

EXODUS Guilty NEOS

エクスダスギルティー
ネオス





ドリームキャスト専用ソフトのご使用前に

保護者の方へ 小さなお子さまがご使用になる場合は、必ず保護者の方が一緒に読んで説明してあげてください。



注意

●このソフトを使用するときは、部屋を明るくし、目に負担が掛からないようテレビ画面から十分に離れてください。また、健康のため、1時間ごとに10～20分の休憩をとり、疲れているときや睡眠不足での使用はおやめください。長時間の使用またはテレビ画面に近づいて使用すると、視力低下の原因となります。●ごくまれに、強い光の刺激や点滅、テレビ画面などを見ていて、一時的に筋肉のけいれん・意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、このソフトを使用する前に必ず医師と相談してください。また、使用中にこのような症状が起きたときは、すぐに使用をやめ、医師の診察を受けてください。●ディスクは回転が完全に止まってから取り出してください。回転中のディスクに触ると、ケガやディスクの損傷の原因となります。●このディスクは、ドリームキャスト専用です。オーディオ用のCDプレイヤーで使用すると、大音量によって耳に障害を被る恐れがありますので、絶対に使用しないでください。

使用上のご注意

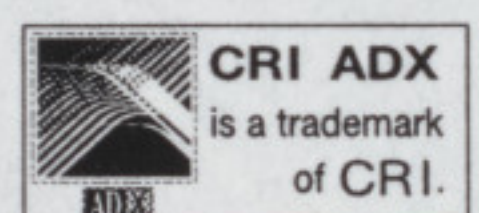
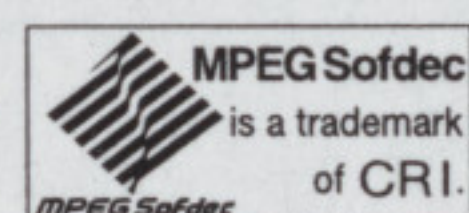
●ディスクの両面ともキズ、汚れや指紋等をつけないよう、扱いには注意してください。また、ディスクを曲げたりセンター孔を大きくしないでください。●ひび割れ、変形、破損したものを接着剤等で補修したディスクは誤作動や故障の原因になりますので、絶対に使用しないでください。●ディスクの両面とも文字を書いたり、シール等を貼らないでください。●使用後は元のケースに入れ、高温・高湿になる場所を避けて保管してください。●汚れを拭くときは、レンズクリーニング等に使うやわらかい布で、中心部から外周部に向かって放射状に軽く拭き取ってください。なお、シンナーやベンジン等は使わないでください。●このディスクを一般のCDプレイヤー等で使用すると、機器の故障やスピーカー等を破損する原因になりますので、絶対に使用しないでください。●ドリームキャスト本体およびご使用になる周辺機器の取扱説明書等も必ずあわせてご覧ください。●ソフトによってはファイルの保存等にメモリーカード(ビジュアルメモリ[別売])が必要になる場合があります。詳しくは各ソフトの取扱説明書をご覧ください。

日本国特許：第2697603号、第2587010号、第2820536号、第2870538号。中華民国発明：第147563号、第110511号。Hong Kong Patent No. 88-4302。Singapore Patent No. 88-155。

ACCESS® 株式会社アクセス

Easy Communication Everywhere. NetFront®

Java™仕様準拠モジュール JV-Lite®



●本ソフトウェアのインターネット機能は、株式会社アクセスのNetFront及びJava仕様準拠モジュールJV-Liteを搭載しています。●NetFront及びJV-Liteは株式会社アクセスの日本国における登録商標です。●Java及びすべてのJava関連の商標及びロゴは、米国及びその他の国における米国Sun Microsystems, Inc.の商標又は登録商標です。●文中の会社名、商品名は、各社の商標又は登録商標です。●本ソフトウェアでは、NECオフィスシステムのフォントを使用しています。●This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group. ※本ソフトウェアを輸出する場合には、通産省の輸出許可が必要です。

© ISAO CO., 2000

CONTENTS

目次	3
プロローグ	4—5
ゲームの進め方	6
操作説明	7
オプション	8
マルチタイム・ザッピングシステム	9
ホームページ	10
キャラクター紹介(過去編)	11—14
キャラクター紹介(現代編)	15—18
キャラクター紹介(未来編)	19—22
Items List (アイテム紹介)	23—25
ゲーム攻略のヒント	26

とき
「時」

ふかぎやく ゆえ
不可逆が故に
すべてを包む母たる流れは
ゆる やかにすべてを
み まもり つづ
見守り続けている。

かみ さば かこ きょうふ
神の裁きにおびえる過去の恐怖も、
たが おもわく こうさ げんたい よくぼう
互いの思惑が交錯する、現代の欲望も。

そして、
はは ころろ なみだ なが
母なる心は涙を流す。
ひと ほろ
人が滅びる、
はる みらい うれ
遙か未来を愁いで…。

「さだめの地」^ち

かの地^ちに眠^{ねむ}る定め^{さだ}とは、
時^{とき}の流れ^{なが}を彷徨^{さまよ}った
数多^{あまた}の大罪^{たいざい}が集^{つど}う場所^{ばしょ}…。

さあ、目^めを開^{ひら}きなさい。
そして、見^みつけなさい。

かみ^{かみ}の意志^{いし}を、

か^ちの地^{ねむ}に眠^{でんせつ}る伝説^{でんせつ}を。

そして、
決^{けつ}して変^かわることのない
運命^{うんめい}を。

ゲームの進め方

Advance the Game

ようこそ、エクソダスギルティーネオスの世界へ。

ここは、皆さんがエクソダスギルティーネオス(EGネオス)の世界へ旅立つために必要な、操作方法とゲームシステムを学ぶ場所です。これをお読みになられた後に、定められた地へと、旅立つことをおすすめします。

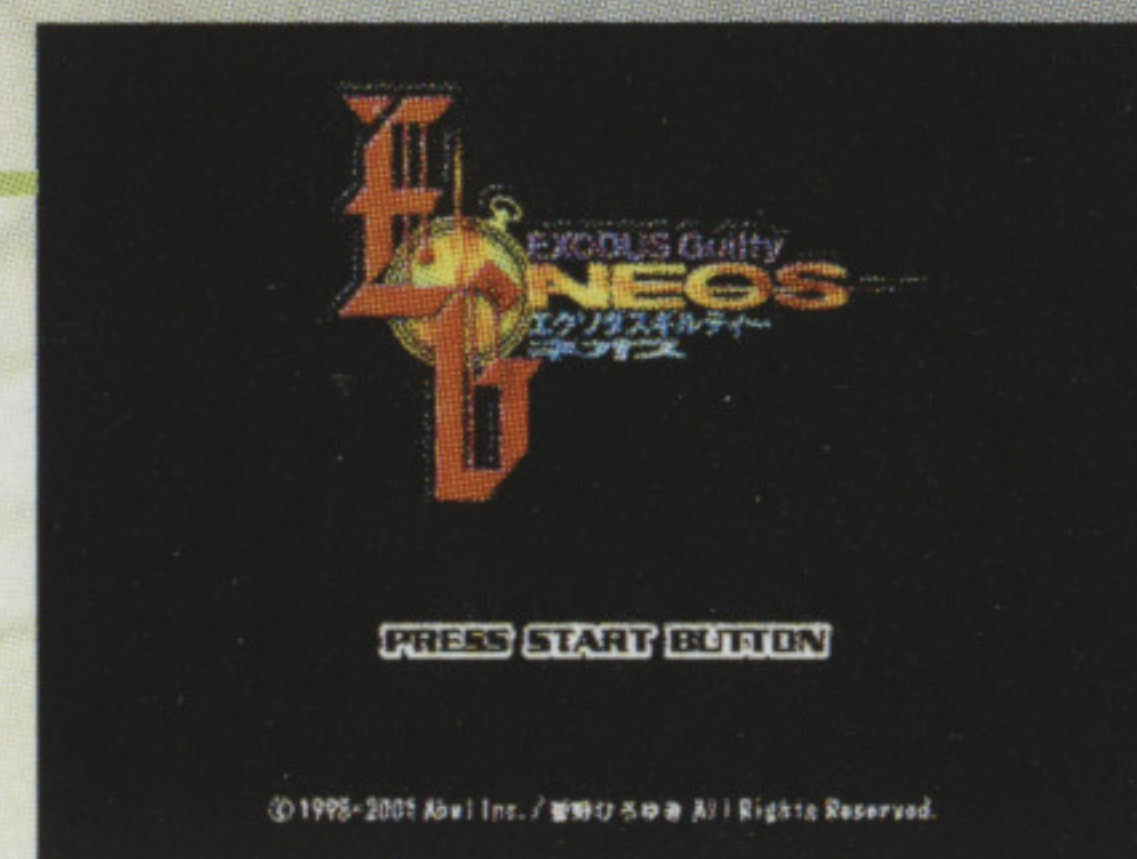
タイトル画面(写真1)でスタートボタンを押すと 写真2のような画面が表示されます。方向ボタンの左右でメニューを選び、Aボタン/スタートボタンで決定してください。

初めてプレイする

写真 1

初めてプレイなさる方は **New Game** を選択してください。
その後、主人公選択画面へと移行します。
ここで、あなたが最初に旅立つべき時代を選択しましょう。

※エクソダスギルティーネオスでは、ゲーム中、3つの時代への相互切り替えが自由にできるようになっています。逆にそれを利用しないと、行き詰まってしまう謎もありますので、有効にご活用ください。
(P9 マルチタイム・ザッピングシステム参照)



続きから

写真 2

続きからプレイなさる方は、エクソダスギルティーネオスの
セーブファイルが記録されているメモリーカード(別売)を差した状態で
Load Game を選んでください。

※AbelHome インターネットに接続して、アーベルのホームページを見ることができます。
(P10 ホームページ参照)



システム画面

システム画面は移動可能時にスタートボタンを押すことにより開きます。強制イベント中(会話シーンやムービー再生中)は選択できません。

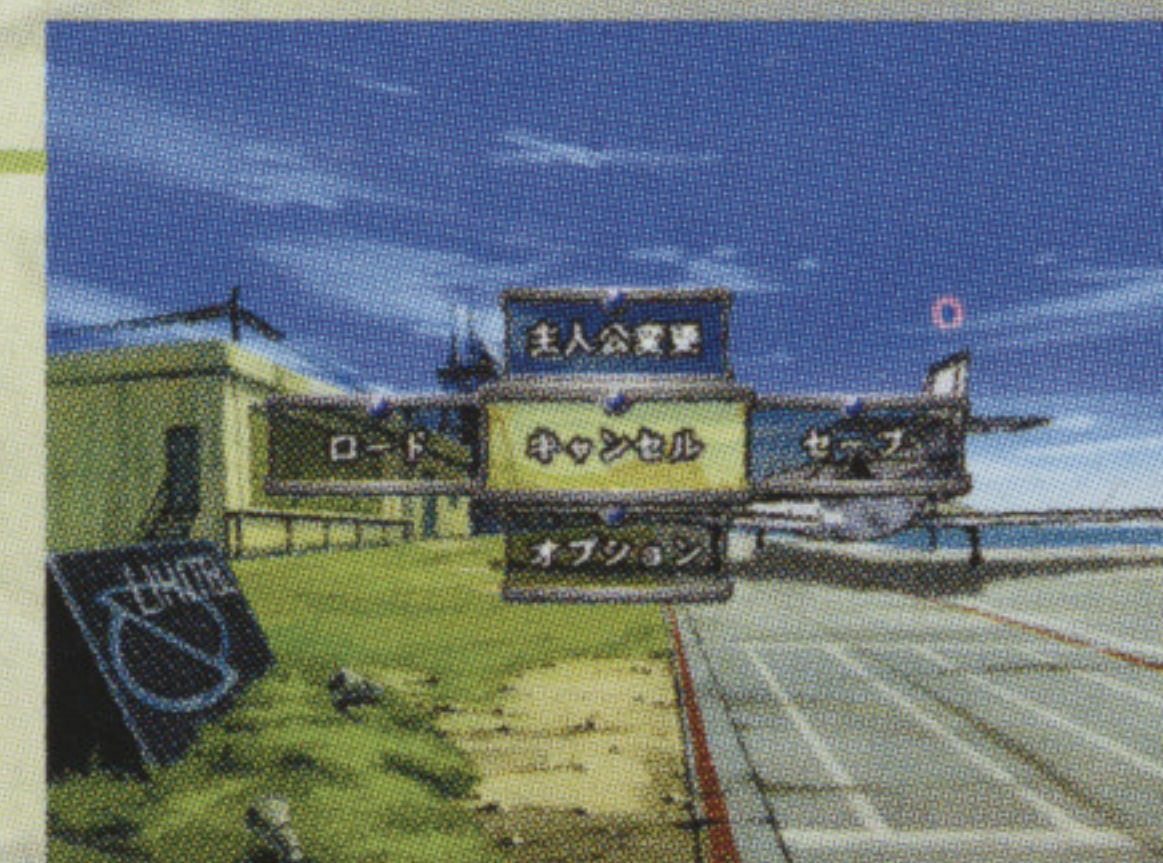
また、システム画面では**方向ボタンを押したまま**Aボタンを押してください。

主人公変更 主人公(時代)を変更します。なお、物語の進行度によっては、他の主人公を選択できなくなることもあります。
(P9 マルチタイム・ザッピングシステム参照)

セーブ セーブします。(P7 セーブ・ロード参照)

ロード ロードします。(P7 セーブ・ロード参照)

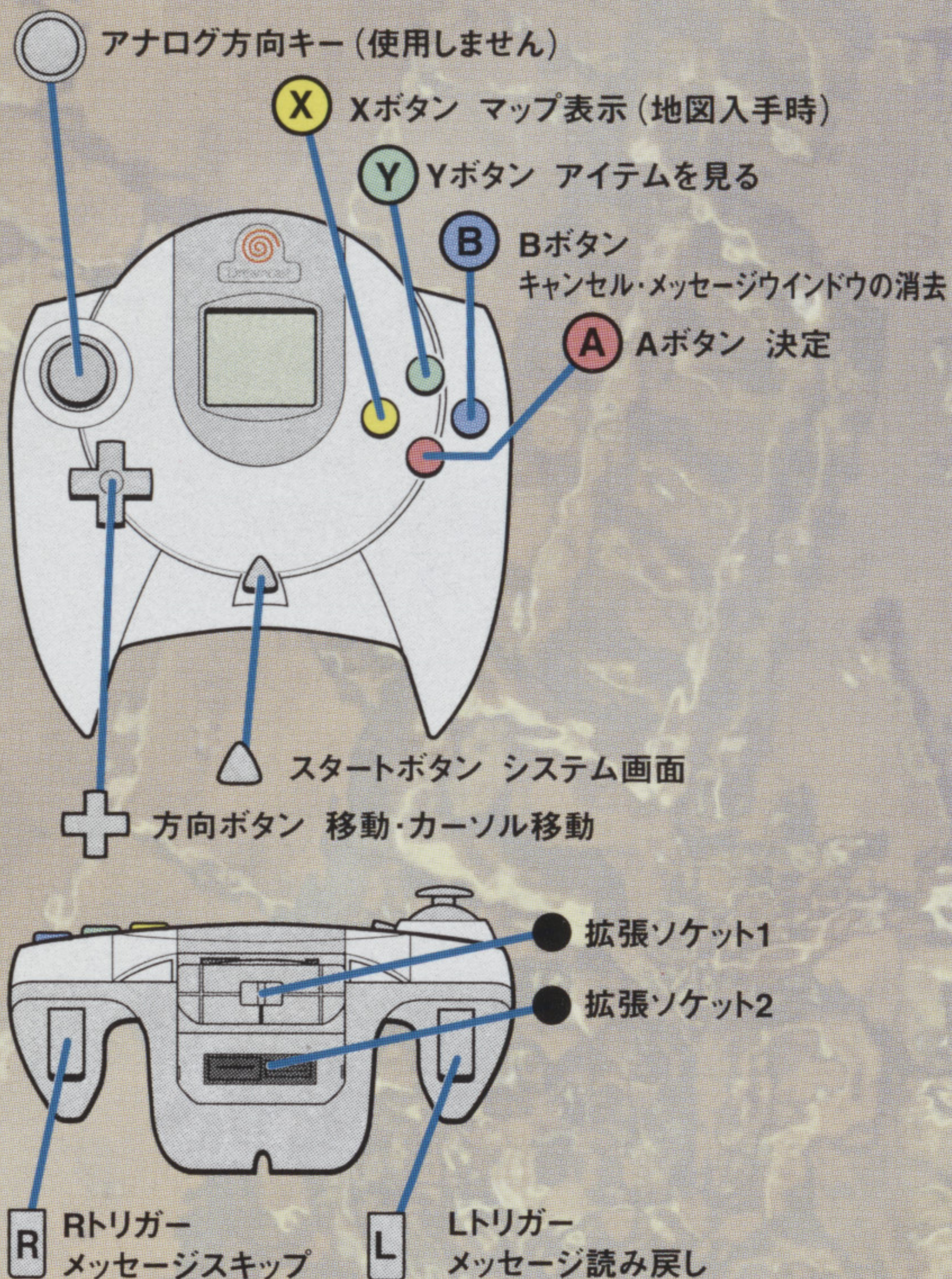
オプション オプション画面を開きます。(P8 オプション参照)



操作説明

An Operation

ドリームキャスト・コントローラ説明



セーブ・ロード

プレイ中にセーブもしくはロードを行いたい場合には、スタートボタンを押して、システム画面を表示させます。次に「セーブ」もしくは「ロード」を方向ボタンを押したままAボタンで選択すると、メモリーカード選択画面が表示されます。セーブファイルは、コントロールポートA/B/C/Dに差している各コントローラの拡張ソケット1と拡張ソケット2の計8箇所保存可能です。選択方法は、RまたはLトリガーでコントロールポートA/B/C/Dを選択し、方向ボタン左右でメモリーカードを選び、Aボタンで決定します。1つのメモリーカードに10ファイルまでセーブが可能です。1つのファイルにつき9ブロックの空き容量が必要です。

*セーブ/ロード中は、本体の電源を切ったり、メモリーカード等の拡張ユニット、およびコントローラの抜き差しを行わないでください。



Xボタンのマップを見る場合は、アイテムで地図を入手しておく必要があります。また、ゲーム進行中に、アイテムを使うイベントが発生しますが、そのときはYボタンでアイテム一覧を表示させてください。方向ボタンでアイテムを選び、Aボタンで決定してください。正しいアイテムを選択していれば、何か反応があるはずですが。

※本体の電源を入れるときに、アナログ方向キーおよびL/Rトリガーを動かさないでください。

キーやトリガーを動かすとポジションの調整が正しく行われず、誤動作の原因となります。

※本ソフトは、1人用です。本体の電源を入れる前に、コントローラなどの対応周辺機器をドリームキャスト本体のコントロールポートに接続してください。

またゲーム中に、A+B+X+Yボタンを同時に押した状態でスタートボタンを押すと、リセットされ、タイトル画面に戻ります。

※対応していないコントローラでの動作は保証されません。

オプション

Options

システム画面からオプションにジャンプすると、環境設定することができます。調節できるのは、以下の6点です。



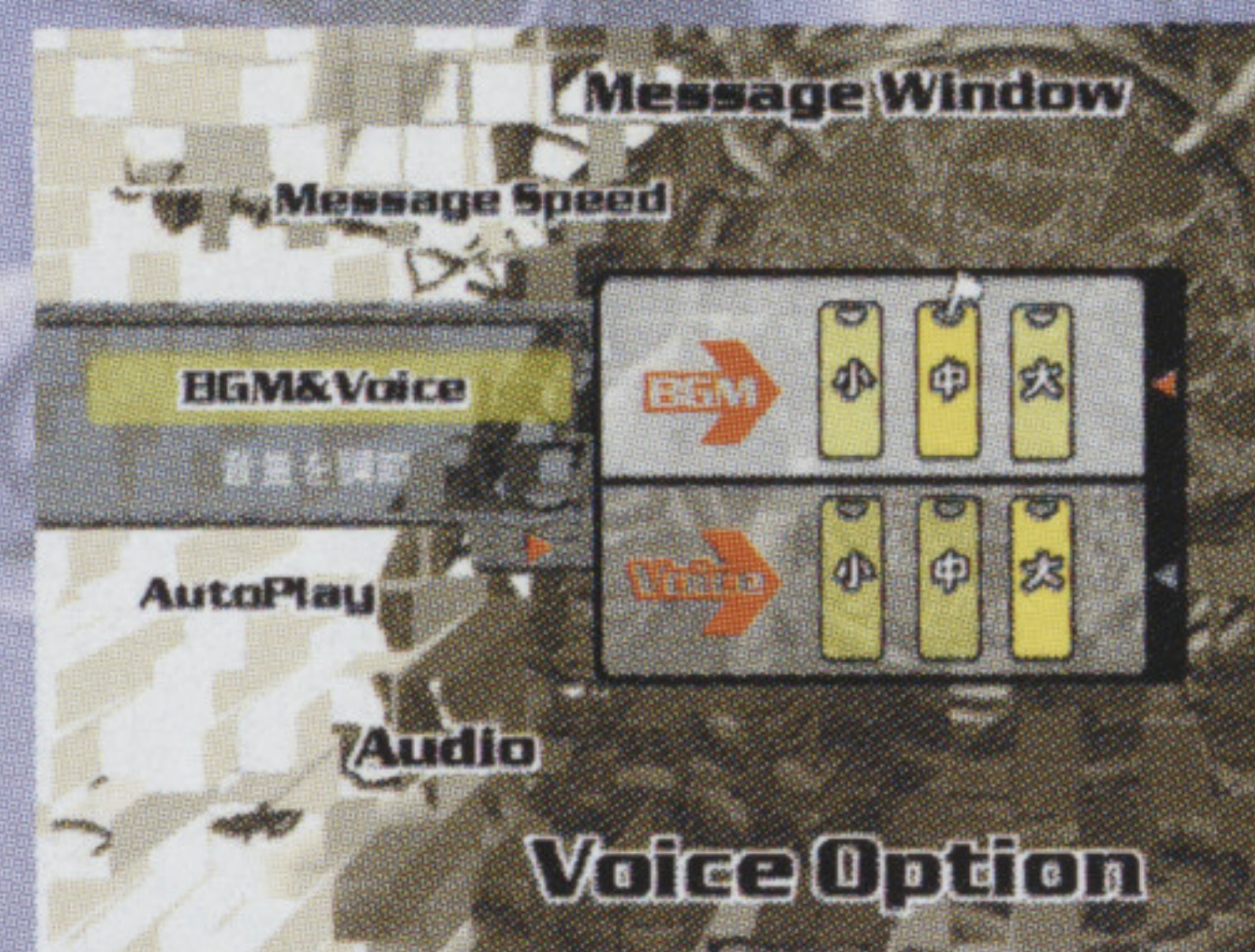
Message Window

メッセージウィンドウの濃さを変更します。



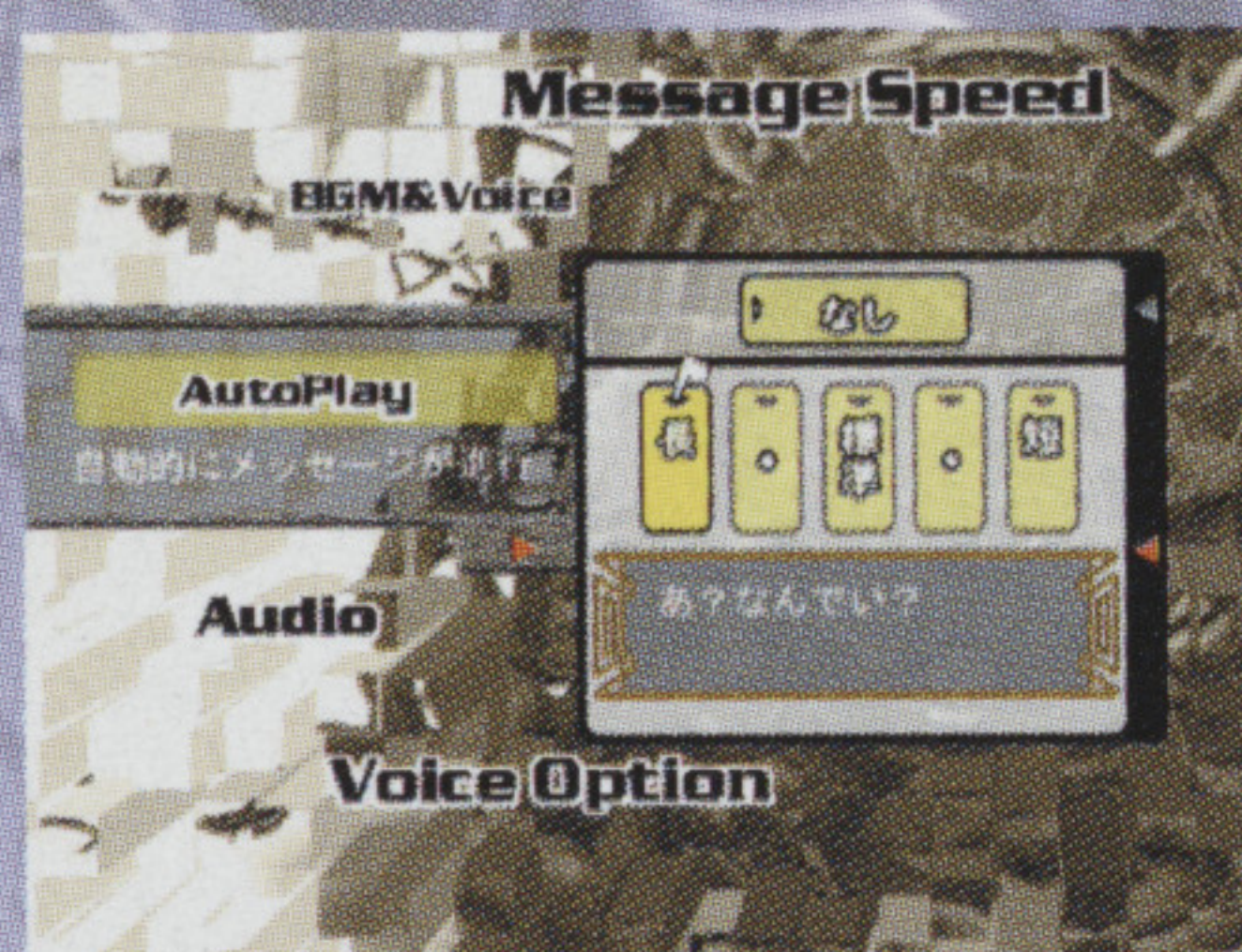
Message Speed

メッセージ表示速度を変更します。



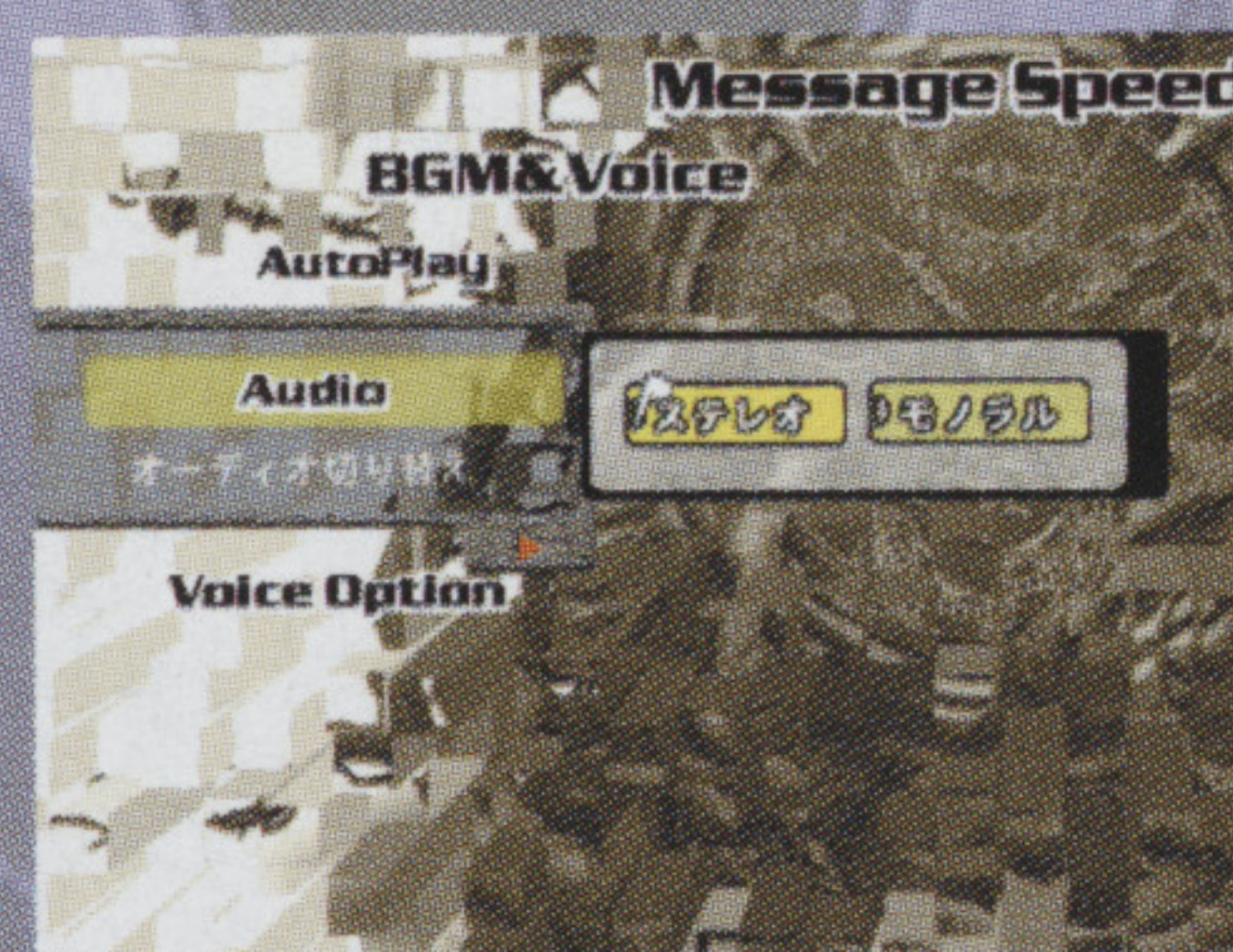
BGM&Voice

BGMと音声のボリューム設定です。



Auto Play

キー入力を待たずに、次のメッセージに進むための設定です。次のメッセージに進むまでの時間の調節になります。ドラマチックな演出を体験できます。オートプレイ中に、Bボタンを押しますと、ウィンドウが消去され、この機能が一時的に中断されます。



Audio

ステレオ・モノラルの切替です。ご使用になるテレビまたはオーディオに合わせてください。



Voice Option

各キャラクターボイスのON・OFFを選択します。

Voice Optionでは、デフォルトは全員がONになっています。カーソルを設定したいキャラクターに合わせてAボタンを押していただくと、ONとOFFが切り替わります。なお、登場していないキャラクターに関しては、設定不可になっています。

マルチタイム・ザッピングシステム

Multitime-Zappingsystem



エクソダスギルティーネオスは、マルチタイム・ザッピングシステムを取り入れています。過去・現在・未来…本ゲームでは、3つの時代を、それぞれの主人公が駆け抜けていきます。その舞台となる場所は、若干の地形の変化こそあれ同じ場所を舞台にしているのです。ですから、過去の謎が、伝承として語り継がれていたり、アイテムが未来に発掘されたりします。もしかすると、過去では解明できなかった謎が、未来で判明するかもしれません。そうした時間軸の違いを、有効に使用することで、すべての謎が明らかにされていくことでしょう。3つの時代を常に視野に入れ、3人の主人公を協力させて、物語を進めていってください。

ホームページ

Homepage & Extra

<http://www.abel-jp.com/>

インターネットに接続して、アーベルのホームページを見ることが出来ます。今後リリースされていく新作ソフト情報、オリジナルグッズ紹介等の情報が満載ですので、ぜひ、アクセスしてください。



ユーザー登録について

イサオネット(セガプロバイダー)にユーザー登録が完了していないと、インターネットに接続できません。まだユーザー登録をされていない方は、『ドリームパスポート』でユーザー登録を行ってください。なお、古いバージョンの『ドリームパスポート』ではユーザー登録ができない場合があります。最新の『ドリームパスポート』の入手方法は、ネットワークサポートセンターにお問い合わせください。

ネットワークに関するお問い合わせ先

ネットワークサポートセンター [ナビダイヤル] 0570-057-100

[受付時間] 24時間 年中無休〔(株)セガ指定休日を除く〕

※通話料金がかかります。※0570より省略せずにおかけください。

※携帯電話・PHSからは、03-5735-0276 におかけください。

料金について

- ネットワークのご利用には、プロバイダーへのインターネット接続料金と通話料(電話代)が必要になります。ご利用のしすぎにご注意ください。
- イサオネット(セガプロバイダー)をご利用で従量コースを選択された場合、0990から始まるダイヤルQ2による接続になり、通話料の他に3分10円の接続料がかかります。
- ネットワーク接続後のパスワードやID等の認証中に、なんらかの原因により回線が切断された場合でも、通話料等の料金は発生します。

キャラクター紹介 (過去編)

Chapter of the past

紀元前1200年～

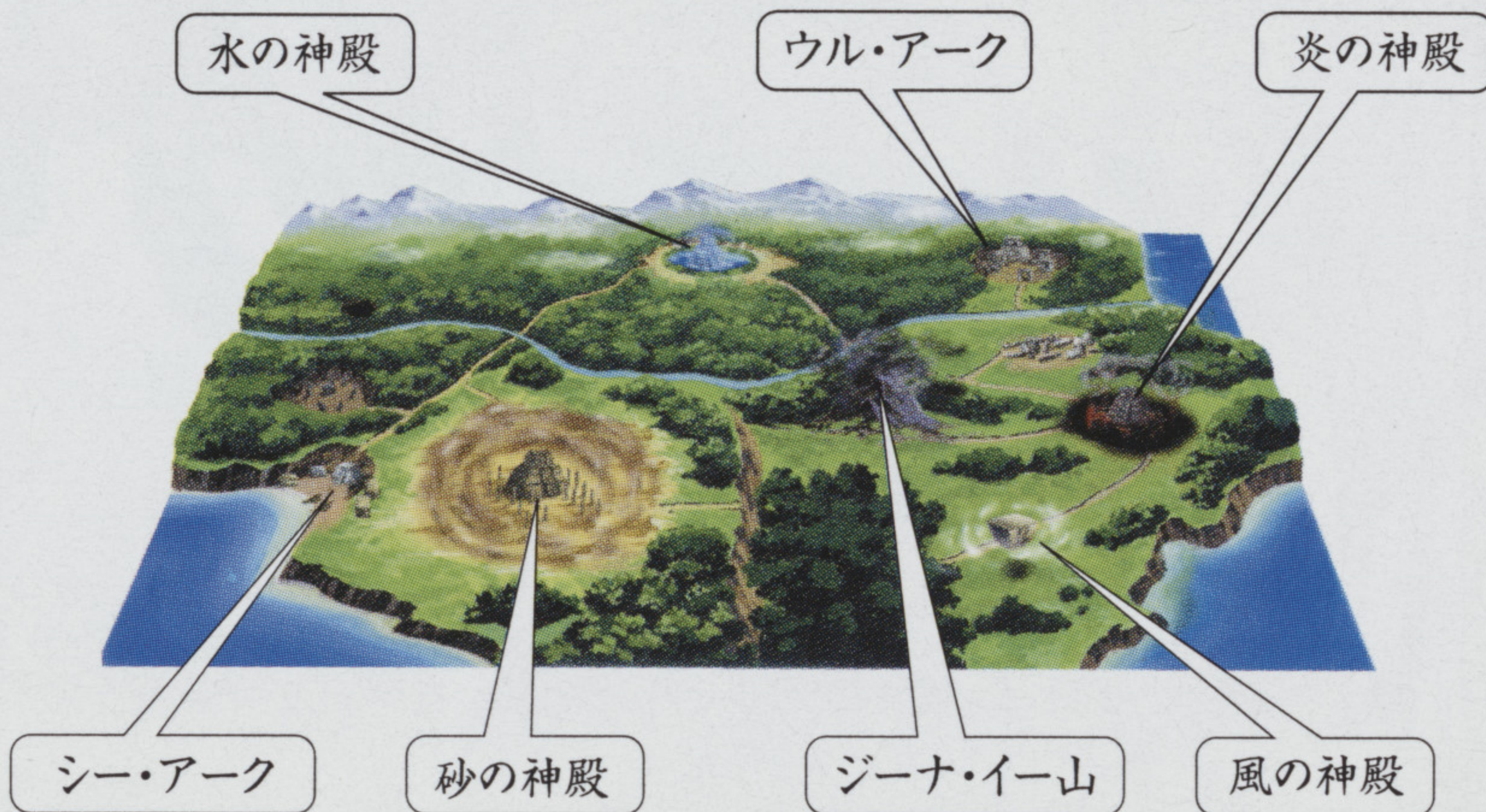
未
来
本
来
現
在
過
去

絶対の服従を誓え。それが神の意志だ。

貴様ら人間どもは、

神に生かされてることを忘れるな。

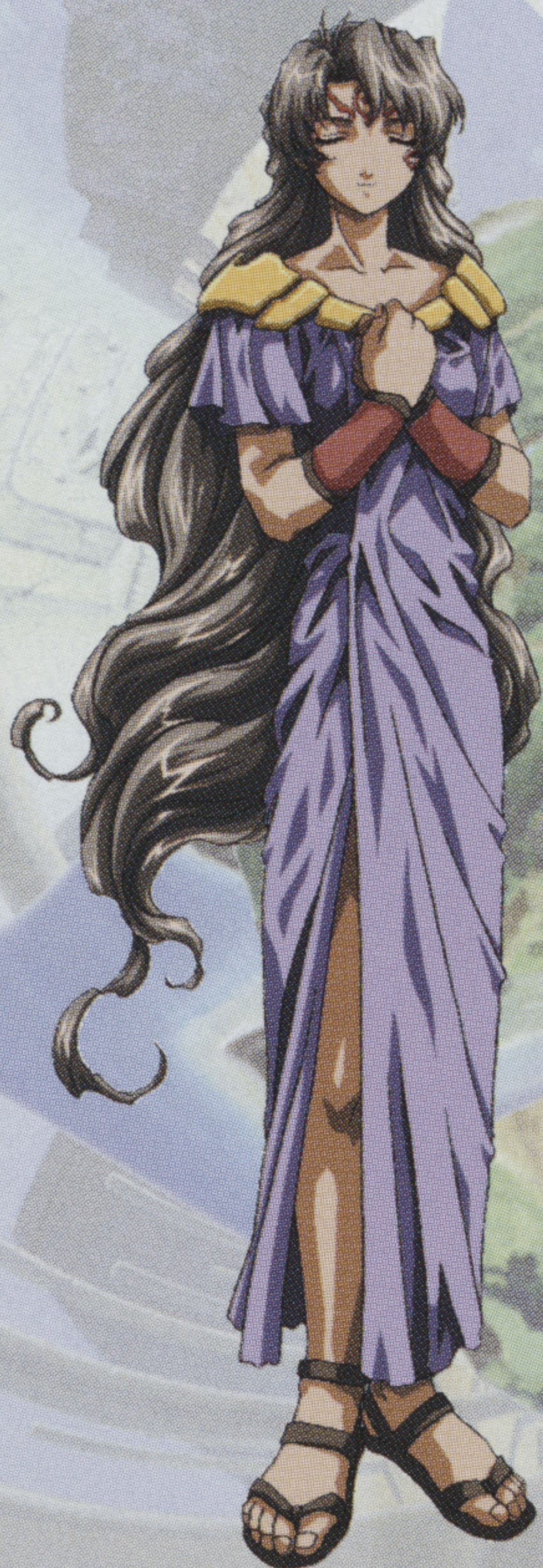
～炎の神官フレア～



“大地の剣士” アーレス CV/緑川光

神であっても俺は斬る。

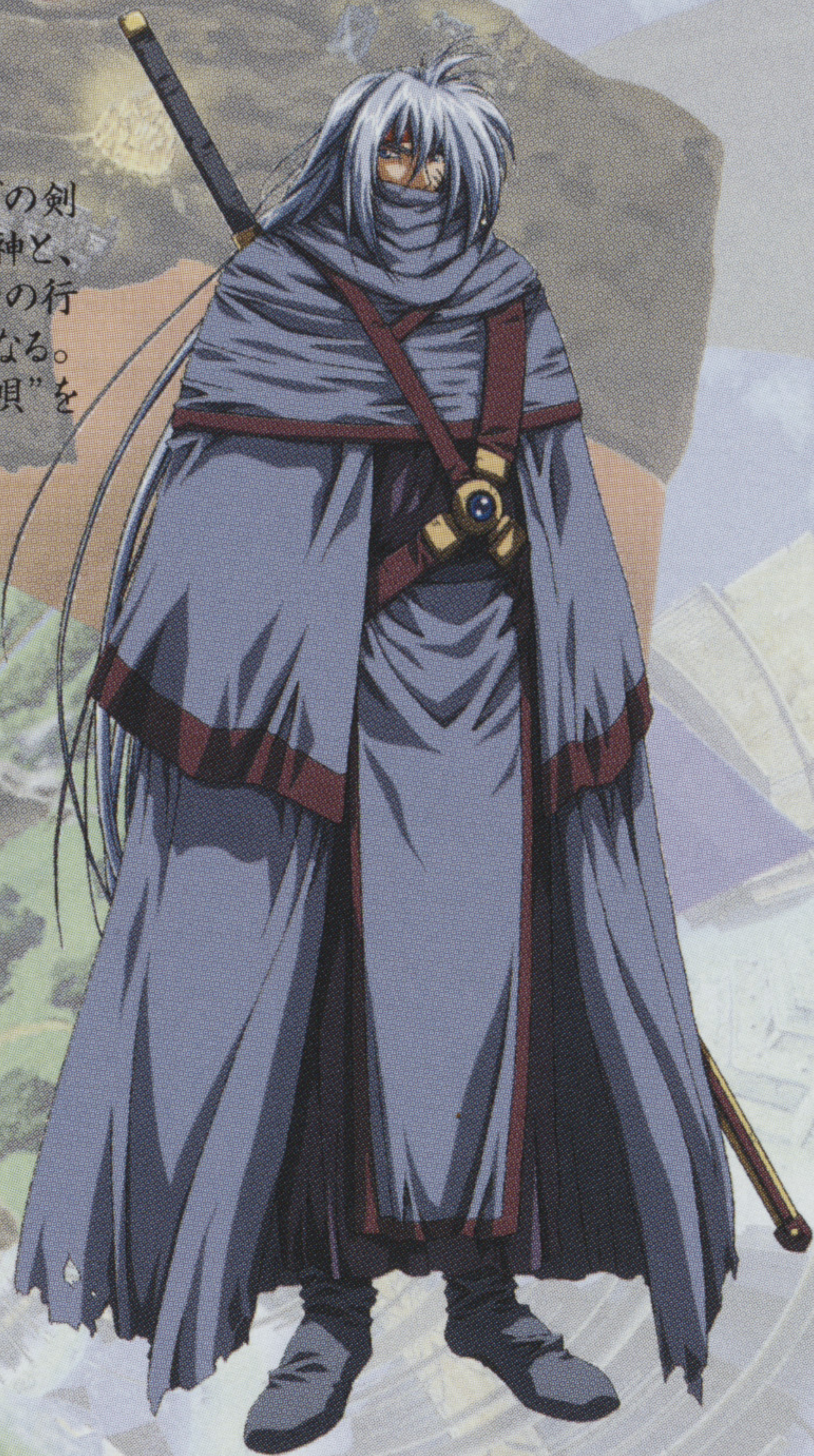
過去編の主人公であり、周囲の集落にもその名が知れ渡っているほどの剣士。人々を苦しめる“神の意志”に強い疑問を持ち、その剣の矛先は神と、そしてその代弁者たる4神官へも向けられてゆく。信義に厚く、勇気あるその行動にひかれる者も多いため、彼の元へは多くの仲間が集まってくるようになる。養母であり、“神の唄”であるマーサの意志を継ぎ、もうひとりの“神の唄”を探す旅に出る。



ウィル CV/雪乃五月

……私はマーサさまに出会ってはいけない。

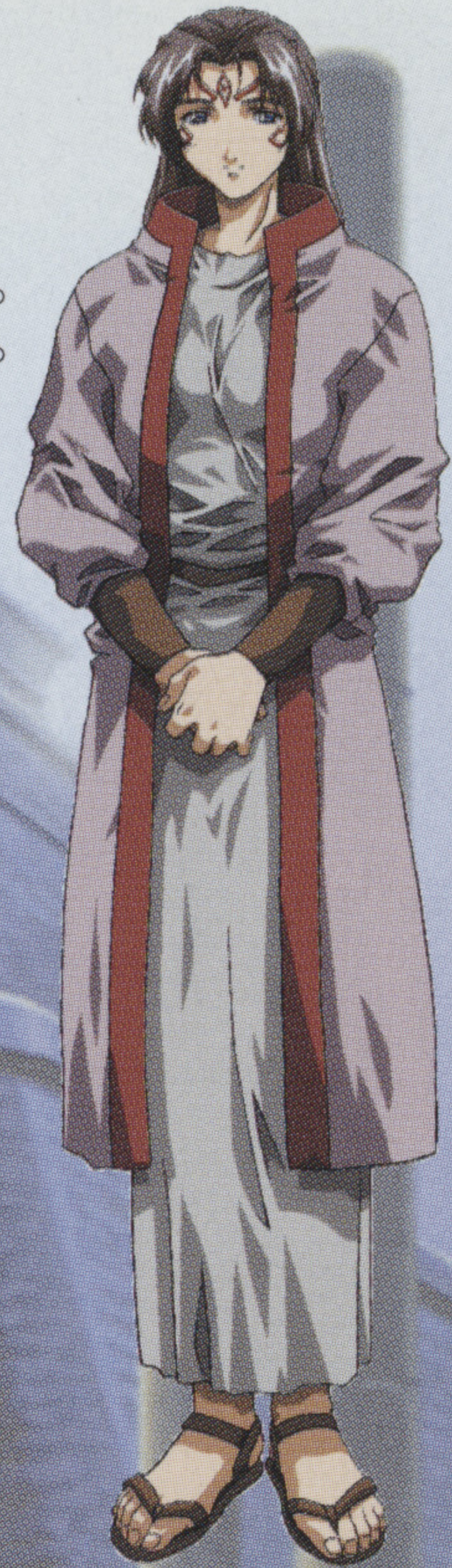
プレン・アークに住む、もうひとりの“神の唄”。マーサと同様、“母なる心”からその身を求められていたが、それを拒否した為に故郷であるプレン・アークを神官たちの手によって壊滅させられる。彼女はプレン・アークと共に滅びてしまったのだろうか？ それとも…。



マーサ CV/井上喜久子

私は母なる心から、聖なる印を持つ者を、神にささげるようずっと言われ続けてきた。

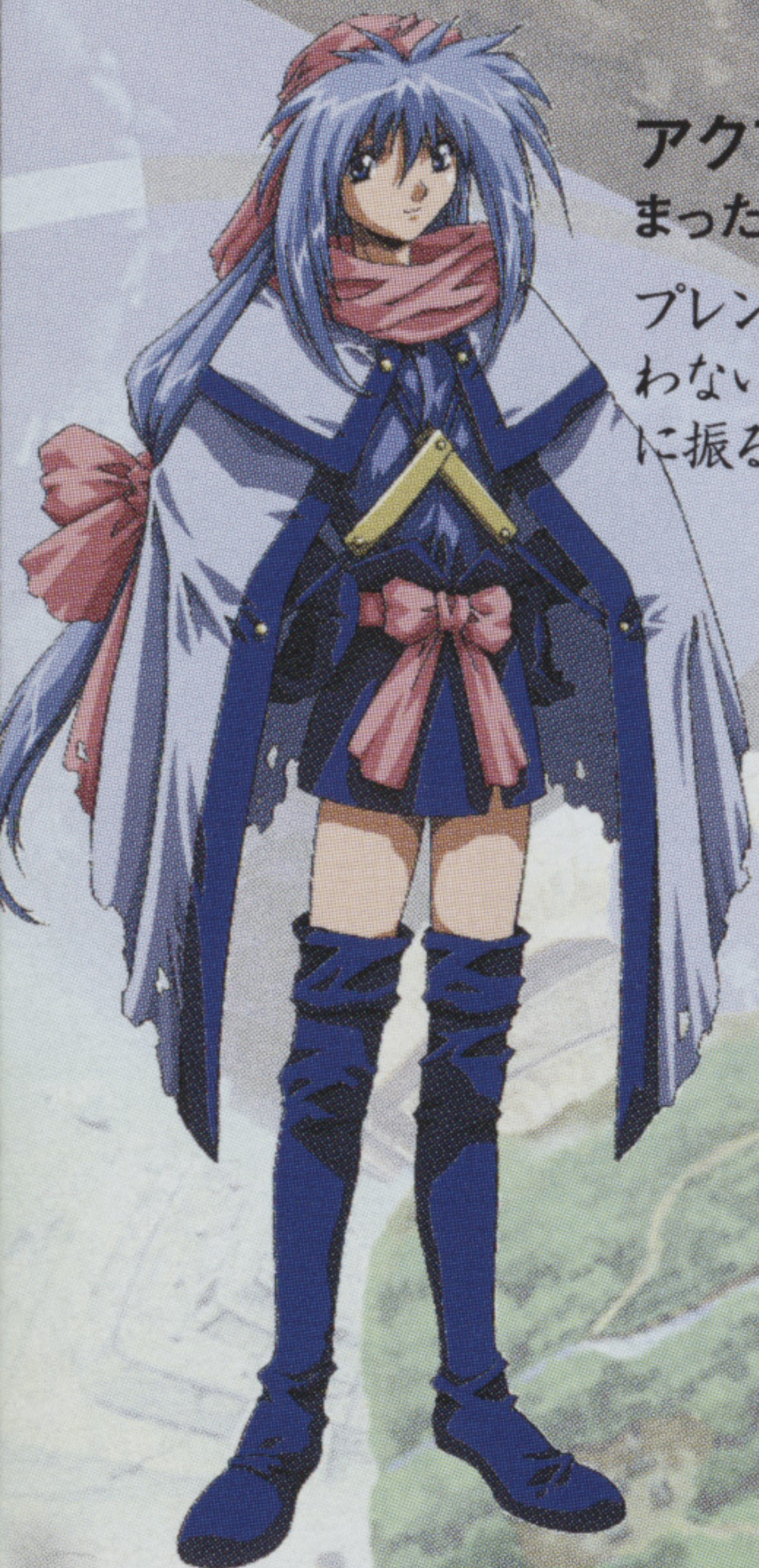
ウル・アークに住む“神の唄”の称号を持つ女性であり、アーレスの育ての親でもある。村の長としても皆に慕われており、その華麗な舞は神の歌声を人々へ伝えるとされている。神の生け贄となることを拒み、そのため、炎の神官に裁かれ、瀕死の重傷を負う。



フレア CV/浅井晴美

母なる心の、大いなる意志と知れ。

4神官の1人であり、炎を操る神の僕。マーサを処罰しようとしたため、アーレスとは敵対することになる。人間を激しく嫌うその理由は、過去のある事件がきっかけとなっているらしいのだが…



アクア CV/野上ゆかな

まったく……勇気と無謀をはき違えるでないぞ、おぬし。

プレン・アークで出会う不思議な少女。その幼い外見に似合わない達者な言葉遣いで、しばしばアーレスを困らせる。陽気に振る舞う彼女には、知られざる秘密があるらしいのだが……。

クエイク CV/小西克幸

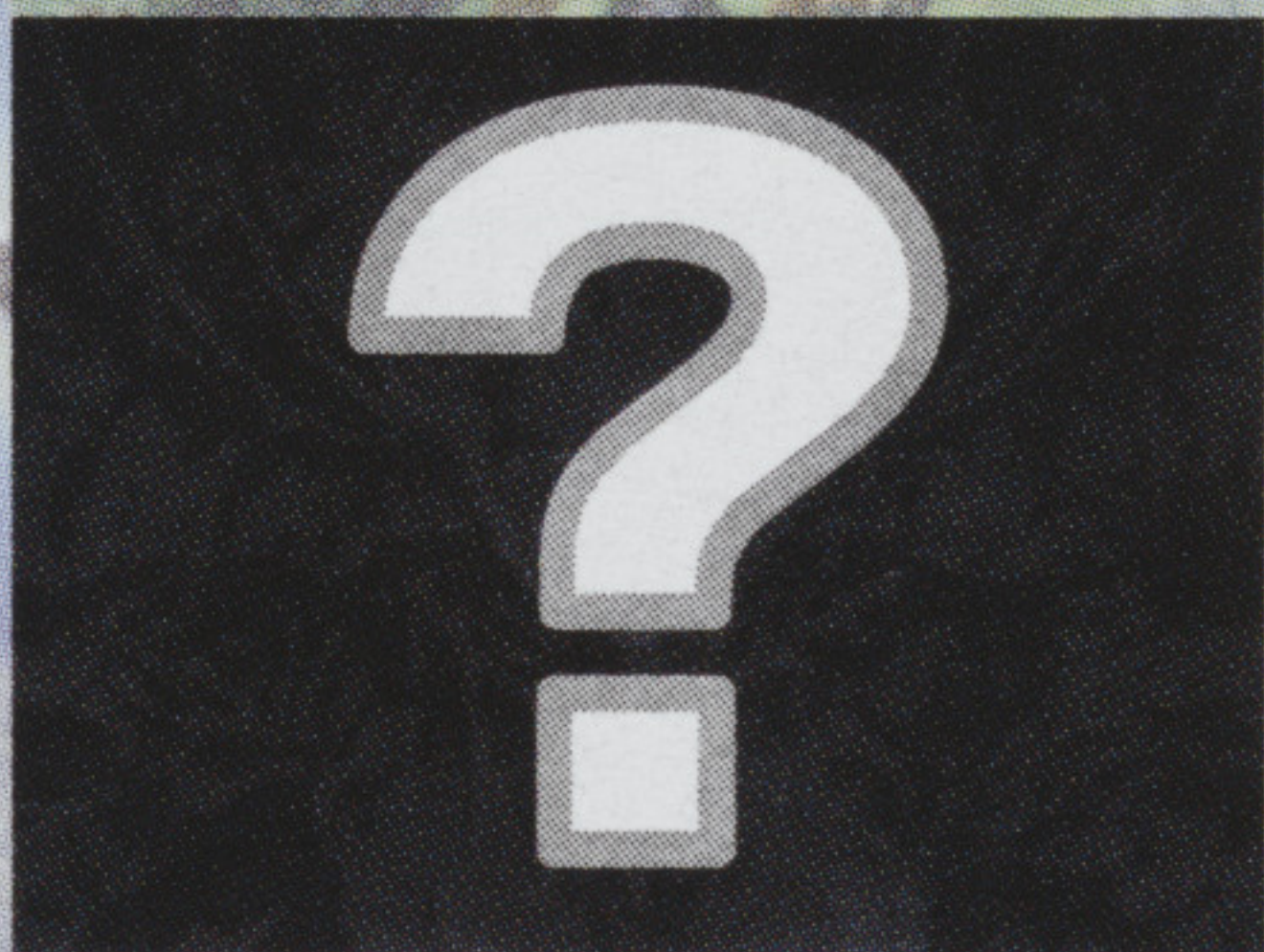
……大地の、鉄ついを!

海辺の集落であるシー・アークで出会う大男。大胆で豪快な性格の持ち主ではあるが、無骨な外見に似合わず思慮深く、豊富な知識も持ち合わせている。ある事件の後、アーレスとは行動を共にするようになる。



デ・ス

この世界の神であり、絶対なるものとして人々の畏怖の対象となっている。その言葉は4神官を通じ人々に伝えられる。しかし、その人々を苦しめるような指示の真の意味を知るものはいない。



キャラクター紹介 (現代編)

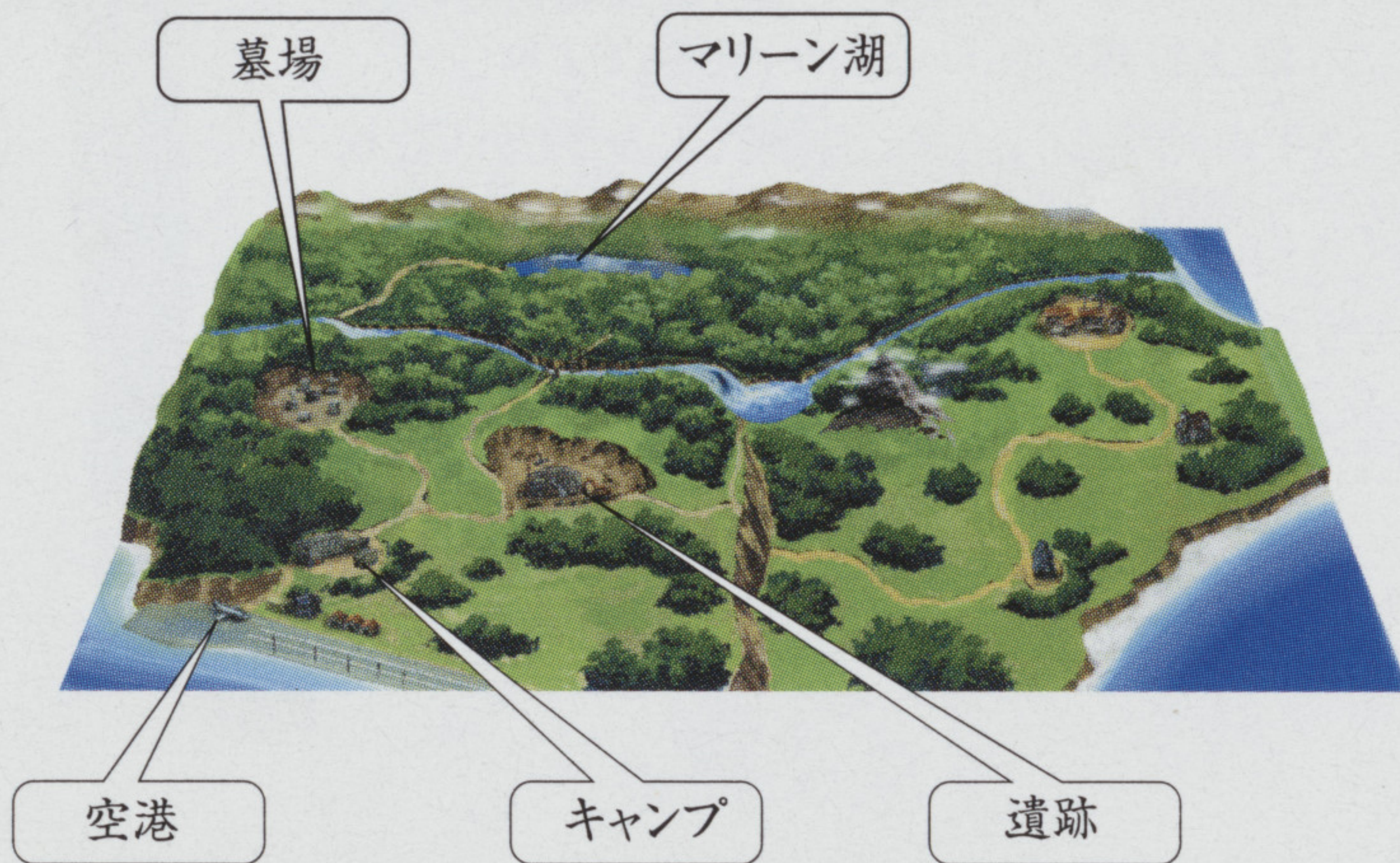
Chapter of the present day

西暦200X年～

現在
過去

世界の存亡？
悪いな、そんなことには興味ねえ。
オレの目的は財宝だ。
なに、神様にはちょっと目をつむっててもらっただけさ。

～トレジャー・ハンター 真道カスミ～



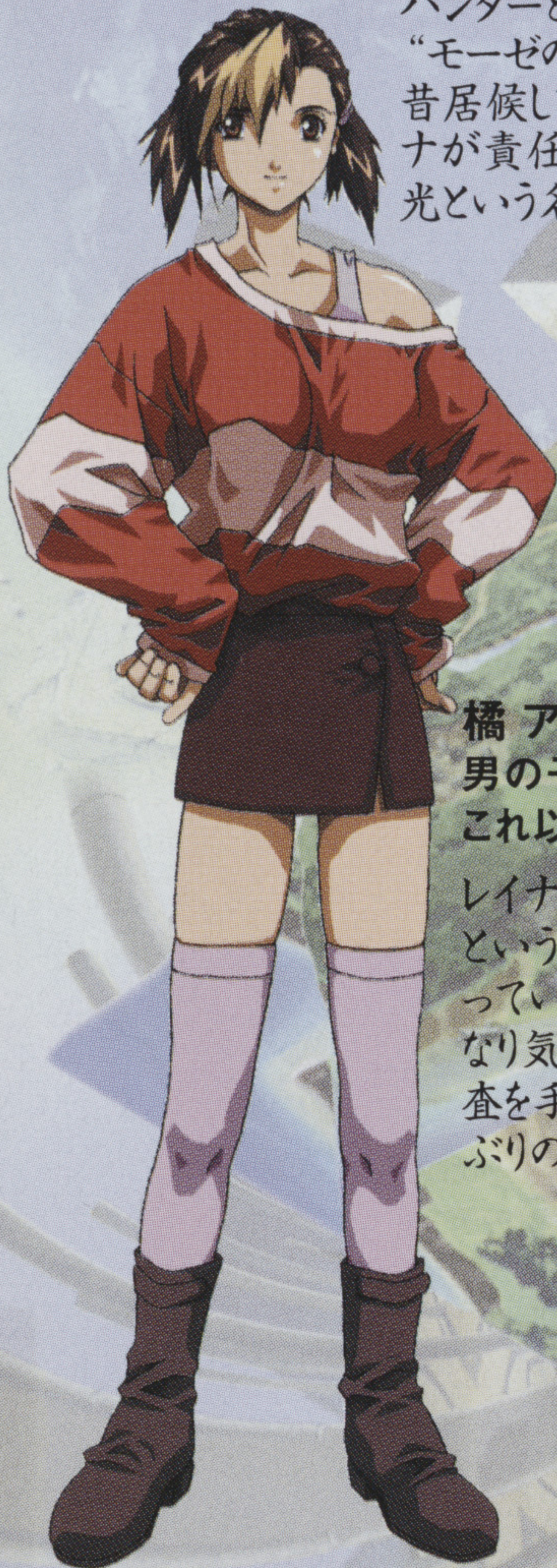
真道 カスミ (しんどう かすみ)

CV/森久保祥太郎

へへっ、ワクワクしやがる…

これだから宝探しはやめられねえ

現代編の主人公であり、超一流のトレジャーハンターという裏の顔を持つ、18歳の高校生。“モーゼの十一戒目”と呼ばれる宝を追い求め、昔居候していたことのある橘家の長女、橘レイナが責任者を務める遺跡発掘調査団に、観光という名目で参加することになる。



橘 アイ (たちばな あい) CV/飯塚雅弓

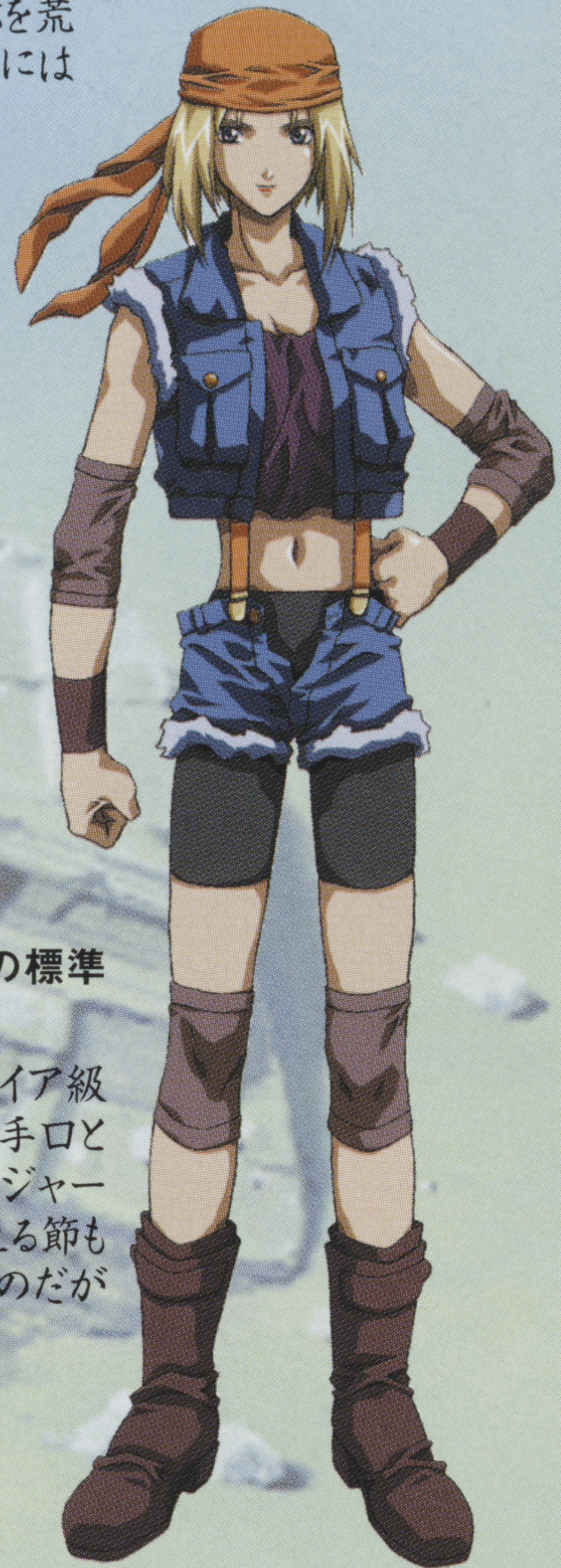
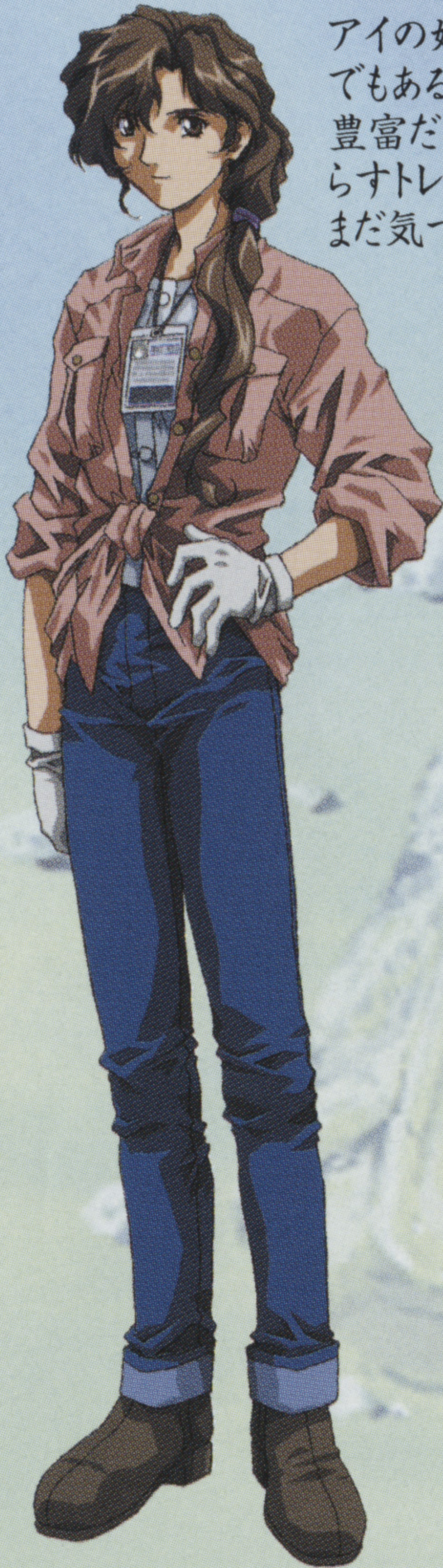
男の子だから、そういうところあるのは認めるけど、これ以上許嫁の私に心配かけないでよね。

レイナの妹であり、カスミとは幼なじみでしかも許嫁という境遇にある。本人は許嫁という事実を嫌がっている振りをしているが、その実、カスミのことはかなり気にかけている様子。今回はレイナの発掘調査を手伝うために現地へ来ており、カスミとの10年ぶりの再会を楽しみにしていたのだが……。



橘 レイナ (たちばな れいな) CV/井上喜久子
ハンター……あーっ、もうダメ! 彼らは、この業界のダストよ!

アイの姉であり、イギリスの大学で考古学の教授を務める才女でもある。今回の遺跡発掘の責任者で専門家としての知識は豊富だが、やや常識に欠ける面も持ち合わせている。遺跡を荒らすトレジャーハンターを目の敵にしているが、カスミの正体にはまだ気づいていない。



アルゲリーチ CV/茂呂田かおる
あんたが教えた日本語やろ。これが日本の標準語やないか。

最近めきめきと頭角を現してきているサファイア級のトレジャーハンター。その狡猾で大胆な手口とは裏腹に、金銭にはあまり執着せず、トレジャーハンターとしての自覚もあまりないように思える節もある。カスミとは何かしら関係があるらしいのだが…



リヒテル CV/青山譲

君はタチバナ博士のまねいた客だ。

だがそれは、敷地内を自由に行動できることと同じではない。

リヒテル財団の総帥であり、今回の遺跡発掘の資金提供者でもある。カスミの来訪を快く思っていない節があり、今回の遺跡調査も本来の学術的研究目的以外に何かを探しているようなそぶりも感じられる。傍らにはいつも変わった形の杖を携えている。

ワッツ CV/荻原秀樹

そっかあ、タチバナ博士の親戚で、しかも遠縁なんですね。良かったあ。

ちょっと頼りなげなレイナの助手。カスミの助けで次々と手柄をあげるが、印象が薄いためか名前すら覚えてもらえない。内気な性格が災いして、レイナを慕っているのだが、なかなか想いを伝えられないでいる。

警備員コスナー CV/佐倉徹

ここでは私が法律だ。

リヒテルに雇われ、飛行場周りの警備をしている警備員。この道25年というベテランだが、重要なことでもつついしやべってしまうという困った面もある。現地に来て早々のカスミにもからかわれてしまう、かわいそうな人物。



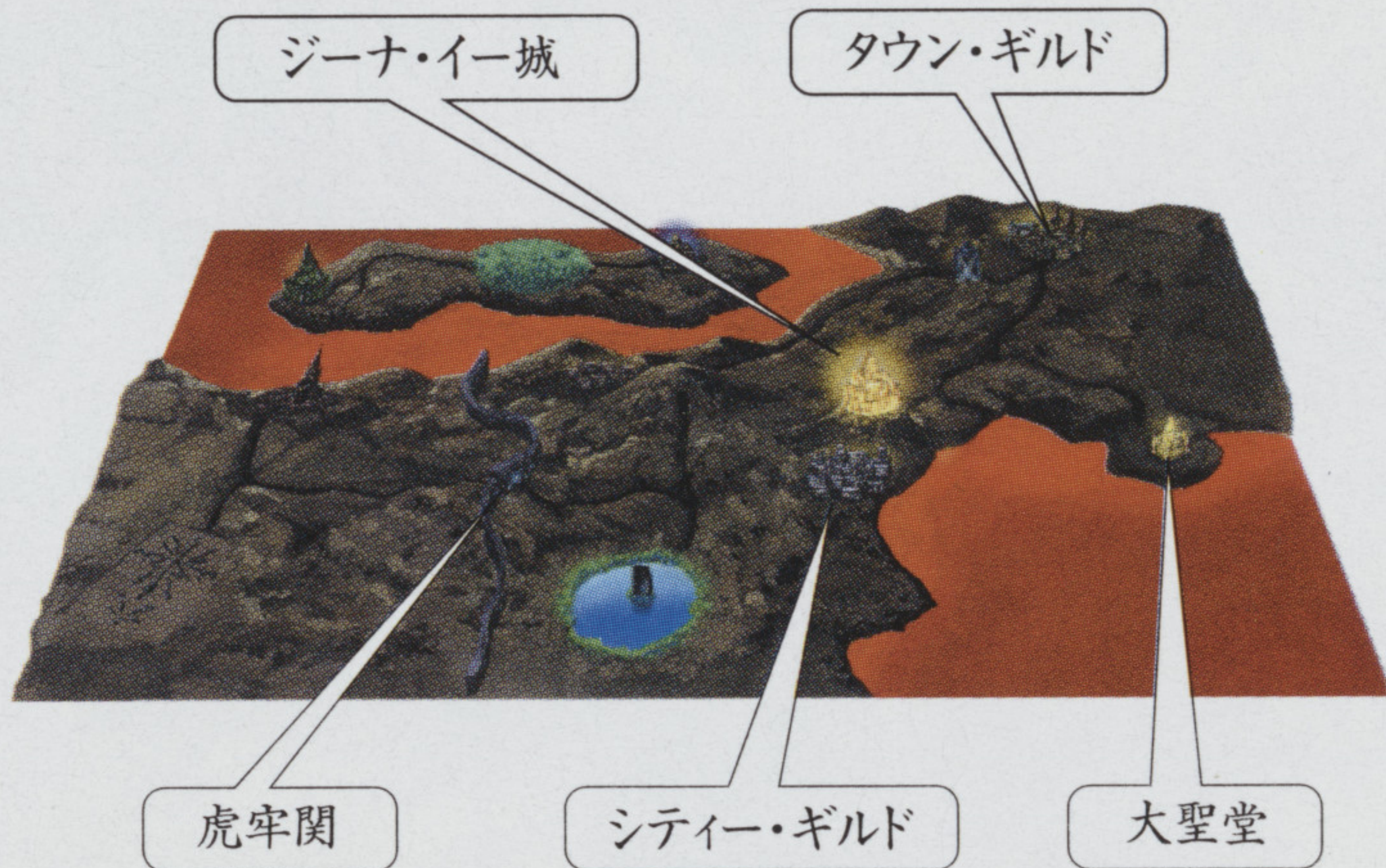
キャラクター紹介(未来編)

Chapter of the future

西暦13800年～

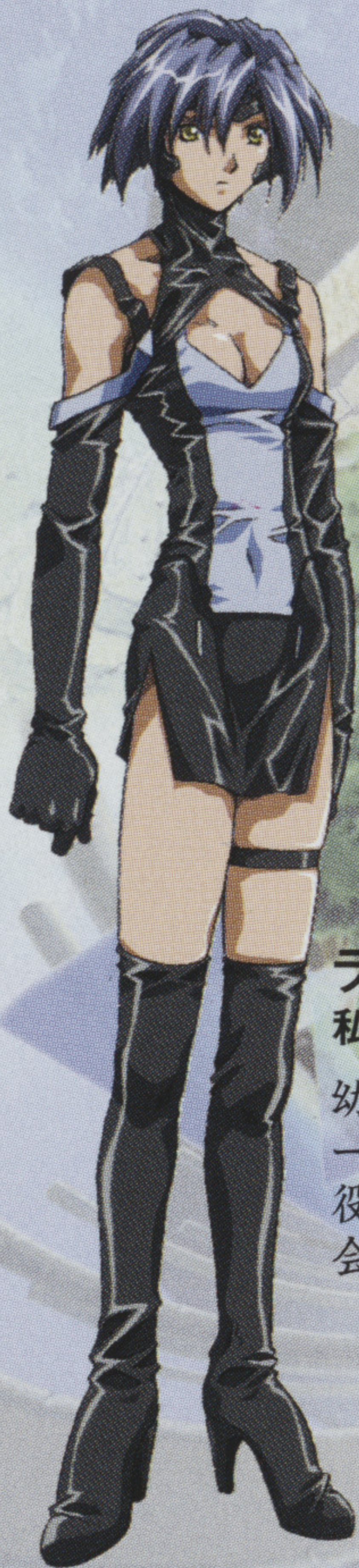
空は暗く、海は紅く染まり、
大地は枯れ果ててしまいました。
私たちの世界は、いったいいつから、
こうなってしまったのでしょうか。

～ラーライラ～



スィー CV/堀江由衣
みんなの願いを私が引き継ぎます。

王室のしきたりにより、花屋の娘として身分を知らされずに育てられてきた最後の王女。ネーネの告白により真実を知った彼女は、王室クーデターを起こした者達から追われる身となるが…。天性の明るい性格で、暗い夜空もなんのその、持ち前の根性で渡り歩く天然美少女。



ラーライラ CV/長沢美樹
私をライリーと呼べるのは、スィーさまだけです。

幼い頃からスィーと共に育てられた少女。彼女はスィーの正体を知っており、スィーを守る事こそが使命として育てられてきた。常にスィーのボディガードとしての役目を第1に考え、感情を表に出すことのなかった彼女も、スィーとの旅の中で出会う様々な人との触れあいを通じ、少しずつ変わっていくことになる。

ザザン

あの翼が、我が母をおびやかすのだ。

クーデター的首謀者であり、魔剣を振るう冷酷無比な戦士。スィーの王位継承を阻むため今回の蜂起を実行した。不気味なマスクで顔を覆い、いっさい不明な過去の経歴など、謎の多い人物である。



ティティ CV/笹島かほる
実験は、失敗しようかね。

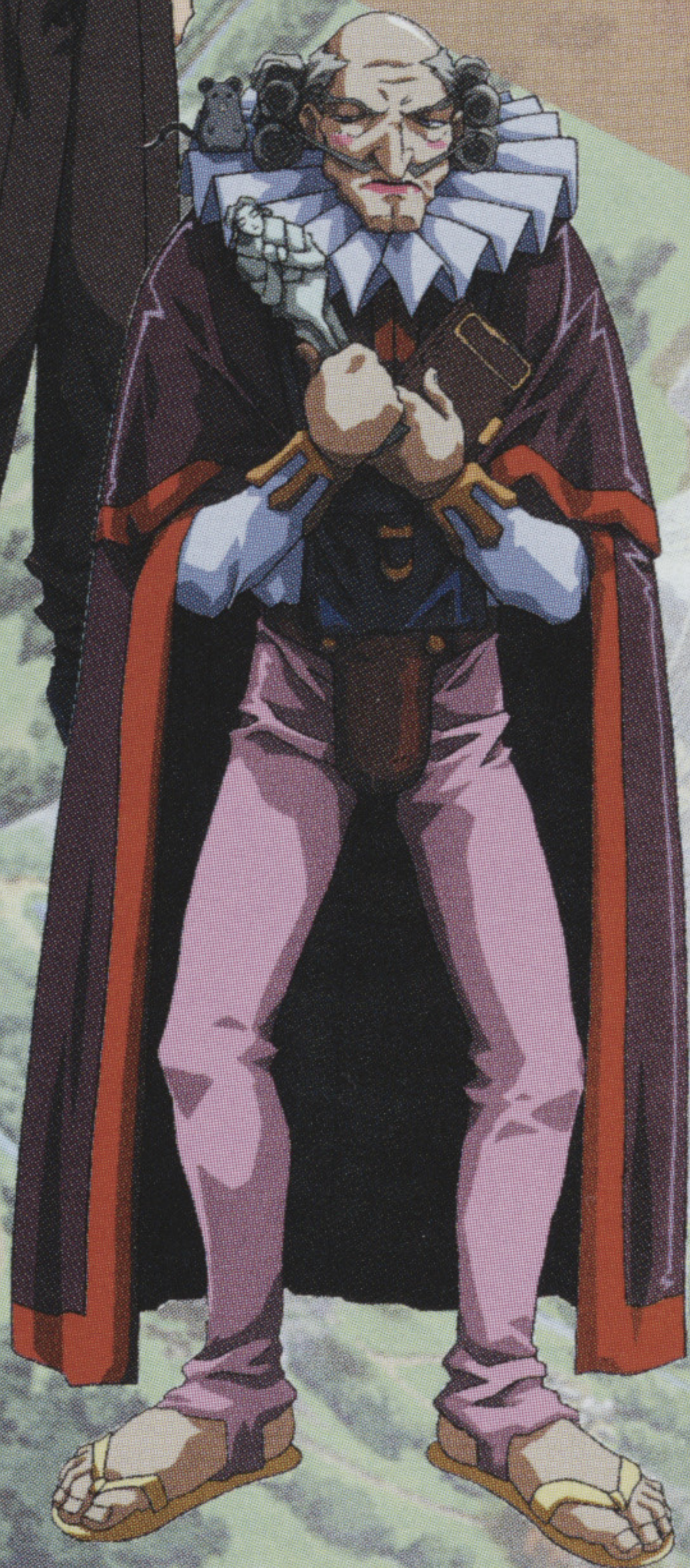
タウン・ギルドに住む科学者の娘。行方不明になった父に代わり、王室の管理する古代の超科学文明で使われていた技術の解明と、その民衆へ解放を目的として、日夜研究に励んでいる。怪しい言葉遣いでしゃべるのが特徴。



タツタ

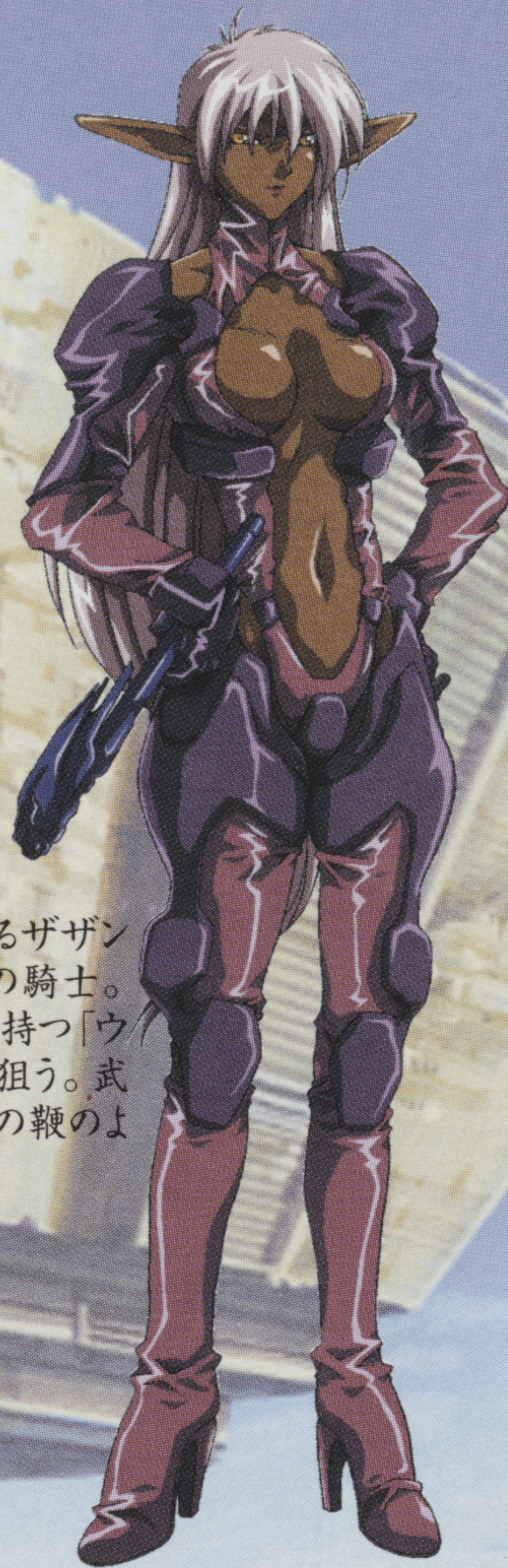
CV/くまいもとこ

ヴレッジ・ギルドに住む快活な少年。まだ幼いながらも自活して一人暮らしをしていることに誇りを持っているため、子供扱いされるのを極端に嫌う。旧首都で消息を絶った妹を捜しており、スィー達と一緒に旅に出ることとなる。



イー

世界各地を回る宣教師。破滅の美学を唱え、怪しげな風貌とオカマ口調のため、どこへ行っても変人扱いされている。なぜかスィー達の前にはあらわれ、時には商人のようにものを売りつけてくるときもある。



リリーヌ

CV/冬馬由美

クーデターの首謀者であるザザンを信奉する王侯騎士団の騎士。ザザンの命により、スィーの持つ「ウイルの鍵」を執拗に付け狙う。武術に長けており、可変長の鞭のような武器を扱う。

Items List

!! アイテム紹介 !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

「エクソダスギルティーネオス」には、様々なアイテムが登場する。
アイテムを使わなければ、先に進むことができない場面に遭遇することもある。
ここで紹介するのは、全体のほんの一部にすぎないことを
あらかじめ断っておく。



サラマンダーリング

炎の神官が持つと言われている、4つのエレメントアイテムのひとつ。聖獣サラマンダーをかたどった指輪。



悪魔の杖

プレイン・ヴィレッジに残る伝承をもとに作られた杖。相対する神の杖と交わったとき、災いが起こると言われている。

Items List 【アイテム紹介】



虎の紋章

猛獣である虎の顔が掘られている六角形の紋章。
ある仕掛けを作動させる鍵となっているらしいのだが。



ブルーダイヤモンド

4つのエレメントアイテムのうちのひとつ。水の神官が
持つと言われている、青白い輝きを放つ美しい宝石。



火炎の書

はるか昔、4神官が残したと言われる預言書のうちの
ひとつ。4神官の力が宿ると言われている。



かし
檜の木のツボ

檜の木をくりぬいて作られたつぼ。見た目以上に丈夫で、熱にも強い。長旅には欠かせないアイテム。



壊れたメダリオン

聖獣コカトリスが刻まれたメダリオン。現在は風化してぼろぼろになっており、その用途や年代などは不明。



かっしょく
褐色の短剣

王家の紋章が彫られた短剣。王家の者しか入れない特別な扉を開くことができると言われている。

ゲーム攻略のヒント

Get a hint

行き詰まったら時代を変えてみる

冒険に行き詰まったり、進展しなくなったら、主人公を変更し、違う時代を進めてみましょう。物語のヒントは、その時代にのみ隠されているとは限りません。主人公を変更することにより、新たな事実が見えてくるかもしれません。



七つ道具は用途を考えて装備する

真道カスミの持つ七つ道具はそれぞれに重量があり、すべてを持っていくことはできません。もし暗い遺跡内を見回る予定であれば、ウォーターグライダーは不必要であり、逆にハンドライトは必須となるでしょう。探索先を考えて、無駄のない装備を心がけましょう。



交渉は諦めずに根気よく

物語を進めていると、しばしば交渉を持ちかけられることがあります。その時、すぐに提示された条件に飛びつくのもいいですが、時には何度も誘いを断り相手をじらすと、しびれを切らせて、より良い条件を提示してくることがあるかもしれません。



会話はよく聞こう

物語を進めていくと、なかなか姿を見せない人物を追う場面に遭遇することがあるかもしれません。その時は周囲の人の声をよく聞きましょう。ヒントはちょっとした会話の中にも隠されているかもしれません。



ダイヤモンドハンターへの道



本ゲームでは、ゲームクリア後に、プレイヤーの取った行動によりランキングが表示されます。これは、あなたが歩んできた道のり次第で、良くも悪くもなります。このランクによって、あなたが得るものも変わってくるでしょう。ゲームをクリアしてからトップ画面を見てください。そうすれば、おのずと意味が分かるでしょう。

スタッフ

企画・プロデュース ◎ 菅野 ひろゆき

キャラクターデザイン ◎ 田島 直

音楽 ◎ 佐藤 龍一

CG作画監督 ◎ 田島 直 / 尾崎 智美

CGデザイン ◎ 畑中 幸紀 / 熊膳 貴志 / 浜島 真樹子

プログラム ◎ 橋本 直義 / 芝山 健一 / 荒木 義則 / 上野 一樹

広報宣伝 ◎ 星野 博紀 広告協力 ◎ 藤江 雅義 制作進行 ◎ 小野 大輔

音声制作 ◎ TAB 音声ディレクター ◎ 中川 達人 音声制作担当 ◎ 塚本 晶子

音声データ編集 ◎ カルデア サウンドエフェクト ◎ キューブ

オープニングムービー編集 ◎ 今井 剛

背景 ◎ 宮前 光春 デザイン ◎ 中川 智樹

スリーブデザイン ◎ 齋藤 茂 / 前田 宏紀

パッケージイラスト ◎ CARNELIAN





株式会社アーベル

〒114-0013 東京都北区東田端1-13-10 ツインビル田端A 3F

URL <http://www.abel-jp.com/> e-mail office@abel-jp.com

Produced by Abel Inc. © 2001 Abel Inc. All Rights Reserved.

T-44404M

SEGA、Dreamcastは株式会社セガの登録商標です。
この商品は株式会社セガが自社登録商標SEGAおよびDreamcastの使用を許諾したDreamcast専用のソフトウェアです。