。ガンポッドのオートサーチ攻撃はできません。

〈特定のフェイズで使用する機体〉

ARMORED VALKYRIE
アーマードバルキリー

バトロイド形態のみで変形ができません。攻撃方法はバトロイドと同じです。ただし、装甲が厚くシールドの耐久力があがります。また、ガンポッドも強力になり、マイクロミサイルは最大16発発射することが可能です。



VF-1

複数の機体で、ファイターとガウォークにしか変形できません。また武装がなく、敵を攻撃することはできません。



BATTROID

バトロイド形態の時は、重力のあるフェイズでは影響を受け、飛行することができません。ただしZボタンを押すと連続ジャンプができます。ガンボッドのオートサーチ攻撃は可能になります。また、方向ボタンとAボタンを同時に押すと、方向ボタンを押した8方向に射撃することが可能です。



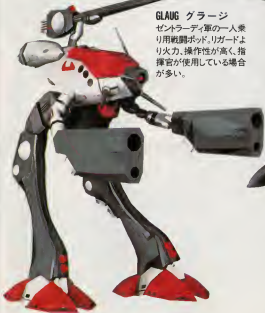
ガウォーク形態の時は、重力のあるフェイズでは影響を受け、次第に下降していきますが、方向ボタンを操作すると飛行することが可能です。ガンボッドのオートサーチ攻撃は可能になります。

GERWALK

敵主力兵器

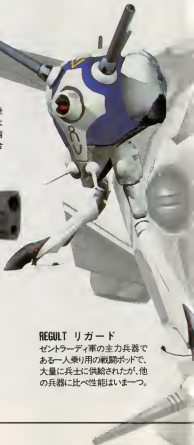
GLAUG グラージ

ゼントラーディ軍の一人乗り戦闘ポッド。リガードより火力、操作性が高く、指揮官が使用している場合が多い。



REGULT リガード

ゼントラーディ軍の主力兵器である一人乗り用の戦闘ポッドで、大量に兵士に供給されたが、他の兵器に比べ性能はいま一つ。





NOXJADEL-GER

ヌージャデル・ガー
ゼントラディ軍で使用される
バードスーツ。
性能はリガード、グラージ
などより遥かに高く強力な
兵器である。



QUEADLUUN-RAU

クアドラン・ロー
メルトランディ軍で使用される
高機動バトルスーツ。
背と脚部にミサイルポッド、
両手と胸にビーム砲を装備
する。

劇場版「超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか」

オールスタッフリスト

製作	大西良昌		飯田史雄
	吉田健二		垣野内成美
原作	スタジオぬえ		増尾昭一
ストーリー構成・脚色	河森正治	美術監督補	本田 修
脚本	富田祐弘		佐藤広明
キャラクターデザイン	美樹本晴彦	カラーボード	宮前光春
プロダクションデザイン	宮武一貴		西田 稔
作画監督	美樹本晴彦	原画	庵野秀明/青井清年
	椋野一郎		合田浩章/井口忠一
	平野俊弘		宇田河一彦/門上洋子
美術監督	宮前光春		北久保弘之/木上益治
撮影監督	橋本和典		窪 秀己/斎藤 桃
音響監督	本田保則		西城隆司/篠崎俊克
音楽	羽田健太郎		瀬谷新二/多賀一弘
主題歌	「愛・おぼえていますか」		高橋資祐/知吹愛弓
	作詞 安井かずみ		中村 孝/福島晋晴
	作曲 加藤和彦		藤高栄光/丸山政治
	編曲 清水信之		三坂 徹/森川定美
	歌 飯島真理		森本晃司/本橋木浩明
	ビクター音楽産業株式会社		山口 聖/結城信輝
演出	秋山勝仁		橋本とよ子/沢田早苗
	笠原達也		浜崎博嗣/前田真澄
原作協力	アートランド		水村良男/郷地市松
メカニックデザイン協力	出渕 裕		村田充範/郷 敏治
	かがみあきら		川又 浩
	原田剛彦		吉田忠勝
	石津泰志		窪 昭之
	河森正治	動画チェック	鈴木 満
	島田英明		林 和男

	前田美紀恵
	金子美津江
動画	豊島光子/木村信一
	渡辺洋子/福井智子
	高橋真理子/玉井公子
	志村芳子/落合敏也
	時友みゆき/前沢弘美
	岩瀬よし子/橋本浩一
動画協力	タマプロ/スタジオワールド
	マジックバス/スタジオオルック
	AIC/スタープロ
	スタジオフロー/アートランド
	トップクラブ/スタジオひまわり
	コックピット/アニメ浪漫
	スタジオムサシ/スタジオコア
	中村プロ/サンライズ
	スタジオハッピー/スタジオ三四郎
	スタジオギャロップ/ムッシュオニオン
	アニメスポット/スタジオオルゴール
	スタジオアクト/はだプロ
	みゆきプロ/菅川事務所
	電の子アニメ技術研究所
色指定	由井あつ子
	北川明美
仕上	岡本ひろみ/志村真弓
	平井静子/岩崎恵美子
	福本 陸/風間悦子
	橋馬一美/田村至子
	片寄千恵子/松沢雅美
	岡部志保美/久保田澄子
	北川正人
仕上協力	はだプロ/スタジオワールド
	スタジオ2001/スタープロ
	電任上げセンター/スタジオマリン
	カラーセンター/グループマキ
	スタジオボギー/スタジオアクト
	スタジオG1/トップクラブ
	スタジオエンジェル/ひとみプロ
	AIC/ムッシュオニオン
	新生プロ/京都アニメ
仕上検査	杉浦 克
	川田正幸/渡辺康治

有田桂子/蓮上 均
青景 今井利恵/竹内奈緒美
松田千鶴子/平川栄治
橋田昌典/谷口百範
南郷洋一/沢井裕道
西村康浩/杉本 恵
堀田由美子/片平真司
大山哲史
下野哲一
海老沢一男
背景協力 道アゴカシ/風の子アゴカシ
早乙女プロ/デザインオフィスカマン
アートランド/WHO/スタジオボ783
特殊効果 村上正博
朝沼清良
撮影 小西一広
相沢健四郎/横山幸太郎
菅沼 清/安原俊之
撮影協力 アニメフレンド
スタジオ35/トップタラト
ロングランプロ/テイ西村
スタジオウッド/スタジオキャロブ
編集 三木幸子
谷川幸男/田岡克美
厨川治美/吉田ちひろ
編集協力 森田編集室
タイトル 高野プロダクション
吉響効果 松田昭彦
フィズサウンドクリエーション
録音調整 阿波良和
録音助手 阿部幸男
岡沢 賢/上村利秋
録音デザイン 林 昌平/堀 真慈
録音スタジオ アロウエージェンツ/スタジオ
演技事務 松田咲実
音響事務 滝本沙樹
音楽制作 アーツプロ
現像 東洋現像所
挿入歌 「天使の輪の具」
作詞 飯島真理
作曲 飯島真理
編曲 清水信之
「私の狼はパイロット」

「小白竜」
「O-G LOVE」
「サンセットビーチ」
「シルバームーン・レッドムーン」
作詞 阿佐 茜
作曲 羽田健太郎
「シンデレラ」
作詞 飯島真理
作曲 飯島真理
歌 飯島真理 (ビクターレコード)
演奏 ヘルシーウィングオーケストラ
振り付け 牛丸 謙
キャスト リン・ミンメイ/飯島真理
一条 輝/長谷有洋
早瀬末沙/土井美加
ブルーノ・トドロローバル/羽佐間道夫
クローディア・ウサル/小原乃梨子
ロイ・フォッカー/神谷 明
ゴル・ボドルザー/市川 治
ブリタイ7018/智江榮司
エキセル4970/大林隆介
リン・カイフン/鈴置洋孝
マクシミリアン・ジータス/涼水 紫
峰崎速雄/鈴木勝美
キム・キャピロフ/鶴ひろみ
シャミー・ミリオム/室井深雪
ヴァネッサ・レイアード/佐々木るん
ミリア639/竹田スリ
モルク・ラブラミス/風 芳野
カムジン03350/日黒祥一
ロリー-28356/藤井つとむ
ワレラ25258/ジェフリー・スミス
アワントン3565/小瀬よう子
司会者/西村知道
重臣/沢本都也
TVレポーター/堀内賢雄
香丸/河合賢雄
客串/中原 茂
ボーイ/飛田展男
メルラン兵/安藤なつき
コンダ88333/ケント・ギルバート
SPECIAL THANKS TO ジュンコ・ビ

クリスティー・タゴール
チャールス・A・ケネディ
アンドレ・N・ロレッタ
ロバート・小・デビス
滝本沙樹
佐々木菜穂
千原江理子
美原さなえ
杉原 康
富田 晃
ローラン・ティーセール
サンドラ・ゴイレ
リーズ・ゴイレ
ペドロ・トラルバス
アナ・マホーニ
クラウディア・ゴンザレス
テッド・ツァオ
フリーダ・王
呂・リ
アンヌ・ウォード
ユリコ・小・タカハシ
ウィリアム・ワード
マイク・パーロー
キャロル
ジョゼット・ランボーン
勝田声優教室
ダン・コプリン
制作担当 佐藤直人
中村正雄/由井正俊
制作進行 石坂 透
吉田昇一/山田 善
制作宣伝担当 米田知正
制作協力 アニメフレンド
企画・制作 ビックウエスト
電の子プロダクション
毎日放送/小学館
東宝株式会社
プロデューサー 井上 明
岩田 弘/榎本恒幸
監督 石黒 昇/河森正治
※このリストは劇場公開時のものです。

30

セガサターン専用ソフト

「超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか」

スタッフリスト

CAST

リン・ミンメイ
一条 輝
早瀬未沙
ロイ・フォッカー
クローディア・ラサール
マクシミリアン・ジーナス
植崎運城
ミリア639
カムジン03350
ジヤミー・ミリオン
ブリタイ7018
エキセドル4970
リン・カイファン
ゴル・ボドルザー
オペレーターA
ナレーター

飯島真理
長谷有洋
土井美加
神谷 明
小原乃梨子
速水 奨
鈴木朋美
竹田入り
日原裕一
深雪さなえ
菅江榮司
大林隆之介
鈴置洋孝
市川 治
嶋崎はるか
土井美加

STAFF

(バンダイビジュアル・サイド)

制作 茂木 隆
企画 渡辺 繁
プロデューサー 高梨 実
池口和彦
小池経利
多摩 豊
沖 謙久
水野プロダクション
村田 裕
茂原晃治
石渡富雄 (A0)

STAFF

(セガ・エンタープライゼス・サイド)

プロデューサー 押谷 真
チーフディレクター 長谷川勝弘
ディレクター 濱田竜伸
テクニカルサポート 鶴木健榮
北村啓造
薄入雄二
石坂都夫
山下 靖
宣伝

画像処理

STAFF

(スカラベ・サイド)
プロデューサー
ゲームプランナー
メインプログラム
プログラム

藤沢 勉
西多昌直
柳沢 昇
小平 潤
新井利男
松本真一
坂倉保秀
津田潤二
岡田幸一
高岡 潤
長谷都友広
川崎浩士
野口隆一
山本尚宏
高梨聖子
富澤義行
鎌訪原寛幸
野口登典
細江道義
西 賢二
西村隆文
宮武一貴
河森正治

グラフィック

3Dモデリング

サウンド

ゲーム用メカデザイン

デジタルフェイス
キャラクター原画
デジタルフェイス
キャラクター仕上げ
ステイタス/セルデザイン

美樹本晴彦
DENKI GONZO
佐山善則

MOVIE STAFF

劇場版「愛・おぼえていますか」
ORIGINAL MOVIE STAFF

製作
原作
ストーリー構成
脚本
キャラクターデザイン
プロダクションデザイン
作画監督

大西良昌
吉田健二
スタジオぬえ
河森正治
富田祐弘
美樹本晴彦
宮武一貴
美樹本晴彦

美術監督 板野一郎
撮影監督 平野俊弘
音響監督 宮前光春
音楽 橋本和典
主眼歌 本田保則
挿入歌 羽田健太郎

「愛・おぼえていますか」
作詞：安井かずみ
作曲：加藤和彦
編曲：清水信之
歌：飯島真理
挿入歌
「小白竜」
「SUNSET BEACH」
作詞：阿佐 貴
作曲・編曲：羽田健太郎
歌：飯島真理
制作協力 アニメフレンド
プロデューサー 井上 明
岩田 弘
橋本恒幸

監督 石黒 昇
企画・製作 ビックウエスト
電の子プロダクション
毎日放送
小学館

ENDING MOVIE STAFF

構成 河森正治
キャラクターデザイン 美樹本晴彦
演出 五月女有作
作画監督 美樹本晴彦
美術監督 宮前光春
撮影監督 橋本和典
音響監督 本田保則
エンディングテーマ
「天使の絵の具」
作詞・作曲：飯島真理
編曲：清水信之

制作協力 電の子プロダクション
遊エンターテイメント
アニメフレンド
監督 河森正治

DIGITAL MOVIE STAFF

絵コンテ 河森正治
演出 板野一郎
杉山慶一
作画監督 美樹本晴彦
板野一郎
増尾昭一
飯沼紀明
大塚 健
崔ふみひで
宮澤 秀
新号 靖
今掛 勇
村上隆一
川原智弘
神戸洋行
新田靖成
熊 智行
安念孝夫
平尾大作
方波見学
ゼロジールーム
スタジオ ジュニオ
葦 プロダクション
DENKI GONZO
山下弥生
湯老川泰武
松井健二
台野典憲
高橋知子
相田真未
大倉喜美子
高橋プロ
T2スタジオ
DENKI GONZO
鈴木 朗

動画チェック
動画

色指定
仕上

3D CG

DIGITAL PROCESS IMAGE 福士 享
関家穂子
重村建吾
菊地正典
本田保則
松田昭彦
(フィズサウンド)

録音 阿部幸男
音響制作 アーツプロ(杉山好美)
レコーディング
スタジオ アバコクリエイティブスタジオ
制作進行 北田 恵一
角田 一樹
中野浩二
村澤章司
制作担当
アニメーションプロデューサー 河森正治
デジタル
アニメーション制作 GONZO
監督 河森正治

MOVIE & STILL PART

POSTPRODUCTION

構成・演出 河森正治
テレシネ 今塚 誠 (QAC)
EED 久保田陸史 (QAC)
デジタル・スチル
キャプチャリング 秋山 典生 (QAC)

協力 ビックウエスト
スタジオゆえ
ビクター エンタテインメント
電の子音楽出版
日音
キーワードプロモーション
ゼロ・リミット・プロダクションズ

ゲーム開発 スカラベ

制作 セガ・エンタープライゼス

総監修 河森正治

制作 バンダイビジュアル株式会社



15TH
ANNIVERSARY
MACROSS

TVシリーズ「超時空要塞マクロス」放映開始より15年。
今再び姿を現す、2つのマクロス!!

超時空要塞マクロス
15周年記念メモリアルボックス



1997年
10月25日
ON SALE
1998年4月までの
限定生産

11枚組/全36話+静止画設定資料他の映像特典付き/¥48,000(税抜)

※限定生産だった「マクロス・メモリアルボックス」(90年8月発売)の内容を複製!
BOXイラストは河森正治新作描き下ろし(予定)。ファン必携のコレクターズアイテム。

「マクロス7」OVA化決定!! 1997年冬、シリーズスタート

—— まだまだ歌い足りねーぜ!

VC/LD/全4話/とうご期待

TVシリーズ 超時空要塞マクロス(全9巻)

1999年、南アタリア島に隕石が落下。それは人間の5倍の身長を持つ宇宙用機の戦艦艦だった!!
そして人類は、壮大な宇宙戦争へと巻き込まれていく!
SFアニメ史上に熾然と輝く、壮大なスペース・ラブソング・ロマンス。



VC&LD(全9巻)
各100分
VC:モノラルHi-Fi/¥6,000(税抜)
LD:デジタルモノラル/¥5,631(税抜)

超時空要塞マクロス II Lovers, Again(全6巻)



ゼントラーディとの戦いから遥か未来、新たな敵・マルドゥックが現れる。その戦跡を取材していたTVレポーター・ヒビキは、破壊され漂っていた艦隊の中で美少女インシュタルに出会う。

VC&LD(全6巻)
第1〜3巻30分 第4〜6巻25分
VC:ステレオHi-Fi LD:デジタルステレオ
各¥4,660(税抜)



超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか(完全版)



完全新作劇場用作品。劇場公開時には一大ブームを巻き起こした! この完全版には公開時にはなかった“幻のエンディング・天使の絵の具”の映像も収録されている。

VC&LD

各120分

VC: ステレオHi-Fi
/¥9,515(税抜)

LD: デジタルステレオ
/¥14,369(税抜)



超時空要塞マクロス ～フラッシュバック2012～

TV版、劇場版をもとに新作フィルムも加えて河森正治が再編集。ビデオ・エフェクトを大胆に駆使し、リン・ミンメイのミュージック・クリップ集として仕上げられている。ラストにはVF-4が登場する。

LD

30分/¥8,312(税抜)

デジタルステレオ





マクロスプラス(全4巻)

人類初の移民惑星エデン。旧友でありライバルである2人のテストパイロット、イサムとゴールドが次期主力戦闘機開発をめぐる激しく競い合う。そして、2人の前に現れる幼なじみのミュン。大人のテイストで展開するラブ・ストーリー。

VC&LD(全4巻)

第1巻57分、第2・3巻40分、

第4巻37分/各¥7,573(税抜)

VC:ステレオHi-Fi

LD:デジタルステレオ

マクロスプラス MOVIE EDITION

「マクロス」最新OVAシリーズである「マクロスプラス」を映画用に再編集。新作パートも追加し、スタッフ・インタビューも収録。

VC&LD

各115分/各¥9,800(税抜)

VC:ステレオHi-Fi

LD:デジタルステレオ



MACROSS PLUS [①~③]

INTERNATIONAL VERSION

英語吹替版(日本語字幕付)

OVA「マクロスプラス」の海外版。英語吹き替え日本語字幕版。全セリフ完全対訳ブックレットもついている。

VC&LD [①~③]

各40分/各¥5,800(税抜)

VC:ステレオHi-Fi

LD:デジタルステレオ



マクロス7(全13巻)



AD.2045年、7年前に地球を出発した超長距離移民船団「マクロス」は、突然、正体不明の戦闘軍団の襲撃を受けた…。船団に乗り合わせたバンド・ファイアーボンバーのボーカル、熱気バサラが可愛メカ・バルキリーに乗り、「歌う」!! 待望のマクロス新TVシリーズ!!



VC&LD(全13巻)

VC:各40分/ステレオHi-Fi

LD:第1巻126分、第2～5巻102分、

第6～11巻100分、第12・13巻75分 / デジタルステレオ

各¥6,000(税抜) * 第12巻のVC & LDのみ¥5,000(税抜)



マクロス7アンコール

TV未放映作品「オンステージ」「どっちが好き」を収録、熱い声援にお応えしてのアンコール編、速にビデオ化!

VC&LD

各55分/各¥7,800(税抜)

VC:ステレオHi-Fi

LD:デジタルステレオ



劇場版マクロス7

銀河がオレを呼んでいる!

原作・脚本：河森正治、監督：アミノテツローによる完全劇場用新作、熱気バサラが宇宙に響く超の咆哮の正体を求めてある星にたどり着く…。劇場用新曲も2曲収録!!

VC&LD 各33分/各¥5,000(税抜)

VC:ステレオHi-Fi LD:デジタルステレオ



©ビックウエスト ©ビックウエスト・マクロス製作委員会

©ビックウエスト・マクロス7製作委員会

©ビックウエスト・マクロス7劇場用製作委員会

発売・問い合わせ：バンダイビジュアル株式会社

〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル3F TEL:03-5828-3001



**注意**

セガサターンCD使用上のご注意

健康上のご注意

ごくまれに強い光の刺激や点滅、テレビ画面などを見ていて、一時的に筋肉のけいれん・意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、このソフトを使用する前に必ず医師と相談してください。また、使用中にこのような症状が起きたときは、すぐに使用をやめ、医師の診察を受けてください。このソフトを使用するときは、部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。また、健康のため、1時間ごとに10～20分の休憩をとり、疲れているときや睡眠不足での使用は避けてください。

キズや汚れをつけない

ディスクの両面にはキズや汚れをつけないよう、扱いには注意してください。また、ディスクを曲げたりセンター孔を大きくしないてください。

汚れを拭くときは

レンズクリーニングなどに使うやわらかい布で中心部から外周部に向かって放射状に軽く拭き取ってください。なお、シンナーやベンジンなどは使わないでください。

保管場所に注意する

使用後は元のケースに入れ、高温、高湿になる場所を避けて保管してください。

- このディスクを無断で複製することおよび貸借業に使用することを禁じます。
- セガサターン本体の取扱説明書もあわせてご覧ください。

文字を書いたりしない

ディスクの両面には文字を書いたり、シールなどを貼らないでください。

セガサターンCDは、セガサターン専用ソフトです。普通のCDプレイヤーなどで使用すると、ヘッドホンやスピーカーなどを破損する恐れがありますので、絶対に使用しないでください。

セガサターンをプロジェクションテレビ（スクリーン投影方式のテレビ）に接続すると、残像光量による画面焼けが生じる可能性があるため、接続しないでください。

Patents U.S.No.4,442,486 4,454,594 4,462,076;Europe No.80244;Canada No.1,183,276;
Hong Kong No.88-4302;Singapore No.86-155;UK No.1,535,999

TrueMotion® is a registered trademark of The Sega Corporation.





ゲーム内容についてのお問い合わせは下記まで

バンダイビジュアルお客様センター

☎03-5828-7582

受付時間：月～金曜日(土・日・祝祭日を除く)10時～18時

- 電話番号はよく確かめて、お問い合わせください。
- 東京23区以外のお客様は、市外局番(03)をお忘れのないようにしてください。
- 受付時間外のお問い合わせはご遠慮ください。

このソフトのフォントは、FONTWORKS International Limitedのものを使用しています。
FONTWORKSのフォントの名称、社名、及びロゴは、FONTWORKS International Limitedの
商標または登録商標です。

この商品は、(株)セガ エンタープライゼスがSEGASATURN専用の
ソフトウェアとして、自社の登録商標TMの使用を許したものです。