



**SEGA RALLY CHAMPIONSHIP**  
**IGNITION**



*Original music composed by Takenobu Mitsuyoshi Sound Produced by Takayuki Hijikata*

© SEGA ENTERPRISES, LTD. 1995

- 
- 1 / MY DEAR FRIEND, RALLY — 3' 51"**  
**2 / CONDITIONED REFLEX — 4' 55"**  
**3 / GETTING MUDDY — 4' 41"**  
**4 / POWER GAMES — 3' 28"**  
**5 / RECKLESS RUNNING — 4' 09'**  
**6 / IGNITION — 4' 15"**  
**7 / DESERT LAND — 4' 36"**  
**8 / WELCOME TO SEGA RALLY — 4' 01"**

①作詞 水口哲也&ケネス・イブラヒム / 作曲 光吉猛修 / 編曲 土方隆行  
(vo)高尾直樹 / (g)土方隆行  
②~⑧作曲 光吉猛修 / 編曲(g) 土方隆行

昨今、確かにゲームのハード技術は進化していますが、ゲーム音楽の制作には未だ数々の制約が付きまといまいます。サウンドクリエイターが頭の中に描く曲のイメージは、デジタルというプロセス、そしてメモリーの制約などによって次第に削ぎ落とされていくものです。我々の制作した「セガラリー・チャンピオンシップ」も例外ではなく、原曲の作者である



光吉氏がラリーの熱いイメージを追いかけてつつも、最終的にはデジタルのプロセスの中で解像度を落とすことを余儀なくされたという経緯は否めません。

このCD「IGNITION」を制作するにあたり、最もこだわりたかったのは一旦デジタル化されたこれらの原曲をアナログへと再解凍することでした。しかも原曲を作った光吉氏本人ではなく、他の人によるアレンジによって、別の角度からラリー特有の熱さ、過酷さ、油の匂い、スピード、祝祭性etcのようなものを表現したい。そして完成した曲を聴く際、ゲームから離れた場所、例えば車の中で聴いてみて、いかに気持ちの良いBGMとして仕上がるかトライしてみる。

そんな試みがこのCDの中に詰まっています。単にゲームで完結したものではなく、他の多くの人々による数々の才能と叡智によってこの「IGNITION」は支えられています。これらの曲がみなさんの時間に溶け込み、ゲームという架空のリアリティから離れて徐々に現実のシーンに息づいていくことを心から熱望いたします。

最後に、われわれの意図に賛同してくれたうえに、自ら素晴らしいギターを披露してくれたサウンドプロデューサーの土方氏、連日深夜に及ぶ作業の中でも無理難題を聞き入れてくれた猪股氏、根木氏、ラリーの熱さとともに洗練された表紙デザインを手掛けてくれた山中氏、ゲームの開発に携わったセガラリースタッフ一同、そして最高の原曲を産み落としてくれた光吉氏、皆々様の才能に感謝致します。

株セガ・エンタープライゼス  
「セガラリー・チャンピオンシップ」  
プロデューサー  
水口哲也



今回、ラリーのアレンジ版を制作するにあたって、いままで出ていたゲーム音楽CDとは指向を変えようという水口氏の考えもあり、プロの方にアレンジ並びにレコーディングをお任せする、という方法をとりました。そこで私の役割は、誰に、そしてどのようにアレンジしてもらうか、という事に絞られた訳ですが、さて、誰にお願いしようか、という話になって頭によぎったのが、「これは絶対ギタリストの方にやってもらうしかない！」という衝動でした。そこで何人かのデモテープを聞かせてもらっている中、そのプロフィールに“車好き、ゲーム好き”という文字が飛び込んで来ました。勿論それだけの理由で決めた訳ではありませんが、この方以外に考えられないな、と思いアレンジャーとして土方さんに決定した訳です。そして、アレンジの方向性を決めるにあたって、事前に1曲ずつのイメージを土方さんに伝えていき、ラリーの荒々しいイメージを土方さんのギターによって更に引き出してもらおう、と考えました。そしてここに1枚のCDとして皆さんの手に届いている、という事になります。

最後に、非常に過密なスケジュールの中で最高のアレンジ、そして演奏を施してくれた土方さんと、それを支えていたスタッフの方々に改めて感謝したい、そう思ってやまない今日この頃です。

1995年5月

セガエンタープライゼス

第2 AM研究開発部サウンドセクション

光吉猛修

私の趣味はモータースポーツとテレビゲームで、年間5~6回は自分の車でサーキットを走ったり、ヒマなとき家でカーレース物のテレビゲームにハマったりしています。そんなわけで今回の仕事はとても気合が入りました。

打ち合わせの時、実際にSEGA・RALLYをやらせてもらいましたが、まるで実車に乗っているようなリアルなスピード感に圧倒されました。このCDを聴いているみなさんにSEGA・RALLYのスピード感・迫力を、音楽を通してすこしでも感じてもらえたら、とてもしあわせです。

土方隆行

## ■プロフィール

土方隆行 (ひじかた たかゆき) 1956年3月7日生まれ 魚座 AB型

小学校の時、ベンチャーズに憧れてギターを手にする。

中学時代にディーブ・パープル、ジェフ・ベック、ツェッペリンに魅かれバンドを始める。高校の時に結成した「アソカ」は、イースト・ウエスト・コンテストで、グランプリを獲得、その後グループ名を「フライング・ミミ・バンド」と改名しレコード・デビュー。

解散後、スタジオ・プレイヤーとして活動を開始し、'79年には笹路正徳、清水靖晃等と「マライア」を結成し5枚のアルバムをリリースし、又その間、ソロ・アルバムを2枚発表している。

「マライア」解散後、'83年「NAZCA」(CBSソニー)を結成。3枚のアルバムをリリースしている。

現在は、スタジオ・プレイヤーとして数多くのセッションに参加し、又、アレンジャー・プロデューサーとしても、多くのアーティストを手掛けている。

## ディスコ・グラフィー

1980	YEN TRICKS	／MARIAH(キング)
〃	SMASH THE GRASS	／土方隆行(コロムビア)
1981	AUSCHWITZ DREAM	／MARIAH(キング)
〃	ATMIC ROOSTER	／土方隆行(コロムビア)
〃	MARGINAL LOVE	／MARIAH(コロムビア)
1982	RED PARTY(Live)	／MARIAH(コロムビア)
1983	うたたかの日々	／MARIAH(コロムビア)
〃	WORDS OF LOVE	／NAZCA(CBSソニー)
1984	NAZCA II	／NAZCA(CBSソニー)
1987	SAMARKAND	／NAZCA(CBSソニー)

## 〈最近のプロデュース・アレンジ〉

- 小野正利(ソニー)
- 内藤やす子(BMGビクター)
- 大橋純子(VAP)
- 篠原美也子(ティーランド)
- 中山加奈子(ソニー)プリンセス・プリンセス
- 観月ありさ(コロムビア)
- 荻野目洋子(ビクター)
- 松山千春(コロムビア)
- SEEK(ソニー)
- SPITZ(ポリドール)
- MITSUO(トライクル)
- 室井憲一(BMGビクター)
- 成田昭次(BMGビクター)
- 他





## My Dear Friend, Rally

作詞 水口哲也&ケネス・イブラヒム / 作曲 光吉猛修 / 編曲 土方隆行 / (vo) 高尾直樹 / (g) 土方隆行

Rally, blazing hot roads.  
Sliding field of view, scenes impressed on you.  
Rally, sand and dust storm.  
Wild blood deep in you, heats up to see you through.

Waving burning air,  
you see beyond, you know what's there.

Feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.

Rally, race to the end.  
Now set your soul free, the car it will be.  
Rally, victory in sight,  
All senses becoming one, pushing on into the sun.

All of the power,  
control is yours, your machine soars.

Feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.

All of the power,  
control is yours, your machine soars.

Feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.  
Do you feel the heartbeat of the land.



私の“SEGA RALLY”初挑戦は、あっという間に終わってしまいました。この時は、音楽も、NABIの声も、まったく覚えていないという情けなさ。

それからしばらくして[しかもRECORDINGの最中に/]リトライした時に得た「そうそう!この曲!!」という感激。それはたった2曲分でしたが…。

これをみなさんにあじわってもらえば、それが一番の喜びです。

いまだ、すぐにGAME OVERになる私に8曲分の感動ができる余裕がでてくるのは、いったいいつになるのでしょうか……。

1995.05.30 Fill In Inc. 根木誠一

熱くなれるドライブゲームが作りたい。暴れる車をおさえつけ、一見派手に姿勢が乱れているようだが、実は正確にコントロールされ安定している。そんな走りを実現したい。車の挙動やサスペンションの動きも忠実に再現し、今の技術でできる最高にリアルで熱いドライブゲームを作ろう。

当初の目標であるこれらが、どれだけ実現できただろうか。ゲームであるが故に嘘をつかなければいけない部分が、リアルなシミュレーションを行なうことと矛盾を起し、それを収束させるのに苦勞した。どうしても折り合いがつかなかった部分も残ってしまったが、熱くなれるドライブゲームという点では、満足するものができたと思う。一人でも多くの人に心地よい汗をかいて欲しい。

プログラマー 山本宗平

「ドライブゲームが好きな人はもちろん、車が大好きで、峠を駆けるのが生活の一部になってるような人さえも熱く、夢中にさせるようなゲームを作りたい。」

これがセガラリーチャンピオンシップ開発当時の目標でした。

我々はドライブゲームの感情移入度を高めるためにはリアルな背景と、リアルでありながらゲームとして納得のいく走行性能が必要不可欠だと考えました。

走行性能に関しては山本氏をはじめとするプログラマー達が数々の試行錯誤のすえ、WRCの現役ドライバーさえも唸らせる素晴らしいものを作り上げました。

そして、コースのデザインに関しては開発開始当初にはすでに全体のイメージが完成していたのですが、それをMODEL 2というゲーム専用ハードでどこまで表現できるのかが勝負となりました。

さらにコースを設計する段階になって、「走って気持ちよく、さらにラリーの雰囲気を感じるようなコースが本当に1ステージ1分前後で表現できるのだろうか？」というような問題も出てきて、かなり頭を悩ませました。

そんな苦勞の甲斐もあって完成したコースは、走っているとゲームの世界の中の空気すら感じられるものに仕上がったのではないかと自負しています。

フォレストステージでは森林の澄んだ空気を、マウンテンステージの港町では潮風を感じませんか？そしてレイクサイドステージをクリアしたときには心地よい充実感が……。

セガラリーチャンピオンシップディレクター 佐々木建仁

今回、SEを中心に担当した河村です。

当初の課題としてラリーの雰囲気を音でリアルに表現するというのがありました。

スタート時にエンジンを空吹かししてみてください。エンジン音と排気音の別コントロールにより音色変化が楽しめます。

また、DX筐体におけるドリフト時の振動は実際のラリー車に同乗した時の物をそのまま使用しています。

私自身が車好きという事もあり、全力で実車の雰囲気のシミュレートしました。音の面でもラリーの雰囲気をお楽しみ下さい。

尚、ツイン筐体用対戦受付中の曲のみ私が担当しました。

第2 AM研究開発部サウンドセクション 河村知之

## Staff List

### Original music composed by

光吉猛修 Takenobu Mitsuyoshi (SEGA)

河村知之 Tomoyuki Kawamura (Welcome to Sega Rally) (SEGA)

### "My dear friend, Rally" Written by

ケネス・イブラヒム Kenneth Ibrahim (SEGA)

水口哲也 Tetsuya Mizuguchi (SEGA)

### Art and Design by 山中公 Akira Yamanaka (SEGA)

### Computer Graphics by 佐々木建仁 Kenji Sasaki (SEGA)

伊家村具子 Tomoko Yemura (SEGA)

### Navigation Voice (as sound effects)

テリー・ハリマン Terry Harryman (SEGA)

### Directed by 根本誠一 SEIICHI NEGI (Fill In Inc.)

### All Songs Arrangement & All Guitars

土方隆行 TAKAYUKI HIJIKATA

### All Keyboards 宮城純子 JUNKO MIYAGI

### Vocal 高尾直樹 NAOKI TAKAO

### E.Bass 岡沢茂 SHIGERU OKAZAWA

横山剛 TSUYOSHI YOKOYAMA

### Synthesizer Programming 横山剛 TSUYOSHI YOKOYAMA

森藤晶司 SHOJI MORIFUJI

### Mixed & Recorded by 飛澤正人 MASAHITO TOBISAWA(DONE)

藤原悟 SATORU FUJIWARA (DONE)

### Mastered by 布施正蔵 SHOZO FUSE (東芝EMI)

### Assistant Engineer 加園稔 MINORU KASONO (I-DE-A SOUND)

犬童充弘 MITSUHIRO INDOH (CHERRY ISLAND STUDIO)

増川恵理 ERI MASUKAWA (CHERRY ISLAND STUDIO)

### Mixed at CHERRY ISLAND STUDIO

### Recorded at YOUMEX STUDIO

### Mastered at 東芝EMI TERRA STUDIO

### Executive Producer 水口哲也 Tetsuya Mizuguchi (SEGA)

藤田純二 JUNJI FUJITA (YOUMEX)

### Producer 猪股一彦 KAZUHIKO INOMATA (YOUMEX)

### Special Thanks to 岸研一 KENICHI KISHI (HEART MUSIC)

杉江幸一郎 Koichiro Sugie (SEGA)

黒川文雄 Fumio Kurokawa (SEGA)

TOSHIBA-EMI LIMITED MADE IN JAPAN



**WEDS**  
AM PRO  
3  
BEBA RALLY 1985