



PHANTASY STAR
ONLINE

Official Handbook
PHANTASY STAR ONLINE
The Book of Hunters

最強の
RPGだ

以上。永野護

A blue, stylized logo for the anniversary, featuring a central blue circle with four smaller circles at the corners, connected by lines. The text 'PHANTASY STAR ONLINE' is written across the center in a blue, serif font.

PHANTASY STAR ONLINE

A character with brown hair and a red and yellow outfit, standing in the center of the image. The character is holding a banner that reads '10th Anniversary' and 'The Best of All Times'. The character is surrounded by a white outline.

10th Anniversary
The Best of All Times

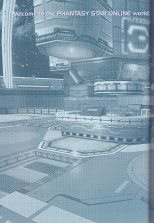


PHANTASY STAR
ONLINE

The first PlayStation 2 installment of an

action-adventure
role-playing game

Welcome to the PHANTASY STAR ONLINE world





CONTENTS

はじめに	4
DVDの特典——さらさらと読み進めよう	6
登場人物	20
DVDの特典——特典映像の楽しみ方	25
キャラクター——DVDの特典映像について	38
キャラクター——DVDの特典映像について	39
特典映像の紹介	57
特典	65
特典——DVDの特典映像の楽しみ方	67
特典映像の特典映像——特典映像の楽しみ方	68
DVDの特典映像	69
特典映像の特典映像	71



「人類在太空的任務」，「太空站」
將是人類在太空的立足點與工作場所。
人類將在此展開了新的生活。

進入太空時代以後，人類在太空的
活動，已不再局限於地球表面，而
轉入到「太空」的廣闊領域。
這就使太空站具有了極大的意義。
太空站是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。

——太空站的作用。

「太空站」是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。
太空站是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。
太空站是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。

「太空站」是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。

「太空站」是人類在太空的「家」，
也是人類在太空的「工作場所」。



A glowing, ethereal sphere of blue and white energy or light, resembling a nebula or a powerful energy source, is the central focus. It is set against a dark, star-filled space background. In the upper left, a large, bright yellow moon is visible. Below it, a portion of a planet with blue oceans and green landmasses is seen, suggesting a view from space. The overall scene is dramatic and futuristic.

You're not the only hero.

ファンタジースターオンライン

の歴史

2000年5月、当時としては驚異的なスピードで稼出した。2003年登場の「F」シリーズでさらに成長を遂げた。2007年登場の「F」シリーズは、さらなる進化を遂げた。

文化・社会

2000年5月に登場した「F」シリーズは、当時の日本社会を背景とした作品であった。当時の日本社会は、インターネットの普及により、オンラインゲームのブームが巻き起こっていた。このブームは、多くの若者にオンラインゲームの世界へと引き込まれ、社会生活と密接な関係を持つようになった。本作は、このブームを背景として制作された。本作は、当時の日本社会を背景とした作品であった。当時の日本社会は、インターネットの普及により、オンラインゲームのブームが巻き起こっていた。このブームは、多くの若者にオンラインゲームの世界へと引き込まれ、社会生活と密接な関係を持つようになった。本作は、このブームを背景として制作された。



歴史

2000年5月に登場した「F」シリーズは、当時の日本社会を背景とした作品であった。当時の日本社会は、インターネットの普及により、オンラインゲームのブームが巻き起こっていた。このブームは、多くの若者にオンラインゲームの世界へと引き込まれ、社会生活と密接な関係を持つようになった。本作は、このブームを背景として制作された。



2000年5月の発売イベント

歴史



2003年5月の発売イベント

歴史

2007年5月に登場した「F」シリーズは、当時の日本社会を背景とした作品であった。当時の日本社会は、インターネットの普及により、オンラインゲームのブームが巻き起こっていた。このブームは、多くの若者にオンラインゲームの世界へと引き込まれ、社会生活と密接な関係を持つようになった。本作は、このブームを背景として制作された。

科学发现

THE HISTORY OF THE WORLD

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。



历史事件

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。



历史事件

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。



历史事件



历史事件



历史事件



历史事件



历史事件

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。

1911年，英国探险家斯科特率领探险队，在南极洲冰原上发现了企鹅的化石。这是人类首次在南极洲发现化石。斯科特探险队在南极洲冰原上发现了企鹅的化石，这是人类首次在南极洲发现化石。

マブ

センターの星は64bit

このゲームは、3Dグラフィックで描かれた世界が特徴です。3Dグラフィックは、ゲームの視覚的な魅力を高める重要な要素です。また、ゲームの操作性も非常に高いです。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。

また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。



ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。

ゲームの世界観も非常に魅力的です



ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。



ゲームの世界観



ゲームの世界観も非常に魅力的です



ゲームの世界観も非常に魅力的です

ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。

また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。

また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。また、ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。

ゲームの世界観



ゲームの世界観も非常に魅力的です。プレイヤーは、ゲームの世界を自由に探索することができます。



守り固めの器に固よれたもの

「器は守り固められた、守り固められた器に固よれたもの」——これは、1970年代後半から1980年代前半にかけての日本映画の重要な特徴の一つである。この時期の日本映画は、社会主義的イデオロギーや政治的メッセージを強く打ち出し、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。この文脈の中で、守り固めの器に固よれたものは、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。

つまり、この時期の日本映画は、社会主義的イデオロギーや政治的メッセージを強く打ち出し、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。この文脈の中で、守り固めの器に固よれたものは、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。

また、この時期の日本映画は、社会主義的イデオロギーや政治的メッセージを強く打ち出し、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。この文脈の中で、守り固めの器に固よれたものは、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。

この時期の日本映画は、社会主義的イデオロギーや政治的メッセージを強く打ち出し、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。この文脈の中で、守り固めの器に固よれたものは、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。

また、この時期の日本映画は、社会主義的イデオロギーや政治的メッセージを強く打ち出し、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。この文脈の中で、守り固めの器に固よれたものは、社会の不正や権力の濫用を鋭く批判する傾向があった。



江心洲二阶段

一心·夜·次·青·洲·区域

江心洲二阶段项目位于南京江心洲，是南京江北新区的重要组成部分。项目定位为“一心·夜·次·青·洲·区域”，旨在打造一个集文化、艺术、休闲、娱乐于一体的综合性区域。项目规划包括文化街区、艺术街区、休闲街区、娱乐街区等。项目建成后，将进一步提升江心洲的知名度和美誉度，成为南京江北新区的新名片。



江心洲

江心洲位于南京江北新区，是南京江北新区的重要组成部分。项目定位为“一心·夜·次·青·洲·区域”，旨在打造一个集文化、艺术、休闲、娱乐于一体的综合性区域。项目规划包括文化街区、艺术街区、休闲街区、娱乐街区等。项目建成后，将进一步提升江心洲的知名度和美誉度，成为南京江北新区的新名片。

江心洲二阶段

江心洲二阶段项目位于南京江心洲，是南京江北新区的重要组成部分。项目定位为“一心·夜·次·青·洲·区域”，旨在打造一个集文化、艺术、休闲、娱乐于一体的综合性区域。项目规划包括文化街区、艺术街区、休闲街区、娱乐街区等。项目建成后，将进一步提升江心洲的知名度和美誉度，成为南京江北新区的新名片。



円形劇場

円形劇場は、大正時代から昭和時代にかけて、日本各地に数多く存在した。この劇場は、観客が円形に座ることで、舞台上の演技をよりよく見ることができた。また、舞台上には、観客の視線を誘導するための照明が設置されていた。円形劇場は、日本の映画史において重要な役割を果たした。



5-フロア

5-フロアは、大正時代から昭和時代にかけて、日本各地に数多く存在した。このフロアは、観客が5階建てのビルに座ることで、舞台上の演技をよりよく見ることができた。また、舞台上には、観客の視線を誘導するための照明が設置されていた。5-フロアは、日本の映画史において重要な役割を果たした。



チャタールーム

チャタールームは、大正時代から昭和時代にかけて、日本各地に数多く存在した。このルームは、観客がチャタールームに座ることで、舞台上の演技をよりよく見ることができた。また、舞台上には、観客の視線を誘導するための照明が設置されていた。チャタールームは、日本の映画史において重要な役割を果たした。

バイオニア等位体イラストギャラリー

バイオニアは、1960年代前半にオランダの建築家オスカー・ニーマイヤーによって提唱された建築思想である。自然の形態や構造を模倣し、人間と自然の調和を追求する。ここでは、バイオニアの代表的な等位体イラストをいくつか紹介する。

1. **バイオニアの等位体イラスト**
 このイラストは、人間の身体と自然の形態を比較対照している。人間の身体は、自然の形態と非常に類似していることが示されている。これは、人間の身体が自然の形態を模倣していることを示している。



バイオニアの等位体イラストは、人間の身体と自然の形態を比較対照している。人間の身体は、自然の形態と非常に類似していることが示されている。これは、人間の身体が自然の形態を模倣していることを示している。



Спутники используются для связи, навигации, метеорологии, астрономии и других целей. Они позволяют получать информацию о Земле и космосе, а также передавать данные на поверхность.



緑の道

THE GREEN PATH

自然環境

この道は、緑豊かな自然環境の中で、静かな雰囲気の中で、自然を満喫できる。道沿いには、多くの花々が咲き誇り、春から秋にかけては、様々な色合いの花々が咲き誇り、美しい景色を楽しむことができる。また、道の両側には、緑豊かな木々が立ち並び、涼しい風が吹く。自然の恵みを感じながら、心地よい散歩を楽しむことができる。



写真提供: 国土交通省



写真提供: 国土交通省



写真提供: 国土交通省



写真提供: 国土交通省



写真提供: 国土交通省

中心广场

中心广场是公园的核心，也是游客聚集的地方。广场周围环绕着各种商店、餐馆和娱乐设施，为游客提供了便利和乐趣。广场的设计简洁大方，地面铺设了防滑材料，确保游客的安全。



中心广场的夜景，灯光璀璨，吸引了众多游客驻足观赏。



自然景观

自然景观是公园的一大特色，包括各种珍稀植物、动物和美丽的山水。游客可以在这里欣赏到大自然的鬼斧神工，感受大自然的宁静与美好。公园还定期举办各种自然教育活动，让游客在游玩的同时也能增长知识。

經濟地理

中國經濟地理學是研究中國經濟活動與地理環境之間相互關係的一門學科。它主要研究中國經濟活動的地理分佈規律、空間組織和區域發展。其研究對象包括農業、工業、交通、貿易、人口、城市、區域發展等。

中國經濟地理學的研究方法包括定性和定量分析。定性分析主要通過文字描述和圖文分析來揭示經濟活動的地理分佈規律。定量分析則利用統計學、地理信息系統（GIS）等技術對經濟活動的地理分佈進行定量描述和空間分析。



圖 1-1-1 中國經濟地理學研究對象



圖 1-1-2 中國經濟地理學研究對象



圖 1-1-3 中國經濟地理學研究對象



圖 1-1-4 中國經濟地理學研究對象

經濟地理

中國經濟地理學是研究中國經濟活動與地理環境之間相互關係的一門學科。它主要研究中國經濟活動的地理分佈規律、空間組織和區域發展。其研究對象包括農業、工業、交通、貿易、人口、城市、區域發展等。

中國經濟地理學的研究方法包括定性和定量分析。定性分析主要通過文字描述和圖文分析來揭示經濟活動的地理分佈規律。定量分析則利用統計學、地理信息系統（GIS）等技術對經濟活動的地理分佈進行定量描述和空間分析。



圖 1-1-5 中國經濟地理學研究對象



图 7-1-1



图 7-1-2



图 7-1-3



图 7-1-4



图 7-1-5



图 7-1-6

古代守城图

图 7-1-7 所示为古代守城图。该图展示了古代守城图，图中可以看到城墙、城楼、城壕等元素。图中还展示了古代守城图，图中可以看到城墙、城楼、城壕等元素。图中还展示了古代守城图，图中可以看到城墙、城楼、城壕等元素。



图 7-1-7



图 7-1-8

エリア内オブジェクト

このエリアには様々なオブジェクトが配置されています。また、このエリアには様々なオブジェクトが配置されています。また、このエリアには様々なオブジェクトが配置されています。

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

オブジェクト名



オブジェクト名

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER



MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTISTS

登場人物 -Characters-

このページは登場人物の紹介ページです。登場人物の紹介ページです。登場人物の紹介ページです。

タイレの登場

タイレは、このゲームの主人公です。彼は、このゲームの世界で、様々な冒険を繰り広げます。彼は、このゲームの世界で、様々な冒険を繰り広げます。



73

このページは、このゲームの登場人物の紹介ページです。登場人物の紹介ページです。登場人物の紹介ページです。

アイリーン

「このゲームの登場人物の中で、最も魅力的な女性キャラクターは誰か?」というアンケートの結果、アイリーンが最も多く選ばれた。



「このゲームの登場人物の中で、最も魅力的な男性キャラクターは誰か?」というアンケートの結果、このキャラクターが最も多く選ばれた。



「このゲームの登場人物の中で、最も魅力的な女性キャラクターは誰か?」というアンケートの結果、このキャラクターが最も多く選ばれた。

ルビー

「このゲームの登場人物の中で、最も魅力的な女性キャラクターは誰か?」というアンケートの結果、ルビーが最も多く選ばれた。



ジェフ・タール

「このゲームの登場人物の中で、最も魅力的な男性キャラクターは誰か?」というアンケートの結果、ジェフ・タールが最も多く選ばれた。



THE HISTORY OF THE GAME

ムディーといはれんか

ムディーは、ムニーの可愛らしいお嬢さん。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。

服装種

ムディーは、ムニーの可愛らしいお嬢さん。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。



ムニーの愛称

ムニーは、ムニーの可愛らしいお嬢さん。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。



ムニーの愛称

軍人

ムニーは、ムニーの可愛らしいお嬢さん。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。ムニーの母であり、ムニーがムニーという名前の由来でもある。



ムニーの愛称

武士

武士は、戦国時代から明治維新まで活躍した戦士。刀を佩帯し、武芸を修め、忠義を重んじた。武士の文化は、日本文化の重要な部分であり、海外にも大きな影響を与えた。



One Point Memo

武士の文化は、日本文化の重要な部分であり、海外にも大きな影響を与えた。武士の文化は、戦国時代から明治維新まで活躍した戦士の文化であり、刀を佩帯し、武芸を修め、忠義を重んじた。

武士の文化は、日本文化の重要な部分であり、海外にも大きな影響を与えた。武士の文化は、戦国時代から明治維新まで活躍した戦士の文化であり、刀を佩帯し、武芸を修め、忠義を重んじた。

WORLD OF PHANTASIA

その他の人々

このほか、本編に登場する主要なキャラクターと関係のある、また、そのほかのキャラクター、重要なサブキャラクターの衣装、小道具、武器、防具、アクセサリなどを紹介します。



5-4-2 TYPE-306

この衣装は、本編に登場する主要なキャラクターと関係のある、また、そのほかのキャラクター、重要なサブキャラクターの衣装、小道具、武器、防具、アクセサリなどを紹介します。

この衣装は、本編に登場する主要なキャラクターと関係のある、また、そのほかのキャラクター、重要なサブキャラクターの衣装、小道具、武器、防具、アクセサリなどを紹介します。



PSO世界の理解するための用語辞典

■ 大宇宙空間

「大宇宙空間」は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。



■ 大宇宙空間

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。



■ 大宇宙空間

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

■ 大宇宙

大宇宙は、大宇宙の略称。大宇宙の略称。大宇宙の略称。

■ 大宇宙

大宇宙は、大宇宙の略称。大宇宙の略称。大宇宙の略称。

大宇宙は、大宇宙の略称。大宇宙の略称。大宇宙の略称。

大宇宙は、大宇宙の略称。大宇宙の略称。大宇宙の略称。



■ 大宇宙空間

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

■ 大宇宙空間

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

大宇宙空間は、大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。大宇宙空間の略称。

■ 大宇宙

大宇宙は、大宇宙の略称。大宇宙の略称。大宇宙の略称。





PSOの原点

FINAL FANTASY VII REUNIONのPSOは、PSOの原点を再現した。その原点とは、PSOの原点である。







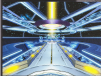


СЕРИЯ



КОЛЛЕКЦИЯ ИГРУШЕК СЕРИИ "СОНИК ХЕДЖХОГ" СЕРИЯ "СЕРИЯ"





CHARACTER CG & ILLUSTRATION GALLERY



ヒューマン

Hunter
Human
Man

攻撃と防衛の バランスに優れたキメラ

「ヒューマン」は、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ。特に、その攻撃力は、他のキャラクターに比べて非常に高い。また、その防衛力も、他のキャラクターに比べて非常に高い。このように、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ「ヒューマン」は、非常に強いキャラクターである。

「ヒューマン」は、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ。特に、その攻撃力は、他のキャラクターに比べて非常に高い。また、その防衛力も、他のキャラクターに比べて非常に高い。このように、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ「ヒューマン」は、非常に強いキャラクターである。



大剣

この武器は、非常に強力な攻撃力を持つ。また、その防衛力も、他の武器に比べて非常に高い。



巨鎧

この鎧は、非常に強力な防衛力を持つ。また、その攻撃力も、他の鎧に比べて非常に高い。



巨刀

この武器は、非常に強力な攻撃力を持つ。また、その防衛力も、他の武器に比べて非常に高い。

キメラの力 - ヒューマン

「ヒューマン」は、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ。特に、その攻撃力は、他のキャラクターに比べて非常に高い。また、その防衛力も、他のキャラクターに比べて非常に高い。このように、攻撃と防衛の両面に優れた性能を持つ「ヒューマン」は、非常に強いキャラクターである。



この表は、「ヒューマン」のステータスと能力を示しています。各項目の値は、他のキャラクターと比べて非常に高いです。

FIGURE



FIGURE

FIGURE



FIGURE



FIGURE



FIGURE

FIGURE



FIGURE



ハンターエンジェル

Hunter
Newman
Woman



パワリーの素を回避と華麗なテクニクで極める

「ハンターエンジェルは、素早い回避と華麗なテクニクで敵を倒すのが得意なキャラクターです。また、彼女の武器は、敵を倒すだけでなく、敵の動きを制限する効果があります。彼女の戦闘スタイルは、非常に洗練されており、プレイヤーに多くの楽しみを提供します。」



武器

ハンターエンジェルは、この武器で敵を倒すことができます。



回避

ハンターエンジェルは、この回避で敵を倒すことができます。



技

ハンターエンジェルは、この技で敵を倒すことができます。



ハンターエンジェル = Smiley

ハンターエンジェルは、このゲームの中で最も人気のあるキャラクターです。彼女のデザインは、非常に洗練されており、プレイヤーに多くの楽しみを提供します。また、彼女の戦闘スタイルは、非常に洗練されており、プレイヤーに多くの楽しみを提供します。



ハンターエンジェルは、このゲームの中で最も人気のあるキャラクターです。彼女のデザインは、非常に洗練されており、プレイヤーに多くの楽しみを提供します。



このキャラクターは、
「最終幻想」シリーズの
「最終幻想」シリーズの
「最終幻想」シリーズの



最終幻想



決定版

最終幻想



最終幻想





THE PURPLE ONE
PROBATIONARY MEMBER OF
THE DARK ANGELS

WEAPON

WEAPON

WEAPON & WEAPON
REPAIRING APPARATUS



PROBATIONARY

WEAPON TYPE
WEAPON



WEAPON

WEAPON TYPE
WEAPON



快槍アサヒン
PROBATIONARY MEMBER
OF THE DARK ANGELS



ライマー

Ranger
Human
Man



ロングレンジの攻撃で敵が退く前に倒しきる

敵を遠くから狙撃できるロングレンジの攻撃で、敵が退く前に倒しきる。高火力の攻撃で、敵を一撃で倒すことができる。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。



小銃

敵を遠くから狙撃できる。高火力の攻撃で、敵を一撃で倒すことができる。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。



サブマシンガン

敵を遠くから狙撃できる。高火力の攻撃で、敵を一撃で倒すことができる。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。



銃弾銃

敵を遠くから狙撃できる。高火力の攻撃で、敵を一撃で倒すことができる。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。

スキル一覧

敵を遠くから狙撃できる。高火力の攻撃で、敵を一撃で倒すことができる。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。また、敵を倒すと、敵の装備を落とす。



© 2010 Bandai Namco Entertainment Inc. All rights reserved.



CHARACTER

Blue and green armor set



Blue and orange armor set



White and grey armor set



White and grey armor set



Blue and black armor set

Blue and black armor set



レイキヤスト

Ranger
Android
Man

命中率と攻撃力の 高さで確実に敵を倒す

このロボットは、命中率と攻撃力の両方が高く、敵を倒すのに最適なロボットです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。このロボットは、敵を倒すのに最適なロボットです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。



機体機

このロボットは、機体機が非常に強いです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。



武器

このロボットは、武器が非常に強いです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。



足

このロボットは、足が非常に強いです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。

命中率と攻撃力の 高さで確実に敵を倒す

このロボットは、命中率と攻撃力の両方が高く、敵を倒すのに最適なロボットです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。このロボットは、敵を倒すのに最適なロボットです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。



このロボットは、命中率と攻撃力の両方が高く、敵を倒すのに最適なロボットです。また、敵の攻撃を回避する能力も高く、生存力も高いです。

メカニカル
メカニカル



メカニカル
メカニカル

メカニカル
メカニカル



設定資料集

機動戦士ガンダムSEED
機動戦士ガンダムSEED
機動戦士ガンダムSEED





命中率と閃避力で 近々の敵にも冷静に対応

「命中率高いので敵の攻撃が当たると怖い」という意見もよくある。だが、このゲームでは、敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。閃避は、敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。閃避は、敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。



戦闘

敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。



閃避

敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。



閃避

敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。

命中率で第一月以第一シオン

命中率が高いので敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。



命中率が高いので敵の攻撃が当たるとダメージが与えられるが、ダメージが与えられないという「閃避」のシステムがある。

COLLECTOR 1
COLLECTOR 2



COLLECTOR 1



COLLECTOR 2



COLLECTOR 3
COLLECTOR 4



機軸アキバ
機軸アキバ
機軸アキバ



強力なテクニクで仲間をしっかりとサポート

「このゲームは、自分だけの力で敵を倒すのではなく、仲間と協力して戦うことが大切。特に、このゲームでは、仲間をしっかりとサポートすることが、勝利の鍵となります。そのためには、強力なテクニクを駆使し、仲間をしっかりとサポートすることが、勝利の鍵となります。」



杖のインテ

仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニク。



杖のロッド

仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニク。



杖の

仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニク。

仲間をサポートするためのテクニク

このゲームでは、仲間をサポートするための強力なテクニクが数多く存在します。その中でも、最も強力なテクニクは、仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニクです。このテクニクは、仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニクです。



このゲームでは、仲間をサポートするための強力なテクニクが数多く存在します。その中でも、最も強力なテクニクは、仲間をしっかりとサポートするための強力なテクニクです。



服装造型设计

服装造型设计，包括服装款式、色彩、材质、配饰等。服装造型设计是服装设计的核心，也是服装设计师的重要职责。



服装造型设计



服装造型设计



服装造型设计

服装造型设计



Force Newman Man

Force Newman Man

テクニクスの使い方を次第で戦場の主役にもなる

本作の登場人物は、それぞれ個性豊かなキャラクターで、それぞれが独自のスキルや能力を駆使して戦いに挑みます。中でも、本作の主人公であるテクニクスは、その独特の能力で戦場の主役にもなる重要な存在です。

テクニクスは、戦場の主役として活躍し、敵軍のリーダーと対峙し、最終的に勝利を収めます。その過程で、彼は仲間と共に成長し、戦場の主役にもなる重要な存在となります。



魔法の杖

魔法の杖は、魔法を放つための道具で、魔法の威力を高めることができます。

小銃

小銃は、遠距離から敵軍を攻撃するための武器で、威力が非常に高いです。



銃のパーツ

銃のパーツは、銃の性能を向上させるための部品で、威力や射速を高めることができます。



車やバイクのドリフトテクニック

本作には、車やバイクのドリフトテクニックが重要な要素として登場します。プレイヤーは、ドリフトテクニックを駆使して、戦場の主役にもなる重要な存在となります。



この画面は、ゲーム内のアイテムリストを示しています。プレイヤーは、ここでアイテムの管理や装備の変更を行うことができます。



图 10-1-10 角色设计图



图 10-1-11 角色设计图



图 10-1-12 角色设计图



フォニユール

Force
Newman
Woman

高い防御力を活かして敵の近くで全弾攻撃だ!

このキャラクターは、高防御力と高攻撃力を持つ、非常に強力なキャラクターです。敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。



武器の威力

この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。

この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。



この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。

この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。

キャラクターのステータス

この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。



この武器は、敵の近くで全弾攻撃を行うことができます。また、高い防御力によって、敵の攻撃を耐えることができます。このキャラクターは、非常に強力な武器を持っています。



SECRETARY
SECRETARY



SECRETARY



魔法学院
魔法学院



SECRETARY



SECRETARY



ゲーム本編で未使用のキャラクター

毎巻は10種類 予定されていた

「毎巻10種類の未使用キャラクターを予定していた」というのは、ゲーム本編に収録されたキャラクターの総数が、2000人以上に達しているからである。ゲーム本編に収録されたキャラクターの総数は、2000人以上に達しているからである。ゲーム本編に収録されたキャラクターの総数は、2000人以上に達しているからである。

フォーマー

ゲーム本編で未使用のキャラクター



ゲーム本編で未使用のキャラクター



ゲーム本編で未使用のキャラクター



ゲーム本編で未使用のキャラクター

このキャラクターは、ゲームのストーリーに深く関係している。彼/彼女は、プレイヤーと共に多くの困難を乗り越えてきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。このキャラクターは、プレイヤーと共に成長してきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。



このキャラクターは、ゲームのストーリーに深く関係している。彼/彼女は、プレイヤーと共に多くの困難を乗り越えてきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。

ヒーロー キャラクター

このキャラクターは、ゲームのストーリーに深く関係している。彼/彼女は、プレイヤーと共に多くの困難を乗り越えてきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。



このキャラクターは、ゲームのストーリーに深く関係している。彼/彼女は、プレイヤーと共に多くの困難を乗り越えてきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。

このキャラクターは、ゲームのストーリーに深く関係している。彼/彼女は、プレイヤーと共に多くの困難を乗り越えてきた。その歴史は、ゲームの発展と共に歩んできた。このキャラクターの存在は、プレイヤーにとって特別な意味を持つ。その歴史を振り返ると、多くの思い出が甦る。



ヒュマール

ヒュマールは、究極のヒュマールとされている。究極のヒュマールは、究極のヒュマールとされている。究極のヒュマールは、究極のヒュマールとされている。



ヒュマール



ヒュマール



ヒュマール



ヒュマール



ヒュマール

ヒュマール

ハニユーム

ハニユーム

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター



ハニユーム

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター



ハニユーム

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター



ハニユーム

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター

ハニユームは、
「ハニユーム」の
名前を冠した
キャラクター

レイマール

レイマール (レイマール)



レイマール (レイマール)

レイマール (レイマール)



レイマール (レイマール)



レイマール (レイマール)

レイマール (レイマール)

レイマール (レイマール)



MONSTER CG & ILLUSTRATION GALLERY

THE FOREST ANATOMY OF A HORROR

GORILLA



2-4

GORILLAS IN THE FOREST ARE THE MOST COMMON ENEMY IN THE GAME. THEY ARE FAST AND STRONG, AND CAN BE TAKEN DOWN WITH A FEW SHOTS.

GORILLA

2-4

GORILLAS ARE THE MOST COMMON ENEMY IN THE GAME. THEY ARE FAST AND STRONG, AND CAN BE TAKEN DOWN WITH A FEW SHOTS.



GORILLA

2-4

GORILLAS ARE THE MOST COMMON ENEMY IN THE GAME. THEY ARE FAST AND STRONG, AND CAN BE TAKEN DOWN WITH A FEW SHOTS.



GORILLA

GORILLAS ARE THE MOST COMMON ENEMY IN THE GAME. THEY ARE FAST AND STRONG, AND CAN BE TAKEN DOWN WITH A FEW SHOTS.



GORILLA

GORILLAS ARE THE MOST COMMON ENEMY IN THE GAME. THEY ARE FAST AND STRONG, AND CAN BE TAKEN DOWN WITH A FEW SHOTS.

Threats Sea Online: MONSTER CO & BLOOD ENERGY

DELEAT

ROLE

DESCRIPTION

THESE ARE THE MOST COMMON OF THE MONSTER CO. GRUERS. THEY ARE USED TO CONTROL THE GRUERS AND TO CONTROL THE GRUERS. THEY ARE USED TO CONTROL THE GRUERS AND TO CONTROL THE GRUERS.



DELEAT ACHTCH

THESE ARE THE MOST COMMON OF THE MONSTER CO. GRUERS. THEY ARE USED TO CONTROL THE GRUERS AND TO CONTROL THE GRUERS.



DELEAT

ROLE

DESCRIPTION

THESE ARE THE MOST COMMON OF THE MONSTER CO. GRUERS. THEY ARE USED TO CONTROL THE GRUERS AND TO CONTROL THE GRUERS. THEY ARE USED TO CONTROL THE GRUERS AND TO CONTROL THE GRUERS.



THE FOREST

4/10/2014 11:16



FLUFFY



00-0000-

FLUFFY IS A VERY CUTE AND FLUFFY CREATURE. IT HAS TWO LONG ANTENNAE-LIKE STRUCTURES ON ITS HEAD. IT IS VERY FRIENDLY AND LOVES TO BE PETTED.

AFRAPPY



00-0000-

AFRAPPY IS A VERY CUTE AND FLUFFY CREATURE. IT HAS TWO LONG ANTENNAE-LIKE STRUCTURES ON ITS HEAD. IT IS VERY FRIENDLY AND LOVES TO BE PETTED.

BEYOND ACHTCH

BEYOND ACHTCH IS A VERY CUTE AND FLUFFY CREATURE. IT HAS TWO LONG ANTENNAE-LIKE STRUCTURES ON ITS HEAD. IT IS VERY FRIENDLY AND LOVES TO BE PETTED.



RAUFRODOLU - **RAUFRODOLU**



RAUFRODOLU IS A QUADRUPEDAL MONSTER WITH A BROWN AND BLUE COLOR SCHEME. IT HAS HORNED HEADS AND A RED TONGUE. IT IS A COMMON ENEMY IN THE MOUNTAIN AREA.

OPROFOLADOLU - **OPROFOLADOLU**

OPROFOLADOLU

OPROFOLADOLU IS A QUADRUPEDAL MONSTER WITH A BROWN AND BLUE COLOR SCHEME. IT HAS HORNED HEADS AND A RED TONGUE. IT IS A COMMON ENEMY IN THE MOUNTAIN AREA.



BEHAILAHTICH - **BEHAILAHTICH**

BEHAILAHTICH IS A QUADRUPEDAL MONSTER WITH A BROWN AND BLUE COLOR SCHEME. IT HAS HORNED HEADS AND A RED TONGUE. IT IS A COMMON ENEMY IN THE MOUNTAIN AREA.



THE FOREST ANIMALS OF THE

HILDBEAR

LEARN

DESCRIPTION

THE HILDBEAR IS A LARGE, MUSCULAR BEAST WITH A DARK, SCALY SKIN AND RED AND BLUE SPOTS. IT HAS TWO HORNED HEADS AND IS VERY AGGRESSIVE.



HILDBILLE

LEARN

DESCRIPTION

THE HILDBILLE IS A MEDIUM-SIZED, MUSCULAR BEAST WITH A DARK, SCALY SKIN AND RED AND BLUE SPOTS. IT HAS TWO HORNED HEADS AND IS VERY AGGRESSIVE.



BEHNEEL PITCH

THE BEHNEEL PITCH IS A SMALL, MUSCULAR BEAST WITH A DARK, SCALY SKIN AND RED AND BLUE SPOTS. IT HAS TWO HORNED HEADS AND IS VERY AGGRESSIVE.



BEHNEEL PITCH

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN IS A MEDIUM-SIZED, GREEN, LEMNISCATE BEHemoth WITH A LONG, CURVED HORN AND A TAIL THAT ENDS IN A WHIP. IT IS A COMMON ENEMY IN THE CAVE.



BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN IS A MEDIUM-SIZED, PURPLE, LEMNISCATE BEHemoth WITH A LONG, CURVED HORN AND A TAIL THAT ENDS IN A WHIP. IT IS A COMMON ENEMY IN THE CAVE.



BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN IS A MEDIUM-SIZED, PURPLE, LEMNISCATE BEHemoth WITH A LONG, CURVED HORN AND A TAIL THAT ENDS IN A WHIP. IT IS A COMMON ENEMY IN THE CAVE.



BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN



BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN



BEH-HUR-FAN

BEH-HUR-FAN



DEATHSIL FIGHTER

DEATHSIL FIGHTER

DEATHSIL

DEATHSIL

DEATHSIL IS A BIRD-LIKE MONSTER WITH LONG, SPINNY LIMBS AND A BOW-LIKE MOUTH. IT CAN FIRE A POWERFUL LASER FROM ITS MOUTH.

DEATHSIL



DEATHSIL

DEATHSIL

DEATHSIL

DEATHSIL IS A BIRD-LIKE MONSTER WITH LONG, SPINNY LIMBS AND A BOW-LIKE MOUTH. IT CAN FIRE A POWERFUL LASER FROM ITS MOUTH.



DEATHSIL FIGHTER

DEATHSIL FIGHTER

STARTER DO AND WULF FALLOUTS

STAYING STRONG IN BROWSE OF A BILLYE GALLERY

WALDOFFEROL

WALDOFFEROL

WALDOFFEROL IS A BILLYE GALLERY
STARTER DO AND WULF FALLOUTS
STARTER DO AND WULF FALLOUTS
STARTER DO AND WULF FALLOUTS
STARTER DO AND WULF FALLOUTS
STARTER DO AND WULF FALLOUTS



WALDOFFEROL

WALDOFFEROL IS A BILLYE GALLERY
STARTER DO AND WULF FALLOUTS



WALDOFFEROL

WALDOFFEROL IS A BILLYE GALLERY
STARTER DO AND WULF FALLOUTS



WALDOFFEROL

WALDOFFEROL IS A BILLYE GALLERY
STARTER DO AND WULF FALLOUTS



THE CAVE

Illustration by Scott Chant

DRAGON

Medium dragon

Medium dragon with a long neck, yellow, orange and red scales, and a long tail. It has a long neck and a long tail. It has a long neck and a long tail.

DRAGON



DRAGON

Medium dragon with a long neck and a long tail.



DRAGON

Medium dragon with a long neck and a long tail.



DRAGON

Medium dragon with a long neck and a long tail.



WATCH DOGS: FIVE MUST-HAVE FIGURES

Check out our online [brochure](#) or visit our [store gallery](#)

POPCOON

£29.99

Age 14+

Popcoons are the most popular of the Watch Dogs toys. They are the perfect size for a desk or shelf and are available in a variety of colors.



POPCOON

£29.99

Age 14+

Popcoons are the most popular of the Watch Dogs toys. They are the perfect size for a desk or shelf and are available in a variety of colors.



POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

POPCOON

£29.99

Age 14+



THE CAVE

MONSTER BATTLE 101



DIGHUJ

TYPE

DRAGON

It breathes fire and has a long purple horn that it can use to pierce its enemies. It is a very powerful monster and is often found in the cave.

HOOJUN

TYPE

DRAGON

It is a very powerful dragon and is often found in the cave. It has a long yellow horn and is very aggressive.



PAI PAI

TYPE

DRAGON

It is a very powerful dragon and is often found in the cave. It has a long purple horn and is very aggressive.

Mastering the Online MONSTER DO & BLUNT GALLERY

MONSTER DO



MONSTER DO

MONSTER DO is a blue, multi-limbed creature with a central body and two large, flat, blue wings or appendages extending outwards. The body is covered in intricate red and white patterns. It has several pairs of legs, some of which are shorter and thicker than others. The overall appearance is that of a complex, multi-limbed creature.

MONSTER DO



THE MINE

REPLICATED FROM THE ORIGINAL

BRAND

LEGO

LEGO TECHNIC BRICKS, BEAMS, AND PINS ARE USED TO BUILD THE ORIGINAL AND REPLICATED VERSIONS OF THE MINE.

REPLICATED



BRAND

LEGO

LEGO

LEGO TECHNIC BRICKS, BEAMS, AND PINS ARE USED TO BUILD THE ORIGINAL AND REPLICATED VERSIONS OF THE MINE.

BRAND

LEGO

LEGO TECHNIC BRICKS, BEAMS, AND PINS ARE USED TO BUILD THE ORIGINAL AND REPLICATED VERSIONS OF THE MINE.

REPLICATED



LEGO

BRAND

LEGO

LEGO TECHNIC BRICKS, BEAMS, AND PINS ARE USED TO BUILD THE ORIGINAL AND REPLICATED VERSIONS OF THE MINE.

Plating: Star Duller MONTECO & BLUNT GALLERY



BLUDDHIC

MONTECO

BLUNT GALLERY

Bluddhic is a heavy, modular armor set designed for high-impact combat. It features a robust, segmented design with a mix of dark and light tones. The armor is highly customizable, allowing for various configurations to suit different playstyles. It is currently available in the Star Duller collection.



BLUDDHIC

MONTECO

BLUNT GALLERY

Bluddhic is a heavy, modular armor set designed for high-impact combat. It features a robust, segmented design with a mix of dark and light tones. The armor is highly customizable, allowing for various configurations to suit different playstyles. It is currently available in the Star Duller collection.

BLUDDHIC

MONTECO

BLUNT GALLERY

Bluddhic is a heavy, modular armor set designed for high-impact combat. It features a robust, segmented design with a mix of dark and light tones. The armor is highly customizable, allowing for various configurations to suit different playstyles. It is currently available in the Star Duller collection.



THE MINE

Highly detailed, highly detailed, highly detailed

WATCHER SHADOWS

These creatures are the most common in the mine. They are highly intelligent and can be trained to do a variety of tasks. They are also very loyal and will protect their masters at all costs.



WATCHER

This creature is the most common in the mine. It is highly intelligent and can be trained to do a variety of tasks. It is also very loyal and will protect its masters at all costs.

SHADOWS

WATCHER WATCH

This creature is the most common in the mine. It is highly intelligent and can be trained to do a variety of tasks. It is also very loyal and will protect its masters at all costs.



This creature is the most common in the mine. It is highly intelligent and can be trained to do a variety of tasks. It is also very loyal and will protect its masters at all costs.

CRAYON



CRAYON

Montrose DO & BUNDT

Ein kreisförmiges, grünes Wesen mit einem großen Auge und einem kleinen Mund. Es hat zwei lange, braune Beine und eine kleine Antenne auf dem Kopf.

CRAYON

Montrose DO & BUNDT

Ein kreisförmiges, grünes Wesen mit einem großen Auge und einem kleinen Mund. Es hat zwei lange, braune Beine und eine kleine Antenne auf dem Kopf.

CRAYON



CRAYON

Montrose DO & BUNDT
Montrose DO & BUNDT



CRAYON

Montrose DO & BUNDT
Montrose DO & BUNDT



THE RUINS

4800 BC - 10 mil. AD (149)



GHODEN+HIL

PHOZOR

1000000000

RESEMBLING A LITTLE BIT
THE BIRDY, THIS MONSTER
IS A VERY STRONG AND
BIG MONSTER. IT CAN
EAT EVERYTHING.

WAGHODEN+HIL

WAGHODEN

1000000000

RESEMBLING A LITTLE BIT
THE BIRDY, THIS MONSTER
IS A VERY STRONG AND
BIG MONSTER. IT CAN
EAT EVERYTHING.



GHODEN+HIL

GHODEN

1000000000

RESEMBLING A LITTLE
BIT THE BIRDY, THIS
MONSTER IS A VERY
STRONG AND BIG
MONSTER. IT CAN
EAT EVERYTHING.

GHODEN+HIL

GHODEN

RESEMBLING A LITTLE
BIT THE BIRDY, THIS
MONSTER IS A VERY
STRONG AND BIG
MONSTER. IT CAN
EAT EVERYTHING.

1000000000



1000000000

001 **DRAGON**

THE MOST COMMON MONSTER IN THE
WORLD. DRAGON MONSTERS
ARE FOUND IN EVERY CORNER
OF THE WORLD. DRAGON MONSTERS
ARE VERY POWERFUL.



002 **WING**

THESE MONSTERS ARE FOUND IN
EVERY CORNER OF THE WORLD.
THEY ARE VERY POWERFUL
AND CAN FLY VERY FAST.



003 **WING**

THESE MONSTERS ARE FOUND IN
EVERY CORNER OF THE WORLD.
THEY ARE VERY POWERFUL
AND CAN FLY VERY FAST.



004 **WING**

THESE MONSTERS ARE FOUND IN
EVERY CORNER OF THE WORLD.
THEY ARE VERY POWERFUL
AND CAN FLY VERY FAST.



THE MINS

2000-1999 (4) 415



CHRONOPHORA

2000-1999

These dragon-like creatures are the most powerful of the Mins. They are the most powerful and the most dangerous of the Mins.



DEPHALACHION

2000-1999 (4) 415



2000-1999

DEPHALACHION

These dragon-like creatures are the most powerful of the Mins. They are the most powerful and the most dangerous of the Mins.

2000-1999

These dragon-like creatures are the most powerful of the Mins. They are the most powerful and the most dangerous of the Mins.



DEPHALACHION

2000-1999 (4) 415



These dragon-like creatures are the most powerful of the Mins. They are the most powerful and the most dangerous of the Mins.



NECA-02

by: 02

この衣装は、F
Sの衣装の中で、
最も美しいと
思っています。
また、この衣装
は、非常に
美しいと
思います。

CHARACTER DESIGN

NECA-02

by: 02



02

02



02



02



02

THE RUINS

08.000-1.000.000.000.000



ARKH ELDER

#-2000-

ARKH ELDER IS A LARGE, BLUE, MULTI-LIMBED CREATURE WITH A CENTRAL RED AND YELLOW STRUCTURE. IT IS A MEMBER OF THE ARKH ELDER SPECIES.

ORKH ELDER

#-2000-

ORKH ELDER IS A LARGE, BLUE, MULTI-LIMBED CREATURE WITH A CENTRAL RED AND YELLOW STRUCTURE. IT IS A MEMBER OF THE ORKH ELDER SPECIES.



ORKH ELDER

ORKH ELDER IS A LARGE, BLUE, MULTI-LIMBED CREATURE WITH A CENTRAL RED AND YELLOW STRUCTURE.



ORKH ELDER



Phantasy Magazine: MONSTER OF A BLOOD GALLERY

ORC OF THE ARDEN

ORC OF THE ARDEN IS A COMMON ENEMY IN THE GAME. IT IS A BLOOD-THIRSTY MONSTER THAT FEEDS ON THE BLOOD OF OTHER ORCS. IT IS A VERY COMMON ENEMY IN THE ARDEN REGION.

ORC OF THE ARDEN IS A COMMON ENEMY IN THE GAME. IT IS A BLOOD-THIRSTY MONSTER THAT FEEDS ON THE BLOOD OF OTHER ORCS. IT IS A VERY COMMON ENEMY IN THE ARDEN REGION.

ORC OF THE ARDEN



ORC OF THE ARDEN IS A COMMON ENEMY IN THE GAME. IT IS A BLOOD-THIRSTY MONSTER THAT FEEDS ON THE BLOOD OF OTHER ORCS. IT IS A VERY COMMON ENEMY IN THE ARDEN REGION.

ORC OF THE ARDEN



ORC OF THE ARDEN

ORC OF THE ARDEN IS A COMMON ENEMY IN THE GAME. IT IS A BLOOD-THIRSTY MONSTER THAT FEEDS ON THE BLOOD OF OTHER ORCS. IT IS A VERY COMMON ENEMY IN THE ARDEN REGION.

ORC OF THE ARDEN



ORC OF THE ARDEN



ORC OF THE ARDEN



DRAGON

HP: 1000

Weak Points

Dragon's head and wings are its weak points. The dragon's head is particularly vulnerable.

Dragon's head and wings are its weak points. The dragon's head is particularly vulnerable.

Dragon's head and wings are its weak points. The dragon's head is particularly vulnerable.

Dragon's head and wings are its weak points. The dragon's head is particularly vulnerable.



OSTER DO RIG HULAT ERILERE

(Pazany Starçelley: ERONOTCE DO A ELLENE GALLIY)



ERONOTCE DO A ELLENE GALLIY
ERONOTCE DO A ELLENE GALLIY
ERONOTCE DO A ELLENE GALLIY



DE FOULKE

デフォウルク

デフォウルクは、
ボスとして登場する
巨大な昆虫。その
体は非常に硬く、
攻撃力も高い。

デフォウルクは、
非常に強靭な体質を
持ち、通常の攻撃では
ダメージを与えられない。

デフォウルクは、
非常に強靭な体質を
持ち、通常の攻撃では
ダメージを与えられない。
また、その体は非常に
硬く、攻撃力も高い。





DEKHEIL SCHTICH

モンスター種族
モンスター種族
モンスター種族



モンスター種族

モンスター種族



BOSS STAGE 3



BOSS STAGE 3

BOSS STAGE 3

BOSS STAGE 3

BOSS STAGE 3

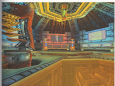
BOSS STAGE 3

BOSS STAGE 3



INTERIOR AND HULLART BRIDGES

Planning: Sam Dolan. ARCHITECTURE & ILLUSTRATION



BOSS STAGE

FINAL FANTASY



FINAL FANTASY

FINAL FANTASY
REMAKE



DISPERSED AND HULST BRUNDS

Monday-Saturday 10am-5pm MONTECITO MUSEUM GALLERY

DEAN PAUL

W-SOFA3

DEAN PAUL'S ARTWORKS ARE A
MIX OF OIL, WATERCOLOR, AND
ACRYLIC. HIS WORKS ARE
INSPIRED BY NATURE AND
THE HUMAN CONDITION. HIS
ARTWORKS ARE A MIX OF
OIL, WATERCOLOR, AND
ACRYLIC. HIS WORKS ARE
INSPIRED BY NATURE AND
THE HUMAN CONDITION.



BOSS STAGE

BOSS STAGE



SHINRA SOLDIER

SHINRA SOLDIER



SHINRA SOLDIER



By: H. H. H. H. H.

DIAPERID

DIAPERID is a colorful, abstract sculpture made of metal and glass. It features a central body with long, thin, radiating lines and large, colorful wings. The sculpture is set against a purple background.



DIAPERID

DIAPERID is a colorful, abstract sculpture made of metal and glass. It features a central body with long, thin, radiating lines and large, colorful wings. The sculpture is set against a purple background.



DIAPERID



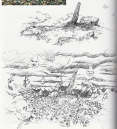
ROSS STAGE

NOVEMBER 1983



RESEARCH

RESEARCH ON THE STATION
AND THE MONUMENT
AND THE MONUMENT



WATER DO AND MOUNT BRULERS

Phonop Sea Online MONSTER CG & BLIND GALLERY



REPAIRS RCHTCH

REPAIRS RCHTCH IS A
REPAIRS RCHTCH IS A
REPAIRS RCHTCH IS A



THE OTHERS

by David J. W. Ross

COMBINED WITH PHYSICAL, MICROSCOPICALLY-CONTROLLED, ULTRA-SOFT, SPINNING-LIKE RESOURCES,

WIPY-CY

WIPY-CY-10

WIPY-CY-10 is a highly advanced, ultra-soft, spinning-like resource, controlled by ultra-soft, spinning-like resources.



WIPY-CY

WIPY-CY-10

WIPY-CY-10 is a highly advanced, ultra-soft, spinning-like resource, controlled by ultra-soft, spinning-like resources.



WIPY-CY

WIPY-CY-10

WIPY-CY-10 is a highly advanced, ultra-soft, spinning-like resource, controlled by ultra-soft, spinning-like resources.

Philly Mac Online MONITOR OF A BUSH GALLERY

WET-BETTER

WET-BETTER (2004)

WET-BETTER (2004) is a sculpture of a frog made from recycled materials. It is a green frog with orange spots and is made from recycled materials. It is a sculpture of a frog made from recycled materials.



WET-BETTER

WET-BETTER (2004)

WET-BETTER (2004) is a sculpture of a frog made from recycled materials. It is a green frog with orange spots and is made from recycled materials. It is a sculpture of a frog made from recycled materials.



WET-BETTER

WET-BETTER (2004)

WET-BETTER (2004) is a sculpture of a frog made from recycled materials. It is a green frog with orange spots and is made from recycled materials. It is a sculpture of a frog made from recycled materials.

ILLUST GALLERY

2008年4月号

「龍虎風雲」のキャラクター、世界観を詳しく紹介。また、本作の制作過程、スタッフのインタビュー、そして本作の制作にまつわるエピソードも紹介。

104



105

「龍虎風雲」の世界観を詳しく紹介。また、本作の制作過程、スタッフのインタビュー、そして本作の制作にまつわるエピソードも紹介。

CONTRA DO FIM - HULLAT FRILLOS

Phantasy Star Online: ADVANCED DO A BILLY GALLERY

01



02

CONTRA DO FIM - HULLAT FRILLOS
Phantasy Star Online: Advanced
é um jogo de ação e aventura
para o console PlayStation 2.
O jogo é desenvolvido pela
SCE e publicado pela
SCE.

03

CONTRA DO FIM - HULLAT FRILLOS
Phantasy Star Online: Advanced
é um jogo de ação e aventura
para o console PlayStation 2.
O jogo é desenvolvido pela
SCE e publicado pela
SCE.





014

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
014



015

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
015

016

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
016



017

017

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
017

FINAL FANTASY VII REMAKE



018

018

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
018

019

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
019

020

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
020

021

FINAL FANTASY VII REMAKE
ILLUSTRATION GALLERY
021



0001



0002

0001
 0002
 0003
 0004
 0005
 0006
 0007
 0008
 0009
 0010
 0011
 0012
 0013
 0014
 0015
 0016
 0017
 0018
 0019
 0020
 0021
 0022
 0023
 0024
 0025
 0026
 0027
 0028
 0029
 0030
 0031
 0032
 0033
 0034
 0035
 0036
 0037
 0038
 0039
 0040
 0041
 0042
 0043
 0044
 0045
 0046
 0047
 0048
 0049
 0050
 0051
 0052
 0053
 0054
 0055
 0056
 0057
 0058
 0059
 0060
 0061
 0062
 0063
 0064
 0065
 0066
 0067
 0068
 0069
 0070
 0071
 0072
 0073
 0074
 0075
 0076
 0077
 0078
 0079
 0080
 0081
 0082
 0083
 0084
 0085
 0086
 0087
 0088
 0089
 0090
 0091
 0092
 0093
 0094
 0095
 0096
 0097
 0098
 0099
 0100



01



02

Illustration of a character with multiple heads and arms, wearing a red and yellow outfit, standing in a stylized environment.

03



04



05

Illustration of a character with multiple heads and arms, wearing a red and yellow outfit, standing in a stylized environment.

06

Illustration of a character with multiple heads and arms, wearing a red and yellow outfit, standing in a stylized environment.



WEAPON CG & ILLUSTRATION GALLERY

各種裝備武器

武器是戰場上的利器，也是軍隊威力的重要體現。本圖展示了多種古代武器，包括長劍、短劍、弓箭、弩、槍、棍棒等。這些武器在戰場上發揮著至關重要的作用。

劍類武器

劍類武器是古代戰場上最常見的武器之一。它們具有鋒利的刃口，適合劈砍和刺擊。劍的種類繁多，如長劍、短劍、佩劍等，其設計和用途各不相同。



短劍類武器

短劍類武器是古代戰場上常用的近戰武器。它們體積小巧，便於攜帶，適合在狹窄的戰場環境中使用。短劍的種類包括短劍、匕首等。



大劍類武器

大劍類武器是古代戰場上威力巨大的武器。它們通常具有較長的刃口，適合劈砍和刺擊。大劍的種類包括大劍、巨劍等。



長刀手銃器

長刀手銃器

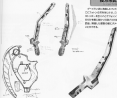
長刀手銃器は、刀身が長く、刀柄が短い銃器で、主に近接戦闘に使用される。刀身は通常、木製または竹製の鞘に収納される。刀柄は、握りやすくするための溝や突起がある。長刀手銃器は、戦国時代から江戸時代にかけて広く使用された。



短刀手銃器

短刀手銃器

短刀手銃器は、刀身が短く、刀柄が長い銃器で、主に近接戦闘に使用される。刀身は通常、木製または竹製の鞘に収納される。刀柄は、握りやすくするための溝や突起がある。短刀手銃器は、戦国時代から江戸時代にかけて広く使用された。



中口径武器

中口径武器是指口径在7.62毫米至12.7毫米之间的武器。这类武器威力较大，射程较远，常用于中距离战斗。常见的有中口径手枪、中口径步枪和中口径机枪等。



中口径手枪



轻口径武器

轻口径武器是指口径在5.56毫米至7.62毫米之间的武器。这类武器威力较小，射程较近，常用于近距离战斗。常见的有轻口径手枪、轻口径步枪和轻口径机枪等。



武器知识 / 枪械 / 手枪 / 中口径武器

BRANDS

THESE WEAPONS WERE FOUND AT THE SCENE OF THE SHOOTING IN A CAR PARK IN THE CITY OF BIRMINGHAM, ENGLAND, IN 2011. THE WEAPONS WERE IDENTIFIED AS:



HECKLER & KOCH HK417 ASSAULT RIFLE



HECKLER & KOCH HK417 ASSAULT RIFLE



HECKLER & KOCH HK417 ASSAULT RIFLE

BRANDS

THESE WEAPONS WERE FOUND AT THE SCENE OF THE SHOOTING IN A CAR PARK IN THE CITY OF BIRMINGHAM, ENGLAND, IN 2011. THE WEAPONS WERE IDENTIFIED AS:



HECKLER & KOCH HK417 ASSAULT RIFLE



HECKLER & KOCH HK417 ASSAULT RIFLE

PHOTOGRAPHER: DAVID H. HARRIS

NO. 1001

1900-1910

THE MOST COMMON OF ALL
KEYS, THE STRAIGHT
KEY WAS USED TO
OPERATE DOORS.



NO. 1002

1910-1920

THE MOST COMMON OF ALL
KEYS, THE STRAIGHT
KEY WAS USED TO
OPERATE DOORS.



NO. 1003

1920-1930

THE MOST COMMON OF ALL
KEYS, THE STRAIGHT
KEY WAS USED TO
OPERATE DOORS.



スペシャルウェポン

ゲームを遊んでいくと、さまざまな状況に応じたスペシャルウェポンが登場。ここでは、ゲーム中に獲得できる特殊武器を紹介。以下、ここに紹介するのはゲームに登場する全ての武器ではない。

ダブルセイバー

DOUBLE SABER

両手に持てる、2つの刃を持つ。敵の攻撃を2回受け止めることができる。また、敵の攻撃を2回受け止めることで、敵の攻撃を2回受け止めることができる。



ボロボアキト

BOLO AKITO

両手に持てる、1つの刃を持つ。敵の攻撃を1回受け止めることができる。また、敵の攻撃を1回受け止めることで、敵の攻撃を1回受け止めることができる。



クワダ

クワダは、1つの刃を持つ。敵の攻撃を1回受け止めることができる。また、敵の攻撃を1回受け止めることで、敵の攻撃を1回受け止めることができる。



デューセイバーの剣

DEWY SABER KEN

両手に持てる、2つの刃を持つ。敵の攻撃を2回受け止めることができる。また、敵の攻撃を2回受け止めることで、敵の攻撃を2回受け止めることができる。



チェインソード

CHAIN SWORD

両手に持てる、1つの刃を持つ。敵の攻撃を1回受け止めることができる。また、敵の攻撃を1回受け止めることで、敵の攻撃を1回受け止めることができる。



PHOTOGRAPHY BY THE BOON OF HUNTERS

SADE=POLAR

SADE=POLAR

SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A



ROF=LAROL

ROF=LAROL

ROF=LAROL IS A
ROF=LAROL IS A
ROF=LAROL IS A



SADE=POLAR

SADE=POLAR

SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A



SADE=POLAR

SADE=POLAR

SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A
SADE=POLAR IS A



畳 (畳)

畳は、日本に古くから使われてきた床の素材で、現在は主に和室に使用されています。



スリッパコート

スリッパコートは、足元を暖かく保つための履物で、主に和室に使用されています。



襦袢

襦袢は、和服の下に着るための肌着で、主に和室に使用されています。



ふとん



ブロンコ・ライフル

BRONCO RIFLE

ブロンコ・ライフルは、超強力な威力を誇る。しかし、射撃の際には必ずしも狙いを定めて撃つ必要はない。むしろ、ランダムに撃つ方が効果的だ。



エロゴブスター

EROGUBASTER

エロゴブスターは、射撃の際には必ずしも狙いを定めて撃つ必要はない。むしろ、ランダムに撃つ方が効果的だ。



インテリジェント

INTELLIGENT

インテリジェントは、射撃の際には必ずしも狙いを定めて撃つ必要はない。むしろ、ランダムに撃つ方が効果的だ。



ブレイムリフト

BLAME LIFT

ブレイムリフトは、射撃の際には必ずしも狙いを定めて撃つ必要はない。むしろ、ランダムに撃つ方が効果的だ。



ブレイムリフト

スチングブレイブ

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



マフマフマフ

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



カオスブレイブ

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



カジュレー

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



チロニルロー

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



マフカース

この武器は、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。また、敵の攻撃を無効にする効果がある。



武器の性能や効果に関する詳細な説明が記載されています。

1680-1720

EARLY FRYING PANS
WERE MADE OF
IRON.



1750-1800

THE FRYING PAN
BECAME AN ESSENTIAL
PART OF EUROPEAN
CULTURE.



1850-1900

ADVANCES IN METALLURGY
ALLOWED FOR THE
PRODUCTION OF
STAINLESS STEEL AND
ALUMINUM. THESE
MATERIALS WERE
USED TO MAKE
FRIED PANS THAT
WERE EASIER TO
CLEAN AND MORE
DURABLE.



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。マウは、人間と非常に近縁な動物であり、その生態や行動は、人間の生活と密接に関連しています。

マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



マウ

マウは、哺乳類の一種で、地球上に最も多岐にわたる動物の1つです。その種類は、人間を除く哺乳類の約90%を占め、地球上のほぼすべての地域に生息しています。



5-2

THEY'VE GROWN TO A MASSIVE SIZE, AND YOU'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



7-3-3

THESE ARE THE BEST. I'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



5-4-1

THESE ARE THE BEST. I'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



5-1-1

THEY'VE GROWN TO A MASSIVE SIZE, AND YOU'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



3-4-3

THESE ARE THE BEST. I'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



5-1-2

THESE ARE THE BEST. I'VE TAKEN THEM FROM THE WATER TO THE BEACH. YOU'VE GOT TO BE CAREFUL.



11-3-3

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



11-3-4

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



11-3-5

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



11-3-6

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



11-3-7

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



11-3-8

葉の形が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。葉の縁が、お花の形に似ている。



3000

3000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



31000

31000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



32000

32000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



33000

33000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



34000

34000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



35000

35000

ALL THESE BIRDS BELONG TO THE ORDER OF COLUMBIFORMES, WHICH MEAN 'DOVE-LIKE BIRDS'.



ラーヴァナ

ラヴァナ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



マリーチヤ

マリーチヤ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



アンボカ

アンボカ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



ハーナ

ハーナ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



ナシカ

ナシカ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



マボ

マボ

ワイルドボーンとワイルドホーン、ワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーンとワイルド
ワイルドボーンとワイルドホーン。



マダ鑑定イラスト



THE HISTORY OF THE DAMSELFLY AND DRAGONFLY

フォトンミラージュ

「フォトンミラージュ」は、フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。

ファータ

フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。



レイラ

フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。

エストラ

フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。フォトンミラージュの魅力を最大限に引き出すための特別なアイテム。

マイラ&ユウラ

マイラは、アムラとユウラが融合した存在で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。マイラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。アムラは、ユウラを倒すことが目的で、ユウラは、アムラを倒すことが目的で、マイラは、アムラとユウラの両方を倒すことが目的で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。マイラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。



ゴウラ

ゴウラは、アムラとユウラが融合した存在で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。ゴウラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。アムラは、ユウラを倒すことが目的で、ユウラは、アムラを倒すことが目的で、ゴウラは、アムラとユウラの両方を倒すことが目的で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。ゴウラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。



ハイラ

ハイラは、アムラとユウラが融合した存在で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。ハイラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。アムラは、ユウラを倒すことが目的で、ユウラは、アムラを倒すことが目的で、ハイラは、アムラとユウラの両方を倒すことが目的で、アムラとユウラは、それぞれ異なる能力を持つ。ハイラは、アムラとユウラの両方の能力を兼ね備えている。



THE HISTORY OF THE DARKNESS

PSO文字について

ゲーム内で使われている各種表示文字(PSOフォント)は、この冊子から簡単に確認することができ、実際に印刷して使うこともできる。この冊子は、印刷して使うためのPSOフォントの表示方法と印刷方法についてまとめたものである。

PSO文字を 調べるようになりよう!!

PSO文字は、この冊子の表紙裏に収録されている。印刷して使う場合は、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストを参照して、必要な文字を確認する。また、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。また、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。

この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。また、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。



PSO文字のリスト



PSO文字のリスト



PSO文字のリスト

PSO文字のリスト

PSO文字のリスト

四方陣に書かれた 文字の簡単な紹介

この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。また、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。

この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。また、この冊子の表紙裏にあるPSO文字のリストには、PSO文字の表示方法と印刷方法が記載されている。



WORKS FROM FAN SIDE

ある遊撃隊の冒険

～ ラダオル狂想曲 ～

尾 生 健

©2014 Shogakukan



00

ある遊撃隊の冒険
～ ラダオル狂想曲 ～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～



000000

ある遊撃隊の冒険
～ ラダオル狂想曲 ～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～



000000

ある遊撃隊の冒険
～ ラダオル狂想曲 ～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～



000000

ある遊撃隊の冒険
～ ラダオル狂想曲 ～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

プロローグ

ある遊撃隊の冒険

～ラダオル～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

序の巻

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～

ある遊撃隊の冒険～ラダオル狂想曲～



1991 U.S. JUNIOR NATIONALS
11 — **WEST VIRGINIA STATE**
12 — **WEST VIRGINIA STATE**
13 — **WEST VIRGINIA STATE**

14 — **WEST VIRGINIA STATE**
15 — **WEST VIRGINIA STATE**
16 — **WEST VIRGINIA STATE**

17 — **WEST VIRGINIA STATE**
18 — **WEST VIRGINIA STATE**
19 — **WEST VIRGINIA STATE**

20 — **WEST VIRGINIA STATE**
21 — **WEST VIRGINIA STATE**
22 — **WEST VIRGINIA STATE**

23 — **WEST VIRGINIA STATE**
24 — **WEST VIRGINIA STATE**
25 — **WEST VIRGINIA STATE**

26 — **WEST VIRGINIA STATE**
27 — **WEST VIRGINIA STATE**
28 — **WEST VIRGINIA STATE**

29 — **WEST VIRGINIA STATE**
30 — **WEST VIRGINIA STATE**
31 — **WEST VIRGINIA STATE**

32 — **WEST VIRGINIA STATE**
33 — **WEST VIRGINIA STATE**
34 — **WEST VIRGINIA STATE**

35 — **WEST VIRGINIA STATE**
36 — **WEST VIRGINIA STATE**
37 — **WEST VIRGINIA STATE**

38 — **WEST VIRGINIA STATE**
39 — **WEST VIRGINIA STATE**
40 — **WEST VIRGINIA STATE**

41 — **WEST VIRGINIA STATE**
42 — **WEST VIRGINIA STATE**
43 — **WEST VIRGINIA STATE**

44 — **WEST VIRGINIA STATE**
45 — **WEST VIRGINIA STATE**
46 — **WEST VIRGINIA STATE**

47 — **WEST VIRGINIA STATE**
48 — **WEST VIRGINIA STATE**
49 — **WEST VIRGINIA STATE**

50 — **WEST VIRGINIA STATE**
51 — **WEST VIRGINIA STATE**
52 — **WEST VIRGINIA STATE**

53 — **WEST VIRGINIA STATE**
54 — **WEST VIRGINIA STATE**
55 — **WEST VIRGINIA STATE**

56 — **WEST VIRGINIA STATE**
57 — **WEST VIRGINIA STATE**
58 — **WEST VIRGINIA STATE**

59 — **WEST VIRGINIA STATE**
60 — **WEST VIRGINIA STATE**
61 — **WEST VIRGINIA STATE**

62 — **WEST VIRGINIA STATE**
63 — **WEST VIRGINIA STATE**
64 — **WEST VIRGINIA STATE**

65 — **WEST VIRGINIA STATE**
66 — **WEST VIRGINIA STATE**
67 — **WEST VIRGINIA STATE**

68 — **WEST VIRGINIA STATE**
69 — **WEST VIRGINIA STATE**
70 — **WEST VIRGINIA STATE**

71 — **WEST VIRGINIA STATE**
72 — **WEST VIRGINIA STATE**
73 — **WEST VIRGINIA STATE**

74 — **WEST VIRGINIA STATE**
75 — **WEST VIRGINIA STATE**
76 — **WEST VIRGINIA STATE**

77 — **WEST VIRGINIA STATE**
78 — **WEST VIRGINIA STATE**
79 — **WEST VIRGINIA STATE**

80 — **WEST VIRGINIA STATE**
81 — **WEST VIRGINIA STATE**
82 — **WEST VIRGINIA STATE**

83 — **WEST VIRGINIA STATE**
84 — **WEST VIRGINIA STATE**
85 — **WEST VIRGINIA STATE**

86 — **WEST VIRGINIA STATE**
87 — **WEST VIRGINIA STATE**
88 — **WEST VIRGINIA STATE**

IBCL

1991 U.S. JUNIOR NATIONALS
11 — **WEST VIRGINIA STATE**
12 — **WEST VIRGINIA STATE**
13 — **WEST VIRGINIA STATE**

的。这个词在 2007 年 11 月 13 日，也就是奥巴马在 2008 年 1 月 20 日宣誓就职前，在《时代》杂志的年度词汇评选中，被选为 2007 年最流行的词汇。

【词】奥巴马

奥巴马，奥巴马，奥巴马的
——奥巴马

奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama

奥巴马 Obama

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马

奥巴马 Obama 奥巴马



1. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

2. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

3. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

4. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

5. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

6. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

7. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

8. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

9. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

10. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。

图版 104

1. 山羊的角是螺旋形的，基部较宽，向上逐渐变细，呈钩状弯曲。



DRAGON
 A large, multi-headed dragon-like creature with wings, standing on a rocky terrain. It appears to be breathing fire or lightning.

DRAGON
 A large, multi-headed dragon-like creature with wings, standing on a rocky terrain. It appears to be breathing fire or lightning.

DRAGON
 A large, multi-headed dragon-like creature with wings, standing on a rocky terrain. It appears to be breathing fire or lightning.

END-2

DRAGON
 A large, multi-headed dragon-like creature with wings, standing on a rocky terrain. It appears to be breathing fire or lightning.

的。他認為，在過去幾十年中，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

他認為，中國人對「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。



「自由」的定義，已經從「政治自由」轉變為「經濟自由」。

自由與經濟自由

自由與經濟自由，是兩個不同的概念。自由是指政治自由，而經濟自由則是指經濟活動的自由。

自由與經濟自由的關係

自由與經濟自由的關係，是相互影響、相互促進的。政治自由是經濟自由的基礎，而經濟自由又是政治自由的保障。

自由與經濟自由的關係，是相互影響、相互促進的。政治自由是經濟自由的基礎，而經濟自由又是政治自由的保障。

本文內容，均根據作者多年研究心得，如有錯誤，請讀者諒察。

本文內容，均根據作者多年研究心得，如有錯誤，請讀者諒察。

2008年12月，在《新快报》创刊20周年之际，我们特别策划了“2008年度十大新闻人物”评选活动。在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

2008年度十大新闻人物

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。



在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。

在评选过程中，我们收到了来自社会各界的广泛关注和积极参与，共有超过1000名网友参与了投票。



講師
かねこしんや

■経歴
2000年より、現在まで、
「こどもと動物の未来」を
テーマに、動物園や自然
史博物館などで、こども
向けに講演活動を行う。

PHILTR
STAR
2014+10

講師
現澤みかみ

■経歴
2007年より、現在まで、
「こどもと動物の未来」を
テーマに、動物園や自然
史博物館などで、こども
向けに講演活動を行う。

PHILTR
STAR
2014+10



講師
別天哲人

■経歴
2007年より、現在まで、
「こどもと動物の未来」を
テーマに、動物園や自然
史博物館などで、こども
向けに講演活動を行う。

PHILTR
STAR
2014+10

漫画家
荆原之

■ 荆原之，1977年出生于日本爱知县，毕业于日本大学。1997年加入角川书店，成为《电击》杂志的编辑。2001年成为自由职业者，开始从事漫画创作。

《FANTASIA STAR ONLINE》



漫画家
天津野

■ 天津野，1977年出生于日本爱知县，毕业于日本大学。1997年加入角川书店，成为《电击》杂志的编辑。2001年成为自由职业者，开始从事漫画创作。

《FANTASIA STAR ONLINE》



漫画家
駄目

■ 駄目，1977年出生于日本爱知县，毕业于日本大学。1997年加入角川书店，成为《电击》杂志的编辑。2001年成为自由职业者，开始从事漫画创作。

《FANTASIA STAR ONLINE》



ファンタジー・スターオンライン完全設定資料集

The Book of Fantasy

001 000000

002

003

004

005

006

007

008

009

010

011

012

013

014

015

016

017

018

019

020

021

022

023

024

025

026

027

028

029

030

031

032

033

034

035

036

037

038

039

040

041

042

043

044

045

046

047

048

049



ISBN 95-707062-4

2007年 9月出版

定價 480.00元

480.00



9 570706 24 >



480.00 >



PERSONAGE SERIES
COLLIERIES

PERSONAGE SERIES
3 究究究究究究究究
The Book of History

Illustration by 480.00

ISBN 978-4-08-706000-4

定価 1,700円

ISBN 978-4-08-706001-1

定価 1,700円



9 784087 060004



9 784087 060011



ハンターズ必携
完全調査資料集
The Book of Hunters

- 超レアアイテム一挙掲載!
- キャラクター、モンスターの初公開など初公開!
- 水野雄×ソニックチーム対談など見逃せない企画満載!

ハンターズ必携 **PSOの真髓がここにある**

Illustration by 4008